

1.

A poem-correction (verskorrigáció) nem a szöveget, a szövegírás anyagát mutatja, hanem az maga a folyamat, amelyben a szöveg alakul. E keletkezési folyamat átalakító hatású, amelyet a poem-correction is bizonyít. A szövegírás egy transztemporális, extenzív kategória, egy szöveg előtti, szöveg utáni, szöveg kívüli stb. szituációra is utal, amely eddig nem volt felfogható közvetlenül.

2.

A poem-correction nemcsak a szövegalkotás folyamatába vezet be bennünket, mert több mint folyamat: az alkotó tudattartalma és a szöveginformáció között létrejött szükségszerű viszonylat, amely a jelek bizonyos halmazának révén valósul meg.

3.

A jelhalmazok itt függetlenül vannak magától a szövegtől, hisz időben és tartalomban egészen más funkciók által kreálódnak.

4.

A jelek a szövegre utalnak, eszközként kell felfognunk azokat. A poem-correction lényegére épp e szövegtartalomra való utalás síkján világíthatunk rá. A szöveg a jelek által egzisztál, a jelek pedig a szöveg aktív energiájának termékei.

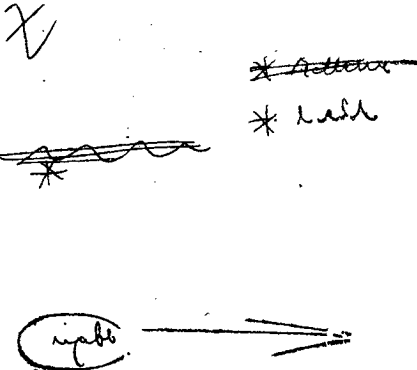
5.

A poem-correction csak mint koncept, s nem mint forma létezik; nem megfogható, csak felfogható. A »megmutatás« és a »kiemelés« pedagógiai aspektusával tárja fel és hozza mozgásba a szöveg legbelsőbb érzékeny szövetét.

6.

A poem-correction szövegmegközelítés.

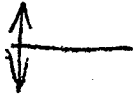
poem-correction no. 11



poem-correction no. 8

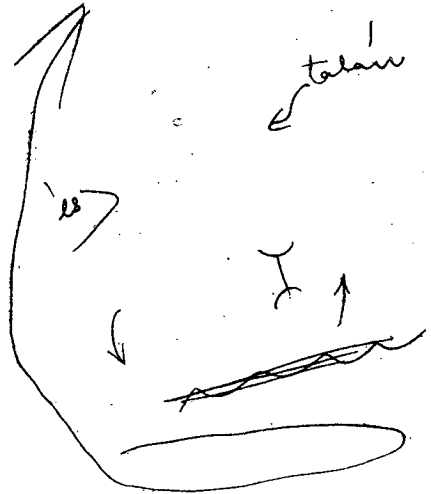


ez a



o

poem-correction no. 17



SZÁMOZOTT VERSEK 19.

a vers
 aktív tudat-feltöltődés
 új összességeket építő
 információ
 törvénybe foglalás
 amely magasabb struktúrák
 létrehozására készlet
 mélyebb struktúrákat!
 az öncélú forma elvetését!
 a tehér papír
 magán hordozza az informáltság
 lehetőségét
 túl kell lépnünk a versen
 mint beteljesült információ
 önmaga beteljesülését
 előkészítő
 verseket írjunk

○

A VERS KERESÉSE
 (részletek)

kifeszített betűk közt
 néma egyenes
 egyszerű kísérlet
 az »elérésre«

a vers tükör
 szavak tükrözésére

a versről
 amely nem más
 mint a zuhanás utáni
 csend

a verset le kell redukálni
 önmagára
 de akkor nem marad semmi
 [megfogható]

csak üres tér
 ami a vers támasztéka

e mondat
 szavak játéka itt
 és értéke
 funkcionális

**a verset papíron találod
de ne ott keresd
mert létét
más közegben vezérli**

**e vers az
ami történik
míg írom e verset**

**a tinta szavak halmaza
a szavak halmaza tinta
így lesz a jövő könyve
egy tintásüveg**

**már régóta vágyom
megfogni a verset
de a szavak repedései
áthatolhatatlanok**

○

PIHENŐ-FORMA-JEL

**a forma pihen
és az önalkotás útján
részeire válik
nyugalom a nyugaloméért
a sötét vonalak
tudatom mély barázdái
pihenő
a tudatnélküliség tudatosítása
rezgő forma**

**jelek kellenének
térformálásra
kit érdekel most
a négyrétűség magánya**

(miró: pihenő c. képéhez)

○

NYÍL

**a nyíl
irányító információ
nem önmagáért létező
forma
az önmaga létét irányító tartalom
maga a vers**

○

REND ÉS RENDEZŐDÉS

1.

**a »súlytalan« létérzés
átemel bennünket önmagunkon
lét és rend
mögött
fordulat
valami megakadályozza
a megváltósítást
és befolyásolja az irányokat
a belső egység
mégsem azonos a külső
realitással
a fehér papír tisztasága
bennünk már hosszú sorok
a végső cél rend
és rendeződés
a nyugalom felszabadítása
kialakítása
valami olvész
és újraformálódik
míg tudatunkban megvalósul**

2.

**a rend
tevékeny befejezetlensége
ránk kényszerített
akció
a keletkezés örökös elhalás
mindez csak körvonalaiban szép**

○