

## KÍGYÓVŐLEGÉNY

— Mindenünk van, kedves uram,  
csak amire vágyok, az nincs.  
— Mi volna az? — mondd meg  
[üstént!  
— Gyermeink, ha lenne végre!

Feljött a nap hétszer immár,  
hetvenhétszer leáldozott.  
Fekete csönd lapul benne,  
elszívja a sugarát mind.

Az asszony im: ég alatt hál,  
godolatja holdat rémít ...  
— Bárcsak lenne gyermekünk  
[már,  
ha épp kígyót szülhetnék is!

Fölkel egyszer hajnalórán,  
fűbe guggol, zöld harmatba ...  
— Édesanyám — szól a fiú —,  
ne vizeljen a szememben!

Fut befelé s kiabálja:  
— Kedves uram, jaj, mit szültem!  
Kígyófiút, csúszómászót;  
kívánságunk vad gyümölcsét.

Asztal alatt gombolyagba',  
ott alszik a kígyófiú.  
Hetvenhétszer hetvenhetet,  
s akkor fölmege faltetőre.

Ott füttyörész még hét évig,  
villanyelve napot görget.  
— Nőszülne tán — szól az apja —,  
menj el, asszony, a faluba!

Falu szélén három fa áll,  
két-két ága mindahánynak;  
három lánynak hat hajtása:  
lábuk égne, mind eladó.

A legnagyobb útnak indul,  
lagzi után estébe dől.  
Este elmúlt, éjfél is már,  
éjfél után hideg éri.

Vörös vesszők az erei,  
a karjait görcsbe rántják.  
Kíáltana, de a szó már  
ott veszik az ölelésben.

— Ki füttyörész a faltetőn,  
a fiunk tán násza után?  
Menj el, asszony, a faluba:  
ki jönne el a fiunkhoz?

Falu szélén két fa áll még,  
két-két ága mindkettőnek,  
a két lánynak négy hajtása,  
egyet érnek lábaikkal.

A nagyobbik útnak indul,  
lagzi után el is alszik.  
Éjfél körül neszezést hall,  
kígyó kúszik föl a karján.

A karjai jégcsapokból,  
ereiben a vér ropog.  
Napot lát egy pillanatra  
az ég sarkán, aztán azt sem.

— Menj el, asszony, a faluba:  
ki jönne el a fiunkhoz?  
Faltetőre hágott megint,  
nőszülne tán, azért füttyül.

Falu szélén egy fa áll még,  
két ága van az árvának,  
egy leánynak két hajtása,  
egyet ér a lábaival.

Útnak indul ez az egy is,  
lagzi után várja párját . . .  
Nem löki le az ágyáról,  
hanem egyre simogatja.

— Az én férjem kígyóbőrt hord,  
de leveți, hogyha éj jön.  
Haja, szeme feketéllik,  
tekintete almafaág.

Az ágy végén, közel nagyon,  
fehér lábra szalad a fény.  
Odákúszik most a kígyó,  
megrázkódik, s férfivá lesz.

— Estére egy csomó parázs  
lesz lábadnál, édes lányom;  
abba piszkáld bele titkon  
férjednek csúf öltözetjét.

Új menyecskét hoz a reggel,  
minden fűszál napot gurít . . .  
— Nem fojtott meg, édes lányom?  
Mi a titka, mondd el nekünk . . .

S jó az este, ott a parázs,  
füst kereng az ölelésen,  
kígyóbőrszag a falakban;  
az éjszaka repedezik.

Mi a titka, hadd tudjuk meg,  
a titokba beleeshetsz!  
Mély az a kút, feneketlen,  
szörnyek torka a forrása . . .

— Mennem kell már, itt a hajnal,  
észak felé, sötét várba . . .  
Titkomat hát elárultad,  
míg meg nem lelsz, átok sújtson!

Míg meg nem lelsz sötét várban,  
új asszonyom mosolyában,  
gyűrűidet le ne húzhasd,  
gyermekedet meg ne szülhesd!

## A TANÁCSADÓ HOLLÓ

Allg virrad. Útra kél a farkas,  
neszez a fű erdő közepében.  
Ahol három levél hull a földre,  
onnan néz föl, s kiált a madárnak:

— Dobj le, madár, a legszebbik flad,  
dobj le, nálad úgyis elsenyvedne!  
Fogd, lábam, a fejszét,  
tartsd az ekét, farkam!

Ahol három levél hullt a földre,  
szállong egy toll, nem leli gazdáját.  
Fűre száll le, rajta megpihenne;  
jön a farkas, s kiált a madárnak:

— Dobd le, madár, a második fiad,  
tölgyfaágon úgylis éhen veszne!  
Fogd, lábam, a fejszét,  
tartsd az ekét, farkam!

Ahol egy toll nem lelte gazdáját,  
árnyék libeg három pillanatig . . .  
Föld nyelte el? Nap van most a helyén,  
s jön a farkas, kiált a madárnak:

— Dobd le, madár, a harmadik fiad!  
Nem hallod tán, hogy csipog szegényke?!  
Fogd, lábam, a fejszét,  
tartsd az ekét, farkam!

Ahol egy toll nem lelte gazdáját,  
s árnyék libbent három pillanatig:  
csipogás hull erdő közepében;  
elhallatszik hollómadár-házhoz . . .

Hollómadár kirepül a házból —  
egyenesen tölgyfa tetejébe:  
— Hogyha jön még, ne adj neki többet;  
védelmedre én most megtanítlak . . .

— Dobd le, madár, a negyedik fiad! —  
szól a farkas a tölgyfa tövéből. —  
Fogd, lábam, a fejszét,  
tartsd az ekét, farkam!

— Ha van fejszéd, vágd ki hát a fámat,  
ha van ekéd, szántsd föl a fám alját!

## NĚMEDI MÁRIA LEÁNYA

Sír megnyíltk, sír bezárul,  
Gyermekeid hárman voltak.  
Három fa áll udvarodon,  
Mind a három vért vírágzik.

— Gyere ide, édesanyánk,  
Adunk neked három ágat:  
Csapkodd meg a fáid törzsét,  
Gyökerük a szívünkbe szúr.

— Nem mehetek, gyermekeim,  
Négy fa áll ott, nem is három.  
A negyedik törzse ölel,  
Nem láthatok át a háncson.

Sír megnyílik, sír bezárul,  
Férjed most is szőlőben jár.  
Föld nyelte el azt a szőlőt,  
Szőlővesszőn harmat fut le.

— Gyere ide, édes párom,  
Szőlőmről a nap lefonnyadt.  
Szőlővesszőn felhő fészkel,  
Éjfél-madár készül abba.

— Nem mehetek, testvéreim,  
Ami vér volt, vízzé vált már.  
Elönti a víz a földet:  
Mától fogva nem vagyok már.

— Nem mehetek, édes párom,  
Szememből a nap kiszáradt.  
Görögdinnyém béle sárga,  
A pirosát elrabolták.

Sír megnyílik, sír bezárul,  
Testvéreid heten voltak.  
Ég és föld közt a hajlékuk,  
Ha eső hull, leszakadnak.

— Gyere ide, jó testvérünk,  
Tartsál elánk aranyhálót;  
Napból legyen, tiszta vérből,  
Hogy az esőt telforralja.

## AZ ÖRDÖGKÉRŐ

Tengerparton aranykastély,  
előtte a király gubbaszt.  
Nincsen szeme, mégis mintha  
jönni vélné az ördögöt.

— Hé te király, mi az rajtad:  
a szemedet kikapartad?  
Fekete sünt látok benne,  
s tűskéit az udvarodban.

A szemedet túske éri,  
hogyan nem szólsz már, hé te  
[szolga?  
Szemed helyett sünt te nem kapsz,  
s túske nélkül hogyan élhetsz?

— Túske nélkül élni-halni  
nem hallottál még, te ördög?  
Nézd a kagylót, ha megszúrják,  
gyöngy csorran ki a sebéből.

— Hé te király, mi az rajtad:  
fehér lábad egyre satnyul,  
karjaid a földig lógnak,  
az agyadat kóró lepi.

Hogyha szántasz, hé te szolga,  
ekevasad sosem koppan?  
Láttál-e már emberfiát  
túrni így a fájdalomban?

— Hogyha szántok, ekevasam  
lábcsonthozat, kórót forgat:  
rögöt vetek a királyra,  
a föld, mit látsz, a kínom gyöngye.

— Hé te király, mi az rajtad:  
Lábak nélkül keréken jársz?  
Karok nélkül egekbe szállsz?  
Magad nélkül kinek kellesz?

A falakba vért keverték,  
önnön véred folyik onnan . . .  
Mit szólsz ehhez, hé te szolgál?!  
Királygyerek szopik abból!

— Királygyerek: szolgagyerek,  
a leány is az én vérem;  
sebhelyen nő fel a nap is:  
kagyló-égen csöndet ölnek.

— Hé te király, mi az rajtad:  
koporsó az aranykastély?  
Én viszem most el a lányod:  
fehér ördög-szeretője.

Megy az ördög s a leány is,  
sárkányháton továbban . . .  
Messziről a lagzi hallik,  
itt meg gyöngyök, ahogy hullnak,

## KIÁLTOZÁS NAPNYUGTA ELŐTT

Háromszor kiáltott,  
nyissa ki az ajtót;  
sima tótükröt hoz,  
váljon folyóvízzé,  
arca üres kosár,  
rázzon bele almát,  
torkában kőszikla,  
mártsa a folyóba.  
Háromszor kiáltott,  
nyissa ki az ajtót.

Negyedszer kiáltott,  
engedje be rajta;  
— Folyóvíz a vérem,  
nincs, ki benne úszna,  
arcom hétfa-alma,  
nincs, ki összerágja,  
torkom kövén vér hull,  
önnön vérem iszom.  
Negyedszer kiáltott,  
engedje be rajta.

Ötödször kiáltott,  
fogadja magába;  
— Vérem a véreddel  
egy patakot folyjon,  
arcom az arcoddal  
almát virágozzon,  
torkom kövén folyj le,  
magammal táplálalak.  
Ötödször kiáltott,  
fogadja magába.

Hatodszor kiáltott,  
nőjön nagyra benne;  
— Kinyújtott kezemet  
lépjék túl az erek,  
ne tudják, melyikünk  
fogja gyökerünket,  
bőrön vagy bőrön túl,  
hol a test határa . . .  
Hatodszor kiáltott,  
nőjön nagyra benne.

Hetedszer kiáltott,  
támadj fel, éjszaka;  
— Asszonyölon vermet  
két holló szeme ás,  
abba temetkezik  
eső és villámlás —  
sámánod vére hull,  
art reba halle . . .  
Hetedszer kiáltott,  
támadj fel, éjszaka.

Háromszor kiáltott,  
kinyílt az az ajtó.  
Negyedszer kiáltott,  
beengedte rajta.  
Ötödször kiáltott,  
magába fogadta.  
Hatodszor kiáltott,  
épig szaladt benne.  
Hetedszer kiáltott,  
a dobra hanyatlott.