

VARGA TIBOR

KÉT DOKUMENTUM

1.

*a tekintet stabilizálódása
egyenlő a kifejezés egyszerűségével
rendszer
valami ellen
be kell vallani e történeti
eltolódást
öntudat*

*fékezőerő
hit home
én semmit sem hozok szóba
fejtegetés
objektív megfigyelések halmazával
önmegnyugtatás*

2.

*csak felület van
és valamennyi tétel
lehetőség*

A MADONNA NEVET

*a jel érzékenység
a szó érzet
a forma megsemmisülésének érzete
(a szavakban most azt keresem
amit a színekben már megtaláltam)
információ
és
rekonstrukció
valami a struktúrák mélyén maradt*

azt hiszem
raffaello képeivel
sok mindent lehetne tenni
intervenlálni
jelekkel ellátni
és olyanná formálni madonnáit
hogy ne csak nevéssenek
hanem mondjanak is valamit

ez a valami
az objektum
eszmévé válása lenne
a madonna önmagát adja
önmagáért
a jel
a tudatba lép be
és értelmi síkon mozog

érzelmi
és
értelmi koncentrációk közt
»madonnák« járnak

