

Nem ennyire konkretizált, de szintén valóságyszerű a *Herr Leutnant a gázcsep nyitva van* című költemény tartalma. Az indulóra emlékeztető, dobpergésszerű ritmusú dalocskára egy párhuzamra épül: a fasiszta szadizmus és a féltő gondosság ellentétére:

*Herr Leutnant a gázcsep nyitva van  
jelentem ömlik a gáz*

*Herr Leutnant kicsit még hörögnek  
de mindjárt senki sem él*

— — — — —  
*Herr Leutnant ím rögtön kivesszük  
a holtak aranyfogát*

*Herr Leutnant elnézést szólhatok?  
orrából folyik a vér.*

Említést érdemel Fülöp Gábornak az a próbálkozása is, hogy lerombolja olvasóinak a verssel szemben táplált illúzióját. A *dongó* című költeményében szinte provokálva aktivizálja közönségét: bevonja a versbe. — Hétköznapi valósággá kívánja így »varázsolni« a versírást, de az egyszerűsítés — az olvasóra tett hatását tekintve — azzal jár, hogy közben *misztikussá* válnak a hétköznapiak is. A misztikum domináló elem az olyan kitűnő hangulatversben is, mint a *Koponyám* című:

*megkövesedett koponyámról  
visttva pattan le három könnycsepp  
látom visttva pattan le három könnycsepp*

A *négydimenziós ablak* a szabadasszociációk tárháza. A képzettársítás itt az ötletek színjátékát jelenti, amelyben az *ellentétesség* és *szokatlanság* a vezérelv. Sohasem az asszociációk már kitaposott ösvényeire vezet el olvasóit — mindig valami meglepően újat produkál. Így ami előítéleteink, szokásaink, közizlésünk szerint nevetséges, az nála komoly dolog, természetes, mert érdekes.

A társadalomról alkotott mondanivalóját a *Kiáltvány* című plakátszerű versében összegezi. Ábrázolásmódjának lényege a konvencionális fogalmakkal való ironizálás. Közhellyel támad a közhelyek ellen, ami nagyon ügyes dolog.

Befejezésül megállapíthatjuk, hogy *A négydimenziós ablak* egy olyan költői kísérlet első eredménye, amely perspektíváiban nagy lehetőségeket villant fel. Különösen akkor várhatunk sokat Fülöp Gábor kötetétől, ha figyelembe vesszük, hogy már alig húszévesen — mind alkotói, mind magatartásbeli síkon — sokat tett irodalmunk fejlődése érdekében.

CSORDÁS MIHÁLY

## A HUMANITÁS KERESÉSE

MAGDA SIMIN: *Pomračenja*.  
Matica srpska, Novi Sad, 1972.

Szimin Magda regénye olyan korban játszódik le (a negyvenes évek végén), amikor egész társadalmunk vajúadásban volt, amikor az új, a mai valóság fogamzott. Mint minden

nagy társadalmi fordulat, úgy ez is robbanást és differenciálódást jelentett. A társadalom atomjai, az egyedek, kénytelenek voltak állást foglalni az új mellett vagy ellene. A

társadalmi fordulatok tragikus hő-  
söket vetnek a felszínre. A regény  
hősei olyan emberek, akik társadal-  
mi szinten gondolkodnak és csele-  
kednek, a magánember jellemzői el-  
mosódnak bennük, lényüket a köz-  
érdek iránt érzett gond formálja  
meg, tehát — Lukács kifejezésével  
élve — citoyenek. Emiatt az olvasó  
keveset tud meg kisvilágukról, csak  
a nagyvilágban élt életük bontako-  
zik ki előtte szinte teljes egészében.

A regény főhőse Ivan, egy vidé-  
ki lap újságírója, a regény témája  
pedig az ő hármas próbatétele. Ivan  
úgy érzi, hogy a társadalom három  
alkalommal teszi őt próbára, ami-  
kor is ki kell nyilatkoznia, hova  
tartozik. Az állásfoglalás nehezére  
esik, mivel a humanitástól vezérel-  
tetve megértéssel van a vádlóval és  
a vádlottal szemben is. Érzí, hogy a  
bekövetkezett társadalmi fordulat el-  
kerülhetetlen volt és az ország ja-  
vát szolgálja, de ugyanakkor nem  
tud szemet hunyni a fogyatékosá-  
gok felett sem, amelyek néha épp  
hozzá igen közel állókat sújtanak.  
Harc dúl benne: hogyan közölje tár-  
sáival, hogy a pillanatnyi érdeke-  
ken túl létezik az általános huma-  
nitás elve? Úgy érzi, egyedenként  
kell végezni a felmérést, ki hová  
tartozik, és a hamis nézeteket val-  
lókat nem szabad egyszerűen elta-  
szítani, hanem munkára kell serken-  
teni őket: dolgozzanak szorgalom-  
mal és becsülettel ott, ahová a sors  
juttatja őket. Amennyiben nem si-  
került a nagyvilágban érvényesül-  
niök, akkor egy kisvilágban, legyen  
az mondjuk csak a legszűkebb csa-  
lád, kell hasznossá válniok. Szerinte  
így válnak a megtévedtek a társa-  
dalom hasznos alkotóelemeivé. Szó-  
monóan állapítja meg, hogy mind-

jobban egyedül marad, de azért —  
bár a regény elszigetelődésével ér-  
véget — bízik a jövőben.

A fentiekből kiviláglik Szimin  
eszmei hovatartozása és hite a szo-  
cializmusban, melynek középpontjá-  
ban az ember áll. Az eszmei, illetve  
tartalmi tisztaság azonban nem tár-  
sul művészi kifejezéssel. A regény  
tulajdonképpen vallomás, amely  
folyamként árad a mesélőből, a szer-  
zőnő időt és teret bontva igyekszik  
ábrázolni egy meghatározott világot  
és abban keresni a humanitást. A  
nem időrendi ábrázolási mód az e-  
gyes motívumok többszöri felbukka-  
nása miatt néha zavarólag hat, az  
olvasó kissé bátortalanul rakja ösz-  
sze az ábrázolt világ mozaikkövec-  
keit. Egyik-másik hős nem teljes  
emberként bontakozik ki előttünk.  
Sokról csak a politikai tevékenység  
szemszögéből informál bennünket az  
író, egyes helyeken (gondolok itt  
a belső monológokra) elég gyak-  
ran dominálnak közhelyek, egy-egy  
szereplő ábrázolása nem eléggé mély.  
Emiatt a mű egyes részei inkább  
krónikára, mintsem kiértelt regény-  
re emlékeztetnek. Mivel az író  
nem sokat mutat be az ábrázolt, i-  
gen összetett világból, e kor művészi  
megfogalmazása egyelőre még vá-  
rat magára, mint ahogy azt Ke-  
tig, a könyv újvidéki recenzense ta-  
lálóan megjegyezte a Dnevnikben  
közölt ismertetőjében.

Szimin Magda legújabb alkotásá-  
ban azonban értékes elemek is ta-  
lálhatók. Igen szuggesztíven ábrázol-  
ja egy nagy társadalmi fordulat köz-  
vetlen kihatásait egyes emberek éle-  
tére, illetve a kor hangulatát. A re-  
gény a humanitás jegyében íródott,  
és világosan kimondja, hogy társa-  
dalmunk az ábrázolt fordulat alkal-  
mával előrelépett.

VARGA ISTVÁN