

# Tartalom

|  |    |
|--|----|
| BENCSIK Orsolya: Szükös szó . . . . .  | 3  |
| NÉMETH István: Fogadalom ■ Egy négy soros<br>■ Boldogságfogyatékos ■ Egy nyakas Éhen Kórász<br>(kisprózák, versek) . . . . . | 5  |
| JÓDAL Kálmán: Marcang (kispróza) . . . . .   | 7  |
| ANTALOVICS Péter: Árnyékhus ■ Valami több ■ Dilemma<br>(versek) . . . . .  | 8  |
| VÁRADY Tibor: Ki a magyar? (dokumentumpróza) . . . . .   | 10 |
| HANDÓ Péter: Munkaterápián (regényrészlet) . . . . .   | 50 |

\*

|   |    |
|---|----|
| JUNG Károly: Partizánok élén vágat... (tanulmány) . . . . . | 69 |
|---|----|

## REFLEXÍV TEREK

|  |     |
|--|-----|
| BÁNYAI János: Az irodalmi író rövid története<br>(Barlog Károly: <i>Maxim</i> ) . . . . .                          | 93  |
| SÁGI VARGA Kinga: Posztmodern habarcs hagyománnyal<br>(Barlog Károly: <i>Maxim</i> ) . . . . .                     | 97  |
| BERÉNYI Emőke: Nekrológ Termann sírja fölött (Térey János:<br><i>Termann hagyatéka</i> ) . . . . .                 | 100 |
| MÉSZÁROS Krisztina: Az emlék(ezet) identitáskonstruáló<br>lehetőségei (Finy Petra: <i>Madárasszony</i> ) . . . . . | 104 |
| FEHÉR Dorottya: Miért épp a Dacia?<br>(Szabó Róbert Csaba: <i>Fekete Dacia</i> ) . . . . .                         | 111 |
| BRENNER János: Pass-port – a trilógia<br>(A Kosztolányi Dezső Színház előadásairól) . . . . .                      | 115 |
| OROSZ Ildikó: Útleve az ismeretlenbe<br>(A Kosztolányi Dezső Színház előadásairól) . . . . .                       | 121 |
| MAGÓ Attila: A sors hálójában (Újvidéki Színház: <i>Leonce és Léna</i> ) . . . . .                                 | 126 |