TARTALOM

004 Mikola Gyöngyi
A Symposion képi fordulata

016 Vladimir Palibrk
Néhány közhely az *underground művészet*ről

020 Palásti Andrea és **Jelena Vladušić**
Strabismus

022 Aleksandra Sekulić és **Radovan Popović**
Láthatatlan képregények – Az alternatív képregény Szerbiában 1980–2010

064 Kertész Sándor
Képregény a homokozóban

070 Palásti Andrea
Aditya Mandayam, mint posztkoloniális szubjektum

086 Hermann Veronika
Hipszterek és kószálók – A közösségi identitás elbeszélhetősége a fogyasztás és az ellenkúltúra fogalmai mentén

096 Jódal Kálmán
Vokovizuel

100 Aleksandar Zograf
A képregények Szerbiája – VÁMPÍROK ÉS ÜBERMANUSOK

112 drMáriás
A politikába fogunk beledögleni
– A Műcsarnokban rendezett Mi a magyar? című kiállításról

118 Sirbik Attila interjúja **Ricz Géza** képzőművésszel
Posztapokaliptikussá párolt fiktív látomás

130 Gyurkovics Virág interjúja **Kis Endre** képzőművésszel
Robbanásveszély

142 Lovra Éva
A vizuális identitás felborulása a szabadkai várostervezés funkcionalitása és megvalósuló ideái között