

Tartalom

Dominika PREJDOVÁ: Az angazsált film – Želimir Žilnik szerint (tanulmány, SZABÓ Anita fordítása)	3
A társadalom peremén élő emberek a balkáni élet hajtóelemei (Želimir Žilnikkel Dominika PREJDOVÁ beszélget; MOLNÁR Márta fordítása).	18
MIKOLA Gyöngyi: A vágy modalitásai (Szegénység és művészet Csubrilo Zoltán <i>Getto sor</i> című dokumentumfilmjében).	25
A kamera szikéje (Antal Szilárdal ORCSIK Roland beszélget)	32
Generációs térférgések (Tolnai Szabolccsal, Sagmeister Ernővel és Losoncz Rezsővel BENCSIK Orsolya beszélget).	40
BENCSIK Orsolya: A zuhanás leképezése (Tolnai Szabolcs filmjeiről) . .	45
Húskonstrukció szimulakrumok (Szöllősi Gézával SIRBIK Attila beszélget).	48
BRENNER János: Medusa-metszetek (jegyzetek a filmfesztiválról) . . .	54
CIBULYA Nikol: Higgy a szemednek! (Taxidermia – a társadalom színei).	63
GERENCSÉR Péter: Milyen fából faragták Otesáneket? (Vázlat a cseh animációról).	67
REFLEXÍV TEREK	
NÁRAY Éva: Felébresztett arcképek (<i>Az idő arcai</i> című kiállításról) . . .	81
KOCSIS Árpád: A lapockán baktató árnyékai (BARÁTH Ferenc: <i>Plakati – Plakátok</i>)	87
MAGÓ Attila: A Kammerspiel angyalai (SZEGEDI-SZABÓ Béla: <i>Kammerspiel</i>)	90
PEJIN Attila: Visszatérések (NINKOV K. Olga <i>Farkasok és angyalok</i> című könyvének apropóján) . . 97	
BESZÉDES Valéria: Egy művészettörténeti szempontból fontos tanulmánykötet (NINKOV K. Olga: <i>Farkasok és angyalok</i>)	101