

# Tartalom

Milorad BELANČIĆ: A kép mint megjelenítés – Nagy József művészetéről (tanulmány) (KOVÁCS Hédi fordítása) . . .	3
LOSONCZ Márk: Megjeleníteni a fordíthatatlant (jegyzet a fordításhoz) . . . . .	15
VÁRADY Tibor: A történelem relevanciájáról (dokumentumpróza) . . .	18
SIRBIK Attila: A köztességben való lakozás – Jegyzetek egy készülő filmhez . . . . .	27
ORCSIK Roland: Bőr alatt a szerelem ■ Lassú vihar: Adagietto ■ Agyamba nézett s nevetett (versek) . . . . .	29
CSORBA Béla: Tito marsall csárdás kis kalapja – A Híd 1848-ról (glossza) . . . . .	31
MAJOR Nándor: Kényszerhelyzetben árnyalatokért – Az áprilisi Híd és a körülmények (esszé) . . . . .	35
Jovica AČIN: Kertek, avagy a továbbálmodott természet (III.) (esszé, BORBÉLY János fordítása) . . . . .	54

## REFLEXÍV TEREK

BRENNER János – BERÉNYI Emőke: Desiré Central Station 2010 – North/South . . . . .	68
BRENNER János: Valló-ság? (Kosztolányi Dezső Színház: <i>One-girl show</i> ) . . . . .	79
JÓDAL Kálmán: Az angyal akkor harap, ha didereg (LADIK Katalin: <i>A nő hatalma</i> ) . . . . .	85
SINKA Annamária: A vessző eddig hiányzott: lány, regény vs. lányregény (LOVAS Ildikó: <i>Spanyol menyasszony</i> ) . . . . .	89
MIKUSKA Judit: „...a jó elképesztően messze van, a rossz meg túlsgósan is közel.” (SZILASI László: <i>Szentek hárfája</i> ) . . . . .	99
KELEMEN Emese: Hiszen csak közönséges mutatványosok vagyunk (BERNICZKY Éva: <i>Várkulcsa, mesterek, kóklerek, mutatványosok, szemfényvesztők</i> ) . . . . .	105
KIS Béla: Emlékezem, tehát vagyok? (SCHEIN Gábor: <i>Egy angyal önéletrajzai</i> ) . . . . .	110
RIND Melitta: „Mekrakom a szekeremet kivís gabonával...” (PENOVÁTZ Antal könyvéről) . . . . .	115