

## Gombosi néptáncok\*

(Táncsoportunk műsorából)

### 14. *Elmennék én tihozzátok...*

*Hízelegve, udvarolva, széptevés.*



A már szinte közsímert gombosi táncosok 30-on felüli műsorszámából közlünk szemelvényeket. Ez a táncdallam a legjellegzetesebb. Másutt még nem hallottam.

Szövegünk a következő:

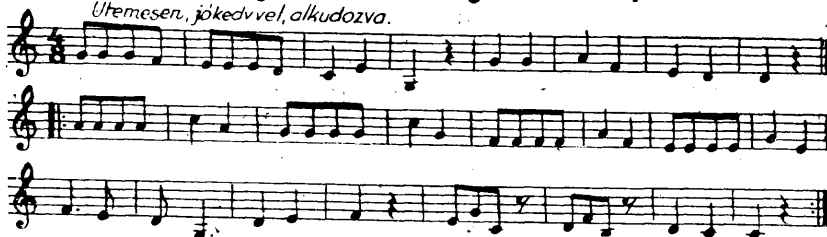
Elmennék én tihozzátok egy este,  
Ha kutyátok a kapuba' nem lesne.  
Tanítsd kutyád emberségre,  
Ne ugasson a legényre  
Az apád, az anyád  
Csillagát.

vagy:

Elmennék én tihozzátok egy este,  
Ha az anyád a kapuba' nem lesne.  
Mert az anyád olyan asszony,  
Kihallgatott az ablakon.  
Az apád, az anyád  
Csillagát.

### 15. *Gimbelem a gombolom,*

*Ütemesen, jókedvvel, alkudozva.*



\* A dalok a valóságban nemcsak nem gombosi eredetűek, hanem elterjedt, ismert népdalok, sőt régi népszínművekből származó műdalok is vannak köztük. Közlésük inkább azért érdekes, mert azt mutatja, hogyan honosodtak meg ezek a dalok a gombosi nép körében és a dallamok is, szövegek is jellegzetes gombosi változatokat szemléltetnek. (A szerkesztőség)

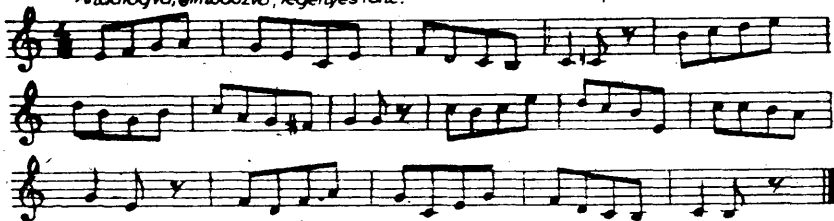
Ezt a dalt már egészen kinyílt jókedvvel táncolják. A szöveget nagyon szeretik a táncosok, különösen a lányok. Azt viszont könnyű kitalálni, hogy a benne foglaltak miatt: itt arról a pruszlikról van ugyanis szó, amelyet a „babám pici keze varrt“. A százszor elkövetett ellenérték sém megvetendő.

Hogy jobban kivilágosodjon a dolog, a szöveg a következő:

Gimbelem a gombolom a  
Pruszlikom,  
A mellényem gombolom.  
33 gomblik van rajta,  
Azt is az én rózsám  
Kicsi keze varrta.  
Varrd ki babám máskor is,  
Megölellek, megcsókollak  
Százszor is.

### 16. Vásárhelyi sétatéren...

*Andalogva, álmódzva, legényes tánc.*



Ezt a táncot andalogva, álmódzva járják a lányok. A tánc neve legényes, úgy látszik, azért, mert a legények valójában itt lépnek be. A dallam nem kimondottan gombosi, de szép. Azért választották. A dal származása Hódmezővásárhely lehet.

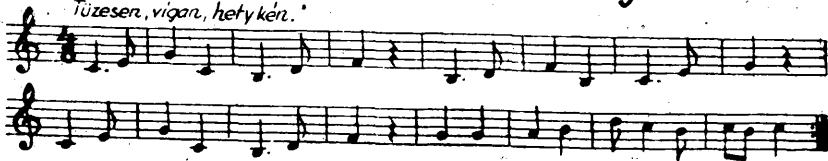
A szöveg így hangzik:

Vásárhelyi sétatéren  
Béla cigány muzsikál,  
Hajlik ide, hajlik oda  
Valamennyi rózsaszól.  
Én felém is hajladozott,  
Kacsintott egy rózsá,  
Bár sohase hajladozott,  
Ne kacsintott volna.

Ennél a dalnál a táncoláshoz szükséges hangulat kialakul. A leányok énekelni kezdenek, a legények rikkantanak. Csak úgy halkan...

### 17. Ráncos csizma, rossz nadhtág...

*Tüzesen, vidáran, helyi kérés.*



Ez már gyors. Az előbb nem hiába volt a rikkantás. A dal szövegében van egy kis feddés, meg csúfolódás a nő részéről. Nem tetszik neki a férfi öltözete. Mondanunk sem kell, hogy ez annál elevebbé teszi a ritmust. A leány durcás, a legény annál jobban megpörgeti. Ha énekelnek is, kivilágosodik a helyzet.

A szöveg így hangzik:

Ráncos csizma, rossz nadrág,  
Lám megmondtam ne vedd rád,  
Elsúfítod magadat,  
Fújd föl a nadrágodat.

A talpalá való muzsika meg éppen hangulatba hozza a párokat.

### 18. Dunaparti csikóslegény...



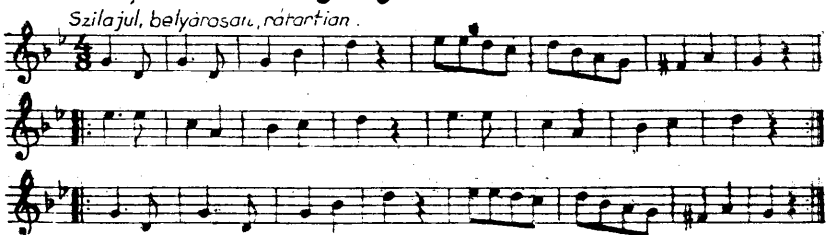
Ez a gombosi csikóstánc. Mikor sarkantyúpengéssel járnak, a tomboló siker biztos. A gyűjtő is bevallja, hogy ez a tánc a gyöngéje. Több mondanivaló aztán nincs is...

Ezt a szöveget halljuk:

- I. Dunaparti csikóslegény vagyok én,  
Tizenhárom szilaj csikót őrzök én,  
Gyere rózsám fordítsd el a ménes elejét,  
Ne legelje bazsarózsa levelét.
- II. Házunk előtt van egy karó leverve,  
Oda van a kispej lovam békötve,  
Elszakadt a kispej lovam pányvakötele,  
Régi babám nem vagy még elfelejtve.

Ez tulajdonképpen a legények tánca. Itt a leányok csak hajladoznak. A gombosi büszke legény férfiasan, keményen járja, virtuososan.

### 19. Kocsislegény voltam én...



Ennek a dalnak a bevezető része meg a vége ugyanaz. A címét is a közepétől kapta. Én betyártáncnak érzem. Minden szempontból méltó párja a csikóstáncnak.

Így éneklük:

Ladi-ladi-ladilom  
Kisgomboson lakik az én  
Galambom.  
Kocsislegény voltam én,  
Annak se jó voltam én,  
Nem jól raktam a hámot,  
Szídták az istenfámot.  
Ladi-ladi-ladilom  
Kisgomboson lakik az én  
Galambom.

A táncról használt jelzők itt fokozottan érvényesek. A leányok csak csodálják a legények kényes táncát. A szövegváltozatban benne is van:

Nem jól raktam a hámot,  
Kinevettek a lányok...

## 20. *Én a kislány de kényes...*

*Elbeszélve, lassacskán, topogva.*

Itt a tempó egy kissé lassúbbodik. A jókedv sem olyan féktelen, mint az előző két táncnál. Lassacskán, ütemesen éneklük és táncolják. Úgy láttam, hogy valamikor ez volt a táncsoport indulója. Hogy úgy mondjam: lehet rá táncolva menetelni,

A szöveg:

Ez a kislány de kényes,  
A két szeme de fényes,  
Alig-alig cseperedik fel  
Máris neki legény kell.  
Ki a legényt szereti,  
Soha el nem felejt...

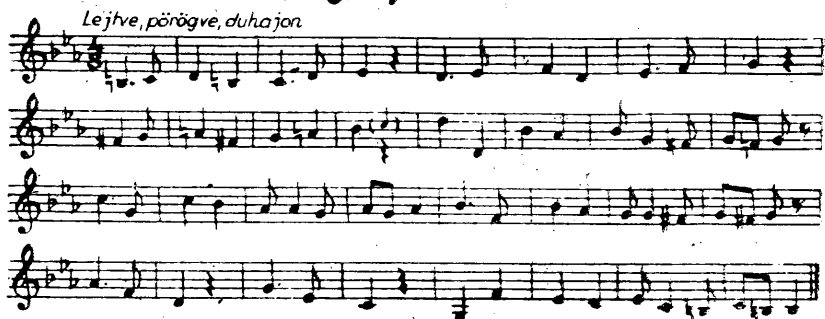
Van egy másik változat is a kezdésre:

Ez a kislány gyöngyöt fűz,  
A két szeme mint a tűz...

Folytatása mint fentebb.

A következőkben később megismerkedünk majd Gombos egyik tánckülönlegességével, a „tusozással” is.

## 21. Ropogós Miso



Ennek a táncdallamnak nincs szövege. Föl is tettem magamban, hogy idős ember létemre „nyakamba veszem“ a falut és keresek egy öregasszonyt, aki nemcsak elénekli (dalolja), de el is táncolja a változatos figurákkal együtt. Biztatnak, hogy van szövege, csak fel kell kutatni. Különben itt ül előttem Dobsai András, egy idősebb legényember, tánc csoportunk vezetője, aki évtizedeket át-„vőfény“-kedett. Jó memóriája, hallása, táncvészége van. Benne bízom.

Egyébként a táncdalról meg kell jegyezni, hogy a legjellegzetesebb dallamunk. Gombos el sem képzelhető nélküle.

## 22. Kővéri lány dala.



Ez a dal nem tartozik szorosan a tánc csoport műsorához. Rendkívüli számként elhangozhat pohár mellett. Itt csak humoros ráadásként szerepel. Azoknak szól, akik az ilyeneket szeretik hallgatni.

A szöveg ez:

- I. Nem tom' mi van velem,  
Nem tom' mi a csuda.  
Nem ér engem körül  
Három réf pántlika.
- II. Verje meg a zisten  
A szomszédunk fiát,  
Azóta hízik így,  
Mióta nálunk hált...

Ahogy a vén Szénarágó-Bajcsi, az utolsó körülnyirt hajú ember a kocsmában énekelte. Ótőle hallottam.

Tél József