

## KÉPZŐMŰVÉSZET

### KÉT KIÁLLÍTÁS A VAJDASÁGI KÉPZŐMŰVÉSZEK EGYESÜLETÉNEK KIÁLLÍTÁSI TERMEIBEN

#### Petrovics Boskó képképzésének

Petrovics Boskó a vajdasági fiatal festőnemzedék egyik igen tehetséges képviselője első önálló, gyűjteményes kiállítása keretében fejlődésének utolsó fázisáról számol be.

Rendkívül érdekes fejlődési időszak ez Petrovics művészetében, aki sohasem volt lehegyezett és kiegyensúlyozott művész-egyéniség és valószínű, hogy a következő korszakot, éppen a most bemutatott anyag alapján sem nélkülözi majd a meglepetéseket és a rendkívüli művészi teljesítményeket.

Petrovics nyugtalan, állandóan fejlődő és állandóan kísérletező művész-egyéniség. Az újabb alkotásai a festői felszabadultságot, az érett művészi látásmódot és a festői hatások gazdag kiaknázásának lehetőségeit bizonyítják elősorsban.

Egyik korszakában sem volt ennyire szabad, merész, kötetlen, ennyire színes, lendületes és harmonikus, mint éppen a kiállítás anyagát jelentő alkotások létrehozásának időszakában. A rajz, kivéve néhány kevésbé sikerült »fekete-kontúrozású művét, másodrendű szerepet nyert művészetében — színekkel törekszik a felületek összefogására, elmélyedve a festői anyagszerűség művészi megoldásának új lehetőségeibe. A színek még gyakran differenciát-

lanul és nem eléggé kiértékelve jutnak kifejezésre művészetében és a részletek még nem eléggé összefogottan, nem eléggé egységesen érvényesülnek. Az egységes látásmódnak a hiányát érezzük a tájképeken; »a táj átéltsége nem minden részletben érezhető — az ég megoldása gyakran elnagyolt és sablonszerű és nem egy ízben a széles ecsetkezelés csak a részletek megmunkálásán jutott kifejezésre, de nem jelentette-e egyúttal az egész mű kifejezési-feldolgozási formáját is.

A felszabadultság pozitív eredményeket is hozott: a táj megválasztásában széles lehetőség tárult fel az alkotó előtt; sikerült a táj hangulatának a visszaadásában a festői eszközök érvényrejutását biztosítani; a levegő, az atmoszférára művészi érzékeltetésében pedig a színek és tónusok új gazdagsága valósult meg.

Petrovics merész és bátor kiállítású festő, akinek új fejlődési korszaka joggal keltett örömet az eredeti művészi törekvések élvezői-

Valószínű, hogy ezt a »forradalmi« időszakát követni fogja a lehegyezés és az elmélyülés korszaka, de minden bizonyára ennek a »színes« periódusának művészi eredményei nem vesznek el nyomtalanul: gazdagítani fogják, színebbé teszik a következő időszak műalkotásait.

(bszgy.)