

Kár, hogy a könyvnek nem »Pruga« címet adta az író illetve a kiadó. Így szemléletesebb, eredetibb és találóbb lett volna a cím, amió is inkább, mert az ifjúsági Vasútvonal »Pruga« elnevezése már általános a magyarság között is. »Elment a gyerekek a Prugára« és »Visszajött a gyerekek a Prugáról«, mondogatták annak idején falum-városon az emberek.

»A Prugának lelke van«, írja egy helyen mámoros örömmel Sinkó Ervin, és az olvasó kiegészíti ezt a megállapítást azzal, hogy lelke van ennek a könyvnek is, amelyet egy széles látókörű, és a mai valóságnak őszintén örülni tudó író írt hittel és szeretettel.

Thurzó Lajos



IRODALMI TÁJÉKOZTATÓ

IRODALMI TÁJÉKOZTATÓ A Szikra regénytár könyvei

Alekszander Sz. Puskin

DUBROVSKIJ

Alekszander Szergijevics Puskin neve nem ismeretlen a magyar olvasóközönség előtt, de nálunk még ma is nagyon kevesen tudják, hogy a világ-irodalom egyik legnagyobb költője. És éppen forradalmi írásai a legkevésbé ismertek.

Az oroszok nagy poétája rövid életében a haladás eszméinek bátor harcosa volt. Tevékenyen részt vett a cári önkény ellen felkelő »dekabristák« mozgalmában. Am nem csupán ennek a mozgalomnak a vonalán, hanem már első irodalmi fellépésekor szembe került az elnyomó uralkodó rendszerrel s költeményeiben, prózai műveiben hitet tett a szabadság eszméje mellett s bátran kiállt a jogfosztottak igazságáért.

A »Dubrovskij«, Puskin híres elbeszélése a cári Oroszország feudális elmaradottságából meríti mondanivalóját. Az elnyomó rendszerben élő és hatalmat birtokló fődesurak zabolát-

lan életmódját és alantas gondolkozását tükrözi; korrump hivatalnokok, ostoba és pöffeszkedő tisztek megannyi jellegzetes figurái a kor nemesi társadalmának.

Puskin elbeszélése halhatatlan művéhez, az Anyeginhez hasonlóan a világ minden kultúrnyelvén megjelent és a világirodalomban úgy értékeli, mint az elbeszélő próza egyik legreमेkebb alkotását.

Guy De Maupassant

A VALLOMÁS

Maupassant a novella utóéletetlen mestere nemcsak a francia irodalomban népszerűsítette ezt az igényes, de igen népszerű műfajt, hanem minden nép irodalmában, ahol csak fordításban megjelentek művei. Több mint háromezáz elbeszélést írt, amelyek mindegyikre valóságos remekmű.

A »Vallomás« cím alatt kötethegyűjtött elbeszélései a korabeli társadalom — a XIX. század társadalmá — különböző rétegeinek, de legfőképpen a kispolgárságnak visszasságait a

legegyszerűbb eszközökkel s valóban a legjellemzőbben szemlélteti. Az élet valóságát ábrázolja a maga teljességében, megmutatja az emberi cselekedetek rúgóit, s érdekes, jellegzetes történetekben tárja elénk a társadalom életének mosolykeltő drámai vagy humoros mozzanatait. Mindaz ami a letűnt, képmutató és szemforgató társadalomban közkeletű fogalomná vált, a »tisztos családapa«, a »szenteskedő asszony«, a »rendszerető tisztviselő« fogalma típusokat takar, amelyekre egy egész társadalom épült. Maupassant elbeszéléseiben megmutatják igazi valóságukat. Nem dédélgeti és nem mentogeti, hanem leleplezi és elítéli őket s ezzel minden írásműve, a társadalombírálat építő elemeit hordozza magában.



Móricz Zsigmond

MESE A ZÖLD FÜVÖN

A magyar irodalom legerőteljesebb elbeszélőjét több oldalról mutatja be ez a gondosan összeválogatott kötet. A paraszti élet erőteljes és reális ábrázolásával először Móricz Zsigmond műveiben találkozott az olvasó. Ebben a kötetben egyik írásában színes regélő kedvvel megírt történeti képek, izes hangon elbeszélte kalandok sorozatát kapiuk s végvári vitézek életéből, a másik elbeszélése a mában gyökerezik és egy munkásember sorsában rajzolja meg, mesteri módon, a vak és kegyetlen osztálygög megnyilatkozását, amely tragédiába fullasztja a legjobb szándékú életet is. A szunnyadó munkásöntudat szenvedélyes kirobbanásának életteljes ábrázolása felejthetetlené teszi ezt a tipikus Móricz-remeket.

(Az itt ismertetett könyvek megrendelhetők a Jugoszláviai Magyar Kulturszövetség könyvosztályánál, címe: Szubotica, Engels utca 9 szám, Telefon 414).