

---

# KRÓNIKA

---

## MEGJELENT

A Magyar Nyelv és Irodalmi Tanszék *Tanulmányok* c. évkönyve. A 2001-es, sorrendben 34. kötet szerzői Andrić Edit, Bagi Ferenc, Csorba Béla, Hózsa Éva, Káich Katalin, Katona Edit, Lánicz Irén, Papp György, Rajtsi Ilona tanárok, illetve Futó Hargita, Simon Teodóra és Takács Vass Izabella hallgatók. A kiadványt, melyet Lánicz Irén szerkesztett, a Tanszék életéből c. tájékoztató jellegű rovat zárja.

Fodor Pál: *Elődök és utódok*. Emlékeztető az 1769-es Kishegyesre települt Fodor család életútjára. Kishegyes, magánkiadás, 2001.

Raj Rozália–Nagy István: *Doroszlói népi textíliák*. A nők és a tisztaszobák öltözete egy bácskai faluban 1900–1999. Logos Grafikai Műhely, Tóthfalva, 2001.

Rajtsi Ilona: *Múltbeli tájak üzenete*. Maratonosi jobbgylevelek; Kőrögyi presbiteri jegyzőkönyv. Rubicon, Becse, 2001.

## DÍJAK

MAGYAR IRODALMI DÍJ – Az idén másodszer kiosztásra került legrangosabb irodalmi díjat Bodor Ádám a *Börtön szaga*

c. interjúkötetének (beszélgetőtárs Balla Zsófia) és Szilágyi István *Hollóidő* c. regényének ítelték oda. (Szilágyi a díjat nem vette át.)

KORTÁRS-DÍJ – A pesti Kortárs c. folyóirat díjban, amelyet a lapban az előző évben publikált szerzőket részesítik, 2001-ben közölt írásai alapján Csoóri Sándor és Tornai József mellett Gion Nándor kapta.

FILMDÍJ – Toinai Szabolcs *Arccal a földnek* c. filmjét a 33. Magyar Filmszemlén különdíjban részesítették.

SZÍNÉSZDÍJ – Balázs Áron, az Újvidéki Színház színésze Tomanović-díjat kapott a Szerb Nemzeti Színházban Uglješa Šajtinac *Pravo na Rusa* c. darabjában játszott szerepéért.

VUK-DÍJ – A Szerbiai Művelődési Közösség 2001. évi díjazottjai között van Vitkayné Kovács Vera operaénekes és Vicsek Károly rendező, az Újvidéki Színház igazgatója.

## RENDEZVÉNYEK

TANÁRI SZEMINÁRIUM – Január 22-én tartották meg Újvidéken a Magyar Nyelv és Irodalom Tanszéken a magyarta-

nárok továbbképzési szemináriumát. A Szerbiai Oktatási Minisztérium szervezésében tartott szakmai szeminárium résztvevőinek a Tanszék tanárai: Bányai János (*Megértés és értelmezés. Az irodalomértés anomáliái*), Csáky S. Piroska–Ispánovics Csapó Julianna (*Korszerű tájékozódás az anyanyelvi oktatásban*), Cseh Márta (*A versbeszéd szótana*), Faragó Kornélia (*A személyesség műfaja: a levéltudomány története és elmélete*), Hózsza Éva (*Herceg János életműve*), Lánicz Irén (*Osztatlan filológia: irodalmi szövegek nyelvészeti megközelítése*), Papp György (*Középiskolásaink nyelvi, nyelvhasználati mintái*), Rajslil Ilona (*Régi szövegek olvasása: a kórógyi anyagról*) és Utasi Csaba (*József Attila-képek – József Attila-képeink*) tartottak előadást.

**EMLÉKEZÉS** – Február 1-jén Muzslán a költő emléktáblájának megkoszorúzásával emlékeztek meg Szivéri János halálának 12. évfordulójára.

## SZÍNHÁZ

**ŐSBEMUTATÓ** – Február 9-én tartotta az Újvidéki Színház Gobby Fehér Gyula: *Az angyal álma* c. művének ősbemutatóját. Az Apatinban született (1892–1960) operettszerző Ábrahám Pálról készült zenés életrajzi történetet László Sándor rendezte, munkatársai Janovics Erika (jelmeztervező), Pongó Lajos (zenei szakmunkatárs), Gyenes Ildikó (koreográfus), Gyarmati Kata (dramaturg), Vitkay Ágota (korrepetítor). Az előadás szereplői: Kovács Nemes Andor f. h., Jankovics Andrea, Nagypál Gábor, Magyar Attila, Csernik Árpád, Giricz Attila, Ferenc Judit f. h., Mezei Kinga, Kőrösi István f. h., Páthly Mátyás, H. Faragó Edit, Ábrahám Irén, Krizsán Szilvia, Jaskov Melinda, Figura Terézia, Német Attila, Szabó Attila és Bicskei Flóra.

**A YERMA A DIÁKSZÍNPADON** – Az Újvidéki Színház Színes Szilánkok Diákszínpada Mezei Kinga irányításával vitte színre január 23-án és 25-én Federico García Lorca Yerma c. tragédiáját. Zenei munkatárs Mezei Szilárd, dramaturg Gyarmati Kata. Szereplők Béres Márta és Erdély Andrea, akik alternálják a két női főszerepet, Kőrösi István f. h., Kovács Nemes Andor f. h., továbbá Zima Renáta, Fazekas Kinga, Mikes Imre, Grabovac Dávid, Bordás Szilárd, Rencsár Kármén, Bugarcity Maja, Simon Ada, Klebecskó Elvira, Drozdik Popović Teodóra.

**KRLEŽA ISMÉT SZERB SZÍNPA-DON** – Krleža-bemutatót tartott az újvidéki Szerb Nemzeti Színház. Egon Savin rendezésében, Predrag Ejdus, Boris Isaković, Rade Kojadinović, Jugoslav Krajinov, Zoran Bogdanov, Jasna Đurišić, Ivana V. Jovanović, Stevan Gardinovački és Stevan Šalajić közreműködésével Miroslav Krleža *Glembay Ltd.* c. drámája került közönség elé.

## KIÁLLÍTÁSOK

**EX LIBRISEK** – Szabadkán a Vajdasági Iparművészek és Formatervezők Egyesületének szervezésében nyílt meg február 8-án a Képzőművészeti Találkozó galériájában a különböző – hagyományos, kézzel festett és komputeren tervezett s nyomtatott – technikákkal készült ex libriseket bemutató kiállítás.

**TALLIÁN EMIL-KIÁLLÍTÁS** – Beccsén, a Városi Múzeumban nyílt kiállítás fényképek és trófeák bemutatásával idézi fel Tallián Emil, a neves világotudós és vadász emlékét.

*SMIT Edit összeállítása*

## TÖLÜNK – RÓLUNK

## TÖLÜNK

*Alföld*

Bányai János: Az esszé: útban az elbeszélés felé (A metlikai tölgyfáktól Wittgenstein szövöszékéig, és tovább), esszé – 2002. 2.

*Az Irodalom Visszavág*

Szombathy Bálint: Álomképek új valósága (Karafiáth Judit–Tóth Szilvia: Szürrealizmus), kritika – 2001–2002, tél.

*Forrás*

Gion Nándor: Aranyat talált, folytatásos regény, VI. rész – 2002. 2.

Ladik Katalin: Csigaház; Teknős; Ebihal, versek – 2002. 2.

*Holmi*

Radics Viktória: YU-szelet misztikus aszpikban (Hász Róbert: Végvár), kritika – 2002. 1.

*Új Forrás*

Fekete J. József: Folytonos ítélet alatt (Bodor Ádám–Balla Zsófia: A börtön szaga), kritika – 2002. 2.

Tolnai Ottó: Körösi Zoltán Orrocskái, kritika – 2002. 2.

*VárUcca Műhely*

Harkai Vass Éva: Naplójegyzetek – 2001. – 2–3.

Kalapáti Ferenc: Egy alföldi vitéz kálváriája az olajfák hegyén, vers – 2001. 2–3.

Kalapáti Ferenc: Avantgarden parti (Vitéz György: Confabulatív mystica), kritika – 2001. – 2–3.

Orcsik Roland: Az időutazás metaforái (Hász Róbert: Végvár), kritika – 2001. 2–3.

Radics Viktória fordítása Mihajlo Pantíc: Az, aki elment c. prózájának – 2001. 2–3.

Végel László: Nyár volt, napló – 2001. 2–3.

*Vigilia*

Gerold László: Utasi Csaba: Csak emberek, kritika – 2002. 2.

## RÓLUNK

## BOGNÁR Antal

Prágai Tamás: Derűsen a káoszt (Bognár Antal: Levélnehezék), kritika – *Kortárs* 2002. 1.

## HÁSZ Róbert

Onagy Zoltán: A géhás diadala (Hász Róbert: Végvár), kritika – *Az Irodalom Visszavág*, 2001–2002, tél.

Orcsik Roland: Az időutazás metaforái (Hász Róbert: Végvár), kritika – *VárUcca Műhely* 2001. 2–3.

Radics Viktória: YU-szelet misztikus aszpikban (Hász Róbert: Végvár), kritika – *Holmi* 2002. 1.

## JUHÁSZ Erzsébet

Bányai János: Az esszé: útban az elbeszélés felé (A metlikai tölgyfáktól Wittgenstein szövöszékéig, és tovább), esszé – *Alföld* 2002. 2.

## TOLNAI Ottó

Kritikai beszélgetés a JAK és a Műcsarnok közös rendezésében Tolnai Ottó Bal-

káni babér c. kötetéről Menyhárt Anna, Gács Anna, Harcos Bálint, Jánosy Lajos, Szirák Péter és Térey János részvételével – *Új Holnap* 2000 – tél.

UTASI Csaba

Gerold László: Utasi Csaba: Csak emberek, kritika – *Vigilia* 2002. 2.

VÉGEL László

Bányai János: Az esszé: útban az elbeszélés felé (A metlikai tölgyfáktól Wittgenstein szövöszékéig, és tovább), esszé – *Alföld* 2002. 2.

Pató Attila: Egy frástudó csodaországban (Végel László: Exterritórium), kritika – *Új Forrás* 2002. 2.