

# AMERIKAI IMPROVIZÁCIÓK

## FENYVESI OTTÓ

@

Vár ránk Mondego Bay.  
Várnak az alkonyati pálmák.  
Várározkodik a búval szegecselt öröm.  
Titkon magamhoz ölelem  
a kis, fehér harangú, lázban égő kerti fákat,  
a baudelaire-i felhőket,  
mint egykoron Veleszben, délen  
a macedón hegyek között.  
Vár az öböl,  
vár a sors utolsó nagy pantallója.  
Várározkodik a sok közhely.  
Séma, sablon, szokvány.

@

Kalifornia über alles.  
Nem néztem a Dallast.  
Nem néztem a sütemény halálát.  
Mikroszkópra alkudtam az este.  
Mikroszkópra egy félszemű zongoristával.  
Csorgott róla a vérmeleg fény.  
Borsózott a hátam tőle.  
Ültünk a videoprérin,

körülöttünk folyt a semmi.  
A köcsögben fölfelé szállt a tejföl.  
A mondatokban nem volt állítmány.  
No more Bathurst,  
csak élni és túlélni Kaliforniát.  
Csak.  
A video bőven elég.  
Az írás visszavonatott.  
Egy mikroszkópra alkudtam az este.  
Olyan mikro a világ!

@

Közel az Úr, nyilván.  
Ó-jesz.  
Minden jesz.  
Már megint éjfél.  
Leszállt a medve az égből.  
Kulcsszavakat mormolunk.  
Schwitters után Beuys.  
Harmadnapi mámor, harmadnyi mélymag.  
Kezével ajkát és keblét illeti.  
Totális hardcore.  
Egy parányi kocsz.  
Matisse and The Ramones.  
Ó-jesz.  
Éjfél körül minden olyan blue,  
minden csupa punk.  
Rolls-Royce leszek,  
ha még egyszer megnövök.

@

Túl az Óperencián. Túl a felhőkön.  
Tiszta ózon, tiszta lyuk.  
Arcod csupa napfény,  
hajad cibálja a szél.  
Valamit súgnak a fellegek.

---

Túl az Óperencián  
vár az éjszaka, a hideg tél,  
a kétség és homály,  
a tiszta lelkiismeret.  
Történni kellene már valaminek.  
Persze.  
Legyünk profik a szenvedésben  
– súgják a fellegek.  
Túl az Óperencián.