

## S Z Í N H Á Z

## FURCSA PÁR

Ha másért nem, hát két színészi come back-ért érdemes volt műsorra tűzni Neil Simon darabját, a *Furcsa párt*. A két „visszatérő” színész Földi László, ki több mint tízévi nyíregyházi, miskolci és szolnoki távollét után vállalt Szabadkán szerepet, illetve László Sándor, kit Szolnok fogadott be Újvidékről való néhány évvel ezelőtti kényszerű távozása után. Földi sikeres szabadkai és újvidéki szerepeket követően, a színészi kibontakozás küszöbén távozott, László Sándor pedig néhány kisebb szerep után, melyek alapján úgy látszott, biztos pontja lesz, lehet a társulatnak.

Persze felmerül az emberben a gondolat, hogy nem lehetett, nem kellett volna rangosabb, komolyabb művet találni a két színésznek, ha már a vajdasági magyar színjátszás körülményei, pillanatnyi káderadottságai olyanok, hogy a drámairodalom számos nagy, értékes drámája nem tűzhető műsorra, mert nincs megfelelő szereposztás, több színészi fah betöltetlen, mert évjáratok, típusok hiányoznak. Kivált Földi László, ki „vendégmunkásként”, olvashattuk, több jelentős produkcióban lépett fel és tűnt ki, újbóli vajdasági szerepvállalása kapcsán (reméljük, nemcsak egyszeri esetről van szó) merülhet fel az emberben az igény, hogy a sok felemásra, inkább gyengére, mint közepesre sikeredett kommersz után végre tartalmas előadást lássunk. A műsorpolitikai trend azonban itt most kifejezetten a közönség szórakoztatását szolgáló előadásoknak kedvez. Részben érthetően: nincs nagy keletje mostanság erre felé a színháznak, be kell tehát édesgetni a nézőt. Ugyanakkor nem valószínű, hogy semmitmondó előadás a legjobb családék. Vagy arról lenne szó, hogy a közönség mást vár a színháztól, mint amit ez mindenáron nyújtani akar?

Szerencsére Neil Simon olyan ügyes darabíró (ha jól számolom, magyar színpadokon éppen négy műve fut), aki tud helyzeteket teremteni, szellemes (ebben az esetben fordítója Örkény István!), s ha van legalább két tehetséges színész, akkor a *Furcsa pár* biztos siker.

A két magára hagyott házasság férfi, Oscar és Felix összeköltözéséből adódó komikum Szabadkán is felszabadító perceket szerez, mindenekelőtt Földi László és László Sándor jóvoltából, akik az írói elképzelésnek megfelelően nem a két férfi között létrejövő meleg kapcsolat hatásvadász sikerére ácsingózva komédiáznak, bár a helyzet ezt lehetővé tenné, a divat pedig igazolná is, hanem a házasság komikus vonásait hangsúlyozzák. Azt, amire a furcsa helyzet igencsak alkalmas, mivel a nő szerepét vállalja Felix kínos pedantériájával és érzékenységgel töltesz bármelyik nőn. Az előadás két főszerepét alakító színész mértéktartóan komédiázik, eszközeiket céltudatosan választják, s talán ez sikerük igazi titka. A két feladat közül Felix a „ziccer-szerep”, amit László Sándor ügyesen használ ki, anélkül, hogy olcsó poénekre törekedne. Lehet, hogy csak félelmem mondatja velem, idővel, ha a közönség erre kényszeríti, s ő is ráérez a nagyobb tapsra, engedni fog a csábításnak. Néhány mozdulata ezt súgja. A bemutatón azonban fegyelmezett volt, s ugyanakkor nagyon hatásos. Persze tudni kell, Felix szerepe, bármennyire is kiváló a színész, jó partner nélkül, nem lehet igazi siker. Földi László (Oscar) kiváló játszótárs, előkészít partnerre poénjeit, a siker pillanatában pedig fellépésnyit visszalép, háttérbe vonul.

A két főszereplő megérdemelt sikerének részese Hernyák György rendező is. Ugyanakkor abban is nyilván része van, hogy a kártyázó baráti társaság tagjai szinte teljesen nélkülözik az egyéni vonásokat, talán Gyermán Tibor gyomorhajos Vinnie-jében érződik némi egyénítő szándék, a többiek (Búbos András, Káló Béla, Ripcő László) úgy viselkednek, mintha egy gengszterfilmből jöttek volna vendégszerepelni, együtt jól mutatnak, csak jellegtelenek. A két könnyű nőcskét Budanov Márta és Árokszállási Márta tolmácsolja típuskarikírozó szándékkal harsányan, viháncoló kurvasággal, de jelenléttük figyelmet keltőbb, mint a kártyáskvartetté.

A vidékjáráásra is alkalmas előadáson jól szórakozik a közönség. Külön említést érdemel, hogy a Kosztolányi Színház második bemutatójaként hirdetett előadást a Népszínház játésszára alkalmassá tett kamaratermében tartják. Talán csak visszatalál lassan a szép múltú szabadkai magyar színjátszás egykori otthonába és helyére, színvonalára.

*GEROLD László*