

# KÉT VERS ÉS KÉT KOMMENTÁR

D É S I Á B E L

## KOZMIKUS TÁVLAT

### *1. Ikarosz álma*

Ikarosz álma  
a holnapi lét  
legyőzni végre  
a tér erejét

az emberi idő  
még földi tér  
életünk sorvad  
a peremén

Ikarosz álma  
legyőzni a tért  
idővé válni  
a jövőért

az álmok szárnya  
időt lebeg  
a lankadó  
létünk felett

Ikarosz álma  
a születő lét  
fényes szárnya  
a múlt felett

szárnyas idő  
az emberi lét  
ha elérjük  
az ész erejét

Ikarosz álma  
a végtelen lett  
fénye suhan  
az idő felett.

### *2. Menekülni kell*

Ha az ember  
örök távlat  
a kozmikus  
vágyak szerint

lehet-e út  
az örökség  
ha jövőből  
üzen a kell

földi létünk  
sötét pince  
menekülés  
a reményünk

szabadulni  
a sötétből  
a világűr  
távlatába

mai létünk  
csak pusztulás  
ítélet a  
jövő szerint

idő-hívás  
kozmosz út  
s a menedék  
még csak álom.

### *3. Új élet*

Örök vágyat  
sikolt a lét  
évezredek  
pillanatát

átlépni a  
sötét időt  
elhagyni a  
történelmet

évezredek  
reményeit  
vigyék tovább  
az álmaink

más életben  
újraélni  
ósi álmok  
ígéretét

a növekvő  
jövő idő  
így lesz bennünk  
ébredő lét

csak így lehet  
ami nem volt  
és csak az lesz  
ami álom.

### *4. Visszatérés a létbe*

Láthatatlan  
korlátaink  
belül vannak  
a semmiben

megrekedünk  
a belvilág  
végtelenség  
mezejében

a tudatunk  
kemény ketrec  
évezredek  
hagyománya

ha átlépünk  
minden időt  
visszatérünk  
a jövőbe

s befogad az  
anyagi lét  
átszellemült  
új távlata.

a tudomány  
új hatalma  
átformálja  
emberségünk

*Szabadka*  
1968–1980

### KOMMENTÁR A KOZMIKUS TÁVLAT CÍMŰ VERSHEZ

Jurij Gagarin űrrepülő hősi halála után íródott a ciklus első verse, az Ikarosz álma. Pár évvel később a második. De a harmadik és negyedik csak tíz év múlva társult hozzájuk.

1. *Az Ikarosz álma* az ember ősi álmát szólaltatja meg. A repülés és a kozmikus távlat az emberiség ősi álma. A földi tér legyőzése az új idő és az emberiség felemelkedését sejteti és világítja meg. Az a példa és a követendő cél a következő évtizedek és évszázadok számára.

2. *Kiút a jövőbe*. Az ember útja a kozmikus távlatban új értelmet és új irányt vesz. Az új kezdet a kozmikus távlatokban jöhet csak létre. Ezt fejezi ki az a gondolat, hogy át kell lépni e sötét időt, és elhagyni a történelmet. A történelem az ember sorsát rabságnak, áldozatnak és menekülőnek határozta meg.

3. *Új élet*. Az élet tehát a földi lét sötétségéből való kiutat világítja meg a világűr és a fejlődés kozmikus távlatában. Ebben csak az lehet igazi élet és lehetőség, ami még nem volt. Csak az lehet a holnap valóság, ami ma még álom.

4. *Visszatérés a létbe*. Az igazi emberi lét az ember felszabadítását jelenti. Az emberi lét korlátai belül vannak az ősi ösztönök és tudat alatti indulatok és szenvedélyek világában. Az emberi tudat a mai formájában egy kemény ketrec, amely megakadályozza a szabad fejlődést és kiutat a jövőbe. Ettől kell megszabadulni az új ember formájában. De a szabadság útjait csak a tudomány adhatja meg. A tudomány szabadíthatja csak meg az embert a földi történelem és a rabság sorsától. Ebben van a földi reményünk és a kozmikus távlatunk is.

## PRÁGAI PASSIÓ

*1. Szerelmem Prága*

Szerelmem Prága  
sebzett szabadság  
legyen homloka  
minden gerincnek

a gondolat örök  
s újulnak a sebek  
de tenyerünkön  
kisarjad az idő

szerelmem Prága  
ütések alatt  
ültess virágot  
termelj gyümölcsöt

őrizd az idő  
holnapi arcát  
a történelem  
keresi arcát

szerelmem Prága  
mit ér a gondolat  
minden télnek  
tavasz az értelme

sötét korban is  
pislog a remény  
távoli hajnalok  
lépteit várjuk

szerelmem Prága  
a gyász alól is  
nőjjön virág  
a holnapi kertnek.

*2. Jan Palach*

Akinek a szíve  
emeli a lángot  
ifjúság Prága  
szólalj meg ember

lázíts fel máglya  
te lobogó öntudat  
a jég és közöny  
fenyegeti szívünk

eretnek Husz János  
adj nekünk új hitet  
lobogjon fel  
egy új forradalom

testvérünk Jan Palach  
életünk mestere  
a te fényed  
szívünkbe hatol

vezesd a reményt  
új harcok angyala  
a neved és utad  
átéli az időt.

1969

*3. Jan Patočka*

A gondolat útja  
mégis történelem  
és emberi létünk  
befedi a por

de addig mégis  
e lassú útnak  
mi éljük át  
a fájdalmát

a gondolat hőse  
a szenvedő ember  
ezt kell hirdetni  
életünk nyelvé

megélni a sorsot  
a gondolat szerint  
a szabadság hite  
utánunk is ragyog

a szenvedő ember  
őrzi a hitedet  
s bennünk növekszik  
az örökség fénye.

1980

4. *Alexander Dubček*

Végül megtaláltad  
az utak kezdetét

a kezdet és vég  
azonos pontján

az élet és halál  
örök keresztútján  
elvette a szavad  
a kezdet halála

csak így lehet élni  
a kezdetek szerint  
a végső út is  
csak örök kezdet

az ősök és utódok  
reménye kísért  
az élet útján  
elkísér a halál

bennünk élzs tovább  
és benned az idő  
viszi a hitünk  
a történelem elé.

*Szabadka, 1992*

## KOMMENTÁR A PRÁGAI PASSIÓ CÍMŰ VERSHEZ

E versciklus az 1968-as prágai tavasz eseményeit és későbbi következményeit idézi fel. Egy általános bevezető és három portré szól erről a korról.

Az első két vers még az események hevében íródott. A harmadik pedig tizenöt év múlva. Végül a negyedik vers az elmúlt év telén, Dubček halála után.

1. *A Szerelmem Prága* a tragikum és remény hangulatában íródott, amikor a szovjet tankok offenzívája után azt hittük, hogy ez nem tart már sokáig. Sajnos két évtizedig tartott a megszállás.

2. *A Jan Palach*-vers a cseh filozófushallgató Palach máglyahalála után íródott. Palach a Vencel téren leöntötte magát benzinnel, és máglyahalált halt. A kórházban már nem tudták megmenteni.

3. A *Jan Patočka*-vers a nagy filozófus (1907–1977) halála után íródott. Ő volt a Charta 77 hivatalos szóvivője, és ezért állandó rendőrségi zaklatásoknak volt kitéve. Az egyik ilyen rendőrségi kihallgatás után halt meg szívrohamban. Ő is tehát egy szent ügy hősi halottja volt. Václav Hável a Távkihallgatás című önéletrajzi emlékeiben szép emléket állít Patočkának: „Patočka szóvivő lett, tehát teljes odaadással dolgozott, és művét, végezetül, szó szerint életével pecsételte meg. Nem tudom, mivé vált volna a Charta, ha e kezdetek kezdetén nem világítja meg előtte az utat Patočka személyiségének a sugárzása” (149. l.).

4. *Dubček* (1921–1992) volt a prágai tavasz szellemi vezére és lelke és mindenkori lelkiismerete. És ezért is volt a sorsa húszévi száműzetés és izoláció a nyilvánosságtól. Tragikus halála őt megakadályozta, hogy végül is ő legyen az újonnan megalakult Szlovák Köztársaság első elnöke. A közlekedési szerencsétlenség után majd két évig küzdöttek az életéért, de végül is a kórházban belehalt súlyos sebeibe.

A humanista nemes emberség igazi hőse volt.