

B. KOVÁCS KÁZMÉR

*egy közép-bácskai ködköltő
feltételezett műveinek
verses monográfiája*

THE WREWK SOPHIE

Előhang

Múzsák! Kacor gúnyotok kap itt ma dalra; *előhang* ez, mi első cseppje léssen – dicst holmi poéta suta ópusáru! zengedezve – könnyek esőnyi folyásának. Ez nyomorbul, midőn az gyarló pórral vágya ismét lantot ragadtat – bár versenyre véletek soha nem is kelhet –, foga újfenn mennyei malasztra vásik, és gyúr az *testamentum* porából glóriát enmagának.

Falhoz állt – midőn vétkezett – köd-költőnk is, hisz nem létezett számára – tudta jól – esély más, mint a dal, vagy egy zord beszély.

Meghalva, össz vagyónát e falba testálta át.

Soha költő még – ez szent igaz, és elég lenne tőle az, ha korunk ennyit is eltanul – nem élt (po)etikáilanul.

De ideje már szorosabbra húzni fogam kerítéseim az léceket, midőn csak tiszta ész lehet immár egyedüli fegyvertársam ez fáradságos munka során. Hisz – az bárdolatlan ráción kívül – az istenség melyik sugallata lenne kész azon nemes józanság megtartására, mi szükséges ez siratófal elomló köveinek ítészi megmérettetéséhez.

Mert magvában kell megragadni mostan indítatását az szent szelletnek, feltárva keveredési módját

philia és amor szépséges gyűlöletű elegyének.
Illendő keretben, bio- és bibliográfiailag
kellő módon bátyázva körbe, okulásául
szolgálhatnak majdan az szerző szerény fejtegetési, ha
ugyan az idő köve tettét porrá nem őrli.