

---

# KRÓNIKA

---

37. STERIJA JÁTÉKOK – A várt (és meghirdetett) műsornál is szegényesebbre sikeredett az idei újvidéki színházi rendezvény, a Sterija Játékok. A politikai helyzet következtében három volt tagköztársaság színházaira eleve nem számíthattak a szervezők, a másik három közül pedig, már a fesztivál ideje alatt, a macedón színházak is lemondták részvételüket, a Crna Gora-i színházak pedig eddig is csak nagy ritkán kaptak helyet a műsorban, úgyhogy ezúttal a zömmel belgrádi művészeket foglalkoztató nyári bari színpadot leszámítva valóban csupán szerbiai társulatok léptek közönség elé. Még a szelekció meghirdetésekor Ljubiša Ristić igazgató lemondta a szabadkaiak fellépését (ő fesztiválokra nem jár, legalábbis a saját hazájában!), majd pedig a három külföldi társulat – a párizsi, a pozsonyi és a pesti – jelezte, napról napra adagolva a meglepetést, hogy sajnos, de távol marad annak az országnak a színházi szemléjéről, amelynek része van a balkáni vérontásban. Nyilván nem a színházak, hanem a politika döntött így, megrövidítve ezzel mind a társulatokat, mind pedig a rendezvényt és a közönséget, de talán mégis fontosabb eszméket tartva szem előtt, követve, annak is érdekében, hogy jövőre s a következő években itt másféle világban, más körülmények között szervezhessek meg ezt a nemzetközileg is jegyzett színházi szemlét.

Így a tervezett tizenkét előadás közül Újvidéken a közönség mindössze hatot látott. Közülük csupán a kruševaci színház nem kapott semmilyen díjat sem, amely Borislav Pekić *Tá-*

*bornokok, avagy fegyverbarátság* című farce-át játszotta. A Velimir Lukić, Feliks Pašić, Deák Ferenc, Dragica Tomas és Slavenko Saletović összetételű bírálóbizottság szerint a 37. Sterija Játékok legjobb produkciója az újvidéki Szerb Nemzeti Színház előadásában látott Sterija-vígjáték, a *Füllentő és hazug*, amelyért Egon Savin megkapta a rendezés díját, de díszlettervezője, Geroslav Zarić és két színésze, Lidija Stevanović meg Zijah Sokolović is hasonló elismerésben részesült. Színeszi díjat kapott még Mihajlo Janketić és Branimir Drstina Nušić *A népképviselő*, Danilo Stojković Siniša Kovačević *Milan Nedić tábornok*, valamint Cvijeta Mešić Slobodan Selenić *Pavle herceg* című művének előadásában nyújtott teljesítményéért. Díjazták a *Pavle herceg* jelmeztervezőjét, Ljiljana Dragovićot is. A legjobb dráma díját Siniša Kovačevićnak adták, míg Veljko Radović a legjobb vígjátékért járó Versec város díját tudhatja magáénak. A fesztivál hivatalos díjai közé tartozik még a legjobb napilapbeli színikritikáért, a legjobb színháztudományi könyvért járó elismerés, valamint a kritikusok kerekasztal-értekezletének díja a legjobb előadásért. Ezeket Feliks Pašić egy Veternje novosti-beli bírálatáért, Božidar Kovaček a *Talija i Klio* című tanulmánykötetéért (a Híd 1991. 9. számában ismertettük), valamint a belgrádi Jugoszláv Drámai Színház Nušić *A népképviselő* című művének előadásáért, melyet Dejan Mijač rendezett, érdemelte ki. (G)

ELISMERÉS BARÁTH FERENCNEK – Baráth Ferenc újvidéki grafikus országos elismerésben részesült, első díjat kapott a *Tejeskávé* című színelőadáshoz készített plakátjéért a Sterija Játékok keretében megrendezett kiállításon. A színházi plakátriennáléra az idén kétszáz munka érkezett be a volt jugoszláv köztársaságokból. A zsűri a második díjat a belgrádi Geroslav Zarićnak, a harmadikat pedig a szarajevói Branko Bačanovićnak ítélte oda.

A VERSEK ÉVE BEMUTATÓJA BUDAPESTEN – A Magyar Rádió, a TIT és az Újvidéki Rádió szervezésében az Ünnepi Könyvhét idején, 1992. június 6-án a budapesti Kossuthklubban bemutatták a *Híd* folyóirat ez évi január-februári számában megjelent Versek éve 1991 című költői műhelyt. Bevezetőt Toldi Éva, a *Híd* szerkesztője tartott, az egyórás versválogatást pedig Avar István, Balázsovits Lajos, Béres Ilona és Dunai Tamás tolmácsolta. Az est költő vendége volt Jung Károly és Böndör Pál is. Az itt készült hangfelvételt mindkét rádió egy későbbi időpontban sugározza.

KONTRA FERENC IRODALMI DÍJA – Gróf Széchenyi István születésének 200. évfordulója alkalmából a Magyar Írószövetség, a Magyar PEN-Club, a Művelődési és Közoktatási Minisztérium más intézményekkel közösen irodalmi és grafikai pályázatot hirdetett. A pályázat fővédnöke Göncz Árpád volt. Széchenyi és korunk címmel a kiírók arra vártak választ, miként él tovább a XIX. század nagy reformgondolkodójának szellemi öröksége korunk-

ban. Lapunk munkatársa, Kontra Ferenc a pályázaton irodalmi kategóriában harmadik díjat kapott, Drávászögi requiem című díjnyertes szövegét számunk élén közöljük.

A JÓ PAJTÁS NYELVMŰVELŐ VERSENYE – A *Jó Pajtás* című gyermeklap idei rajz- és fogalmazási versenyének mottója ez volt: Órizd a békét! Az ősszel meghirdetett nyelvművelő vetélkedő ezúttal is tömeges volt, bekapcsolódott csaknem minden magyar tannyelvű iskola, valamint azok az iskolák, ahol van anyanyelvápolás. A vetélkedő a *Mézeskalács* és a *Jó Pajtás* csaknem teljes olvasótáborát mozgósította. A verseny színvonalá az idén is kielégítő volt, a gyerekek a saját világukról őszintén és pontosan beszéltek, nem vették át a felnőttek hamis szövegeit a békéről, a legnagyobbak pedig már szinte művészi alkotásokat hoztak létre. A legsikerültebb munkát Muci Attila csantavéri diák írta, aki megrázó erővel mesélte el, hogyan látogatta meg családjával együtt édesapját a fronton.

ZMAJ JÁTÉKOK – Csukjátok be az ajtót, hogy ne jöjjön be a háború – ez volt a mottója a június folyamán Újvidéken megrendezett Zmaj Játékoknak is, amelyre harmincötödik alkalommal került sor. A fesztivál keretében idén is számos író-olvasó találkozót, színelőadást és más, gyermekeknek szánt művelődési rendezvényt tartottak.

A Zmaj Játékok igazgatóbizottsága oklevéllel tüntette ki Branko V. Radičević belgrádi költőt és Miroslav Belović belgrádi rendezőt.