

## GUELMINO SÁNDOR VERSEI

### ÁLLÓHARC

Fába és márványba  
kiáltott  
szavaink  
hullanak  
vérfejű madarak  
hogy csapódik  
homlokzománc  
hogy sikolt  
sikongat  
repedő erezet  
Korántsem az idő  
bomlik szálaira  
ne lázongjon aki  
koppant s  
visszaperdült  
Rojtolózik a hit  
elhasznált lábtörő  
Mert a papír szintén  
makacs-kemény anyag  
kítáruló fehér térség  
sóhegyek a sivatagban  
elfekvők  
penna helyett csákány  
kéne megművelje  
úr ír – úr ír – úr ír  
dobogó akarat

de a kéz erőtlen  
morzsálódik az agy  
s bizony sebfertőzött  
napjaink szelleme  
fagyba fagy

## ANTIKRISZTUS APOSTOLA

Viselő s az éjszaka velünk,  
puffatag ölében ősi szellemünk  
erjed, mint a tőzeg,  
világol,  
lárvaarcként bújik elő a világból,  
elagott embrió:  
szembenéz,  
s nem teszi boldoggá semmi pénz,  
ígéret, fondor szó –,  
sejti ő:  
ringyó álnoksággal teli a levegő,  
csak júdás-ezüstök hullanak ide,  
új nemzedék zuhan félelmeibe,  
és mire megvirrad,  
pólyátlan leszünk,  
gúzsba kötött a nyelv,  
holtan születünk;  
az áruló messze,  
kóborol,  
gönceit elhagyja,  
nyugalma sehol,  
cipeli bélyegét, áhítván csöndet,  
visszanézni nem mer, tudja jól,  
megvetése kíséri – zörgő lomb alól.  
Vége van. Vége.  
Tölthetjük testünkkel a földet.

## ARC AZ ARCBAN

Láttad már a friss halotti arcot?  
 Nem a lábujjhegyre  
                                     álló döbbenetben,  
 átkarolva ernyedt  
                                     búcsúmozdulattal,  
 mikor behegednek  
                                     vihar-barázdái,  
 egymásba borulnak  
                                     téves kocsinyomok,  
 félmosollyá torzul  
                                     a kihúló szender,  
 s viaszszínű álom  
                                     örökre ottragad.  
 Láttad már a halottak friss arcát?  
 Nem kórházi ágyon,  
                                     állkapocs-felkötve,  
 lappatag cimpákkal –  
                                     kéklő tónusokban,  
 mikor a megnyugvás  
                                     fakó függönyein  
 virágcsokor árnya,  
                                     üvegpohár dereng,  
 suhognak  
                                     nővérek  
                                     patyolatszoknyái,  
 s fölös fecskendőkből  
                                     a gyógyszer  
   elalél.  
 Nikkelezett világ  
                                     – vágytalan, szüntelen –  
 koccant csontkezeivel,  
 s merev szemhéjak már  
                                     – sisakként felcsúszva –  
 némán tisztelegnek  
                                     a kitörő napnak.  
 Láttad-e az új halottak arcát?  
 Ott, künn, a vetésben,

konkolyos-feketén?  
 Zaklatott réműlet véste körmét belé,  
 s mint dugult csatorna  
 görbül félre a száj,  
 fullasztó vérkását  
 szárít a peremén,  
 torok elmetszve rég  
 – sötét hús krátere –,  
 és kivájt szemekből  
 vissza nem néz az ég.  
 Láttad-e a halottaink arcát?  
 Elégiák kora  
 ijedten elröpült,  
 szomorú, nagy madár,  
 súlyos, de hangtalan;  
 Most dühödt rondóját  
 dobolja új tavasz,  
 tipró, gyilkos táncba  
 sodródik a jövőnk;  
 városok forognak,  
 falvak szédülnek el,  
 s oldalt kicsapódik  
 tajtékos iszonyat.  
 Látod már a föld halotti arcát?  
 Mint rongyos pergamen  
 a kifosztott vidék,  
 fekete mágia,  
 hajszott történelem  
 s jól bevált taktika  
 létünk nyakára lép,  
 dallamtalan harang  
 zuhan ránk, döngve le,  
 hallunk, de nem szólunk,  
 aggódunk, s nem élünk  
 emberi életet.  
 A zsenge búzában  
 hernyótalpak járnak,  
 őrző templomokat  
 csóvázó enyészet

kancsal tüze nyalja;  
 Nézd, a föld redőit,  
     süppedt dűlőutak,  
     reszketnek fehérén,  
 haragvó szemeit,  
     a zavaros kutak  
     iszapos magányát;  
 haja hideglelős  
     erdők borzongása,  
 és megszentelt bőrén  
     hólyagzik a téboly.  
 Arca az arcunkban. Milyen vének vagyunk,  
 együtt, és roskatag.  
 Mímeljük, hogy föltámadunk.

### ROBOGÓ MÉSZÁRSZÉK

Szüntelen miséznek bennem a papok;  
 nyugtalan szertartás, fekete, izgatott  
 – zubog az erekben.  
 Orgialebernyeg, kába roncsként fekszem,  
 kihűlt csatatérről el nem hordott hullá,  
 látom kezeimet hasábként lehullva,  
 üvegmereven és üvegérzékenyen.  
 Vágyam is elernyed, föl nőnek a zajok,  
 Betlehemet őrző, herélt csillag vagyok  
 – bús galaktikában.  
 Önálló görcs szorít minden ujjperacet,  
 álom és nemlét közt lebegő koporsó  
 e gálicos jelen, melyben egy utolsó  
 hörgéssel fojtódik tömbmagány-szeretet.

\*

Ébentapintású  
     hajnal  
     csontgolyókkal  
 – karambolbiliárd.  
 Kőangyal se térdel már.

Vége lesz.  
Hunyorgó éjjelek  
tornyából harangok,  
borított kalapok,  
röpülnek.

\*

Késett a kés.  
Sokáig volt  
színelte béke  
Bizáncban.  
Megzápult.

\*

Kiszolgálta-  
tottja szónak,  
szólalj,  
s azonnal megrónak;  
Nézz be a virradat  
függönyös ablakán,  
kotródj alázatban,  
s még megúszod talán  
elmebeteg-  
kartonokkal.

\*

Dudaszó, nyenyere  
– kancsalok szellemi kenyere –  
itt dobog.  
Hithú vagy eretnek,  
ím, újratemetnek  
valamennyi holtat.  
S lángol már az akol,  
egymásba zakatol  
hymnuszok dallama.

\*

Szerb vagy,  
                    milyen büszkén hangzik,  
horvát,  
                    te sem alávalóbb,  
muszlim,  
                    próféta gyermeke,  
magyar,  
                    Szent István örökén,  
arnauta,  
                    hegyek  
                    végső  
                    nyomorultja,  
értetek miséznek bennem a papok  
– sima képű tonzúrárok,  
csavart-szakállú álnokok,  
dervisek, hodzsák, kántáló vének,  
szívetek szétrobban, mire odaérnek  
hozzátok  
jajgató álmaim.

\*

Üres már a betlehemi jászol,  
csak a szarvasmarhák savanyú  
húgyszaga, tömény trágya maradt.  
Jöhetnek Heródes mokány katonái!  
S lopakodik megint a volt tevehajcsár,  
útonálló lett a medinai szentből,  
de harminc férfinak  
magja sem lehetett  
néki elegendő:  
a fiúk halálra, nők gyászra születnek.

\*

Fanyar zsoltárokat úsztat erre a szél.  
Füstös az ég alja.  
Lemezt lemez tép le,  
már csak a bőr takar,

le-mez-te-le-ne-dünk.  
Itt mindenki demokrata.  
Lángol a nyútt akol,  
menekülnek hetven évnél kényszer-igásai.  
Bömböl a fölperzselt menet.  
Ajtó, retesz – kidől.  
Tipródó szörnyeken tipor a szörnyeteg,  
zavarodott világ.  
Hajnalra este lesz. Hajnalest.  
Csomózódott éjjél. Vaksüket.  
Hajszolt, irgalmatlan pokol  
üríti szurkos üstjeit.  
Ég a szem.  
Ég, serceg a bivalyszemű  
lomha múlt.  
S penge a holnapok torkán.  
Köszörült.

\*

Csontmáglyákon átlépdelve  
szádban megbuggyant okádék  
csorog, hímes költő, fehér  
ingedre, le.  
A vers – belérohadt:  
ki nem hordott magzatod.

\*

S mint a napfogyatkozásra  
kormozott üvegen  
hólyagosan dagad  
kimeredt két szemem.  
Vonakodom hinni, mások előjoga,  
s hitetlen őrlődök törvényszerűségben,  
a természet adta, természet elvette,  
soha ne legyen meg az ő akarata!  
Bámulom rettenve a földnek fogyását,  
részvétet nem érzek,  
iszonyat némít el,



tanúságtételhez

– immár –

nincsen erőm.  
 Hazug hullámokon sodródtak  
 napjaink,  
 szemben még sötétebb  
 hazugság örvénylik,  
 szellem szép tutaját  
 szerteforgácsolja.

\*

Borús nyár lesz, urak.  
 Vízmosásos. Vacak.  
 Koncolás  
 és felboncolás  
 közé kifeszítve  
 badar képzelgésünk,  
 hogy a harag  
 tele átlábolt a dombon,  
 botja sem látszik már.  
 Gömbakácosokban – dült géppuskafészek.  
 Búzáat fegyver kaszál,  
 s néma cséplőgépek  
 szárnyék homályában bomlatag alszanak.

\*

Robogó mészárszék –  
 falvak, mezők felett.  
 Vérgőzös gyűlölet,  
 gyűlölet a gyűlöletért,  
 bosszú csírája: gyűlölet,  
 megtorlás a megtorlásért.  
 Vadállatból is hiányzó,  
 sátáni, örökölt érzület,  
 legocsmányabb emberi szó,  
 dög bűze a koponyákban,  
 gyűlöletes, erre tart.

\*

Nyugtalan miséznek bennem a papok;  
gonosz liturgia, vezényszókat kapok  
– feloldozás helyett.  
Támasztékom üszkös, oltárom szétverve;  
„Eminenciádnak, mégis, mi a terve  
– székesegyházammal;  
Ördögöt idéz, vagy ördögöt füstöl el?”  
– Rángatom karjukat, de egyik sem felel;  
Csak az édes tömjén fellege kóvályog,  
s akaratom ellen nekik ministrálok  
– kényszerzubbonyomban.

(1991)



*Petar Dobrović: Marsela portréja, 1927*