

## BÖNDÖR PÁL VERSEI

### FORGALMI DUGÓ

*Danyi Magdolnának*

Mivel állandóan csúcsforgalom van  
s ezért minden felügyelet alatt áll  
e trioletten majd ha összekoccan  
nyomban segít a verstan és a bonctan  
– vagy mert állandóan csúcsforgalom van  
nincs ki törje magát a vers alakján?  
Igencsak lelassul csúcsforgalomban  
a karaván – utóbb már meg se moccan.  
S mivel állandóan csúcsforgalom van  
ezért minden – felügyelet alatt! – áll.

### ÉPPEN ENNYI

Valamiképpen szabályozható  
de mint a lélegzet csupán ha jó  
erős iramban futsz domb hajlatán  
mikor a részidő csak furcsa szám.

És hajnalonta az ágyban marasztal  
– ilyenkor bizonyára neve is van –  
valami csalfa félálomba rángat  
édeskés képekkel táplálja lázad.

Elkap de aztán gyorsan el is enged  
így provokálja lankadó figyelmed  
mindig múltóban akár egy betegség  
mégis recseg-ropog minden ereszték.

Úgy működik ahogyan a hasonlat  
 – a fán hagyott gyümölcs befele rothad –  
 ha néha több – másszor már kevesebb  
 hogy így csonkán legyen a teljesebb.

Oly elmosódott mint iratok alján  
 a pecsét. Egy-egy pillanatra aztán  
 kiélesedik mégiscsak a kép.  
 És éppen ennyi... ennyi már elég.

### „NATURE WILL BE REPORTED”

(Carlyle)

Hogy merre? – de innen indultam el:  
 Amit úgy nevezhetnék hogy szülői ház  
 tizennyolc négyzetméteres lakás  
 Újvidék központjához oly közel  
 hogy az agora felől a sok zagyva szó

egész áldott nap lenne hallható  
 – ha nem nyomná el egy másik hang. És mekeg  
 ez is! – csupa ígékötő el-... meg-...  
 Hogy gépkocsi ütötte el... Megütötte a szél...  
 – ki az aki velem most így beszél?

(Mi választja el az ízetlen adomától  
 a verset ha valaki ilyeneket ír le  
 benne – mint én most – szüleiről önmagáról?  
 Szavaiba belefulladás a szíve  
 – írta Füst Milán József Attiláról.)

### HONFOGLALÁS

Mi: ösvérek. Mi: szervezők.  
 Hibrideket legelnek a kimérák.  
 Kórisme sincsen: – Ki mért ránk  
 ilyen csapást? Hát persze... ők!

De kik azok? Kényes dolog,  
S mi kik vagyunk? Dórok talán  
– akhájok nincsenek ma már.  
Népünkbe olvadtak. Holott

jobbak voltak... S ki vitte többre?  
Mi nyertünk meg minden csatát  
viszont a mitológiát  
ők szállták meg – immár örökre.

*Mükéné, 1990. április 30-án*

### ÓDA A SIRÁNKOZÓKHOZ

Hetvenkilencben vettük a házhelyet  
és persze rögtön – már az alapra rá-  
ment mindenünk: ingünk-gatyánk. Úgy  
álltak a dolgok hogy egyre csak

evésidőben küldtük a gyermekünk  
a nagyszülőkhöz *látogatóba*. Egy  
jó éve volt zsíros kenyér vagy  
alma ebédre a fő fogásunk

mégis mi vertünk lelket egy-egy levert  
új ismerősbe. Annyi siránkozást  
sopánkodást! És azt a végte-  
len panaszáradatot! – Szerencsénk

volt: nem maradt így annyi időnk a sa-  
ját gondjainkra! Voltak akik hazu-  
doztak – de mit számít ma már az?  
Nélkülük azt hiszem elveszünk majd.

### NEM ÉRTEM

Lehetnék együtt. Lehunynám a szemem  
mint most teszem: motoszkalásod hallgatnám  
a zsúfolt lakásban. A mindennapjaidba apránként  
úgy rágnám be magam mint az egér a falba.

Mit csinálhatsz most? Ugyan milyen  
 elveszettnek hitt hitvány holmiért hajolsz le éppen  
 és nem értem  
 aki ez ideig még el se veszttem? Miért van így  
 ahogy van ha lehetne másképpen?

## POSTERITAS

*„Csont és cserép közös halomban  
 őrlődik e roppant malomban”*

Jékely Zoltán

*„... ha ehhez, akkor  
 már hozzá is láttam”*

Tandori Dezső

Hogy mennyit értek az illúziók  
 s hogyan nehezedett ránk a nyomás  
 valahol megmaradt mint gépi kód  
 – afféle zűrzavaros vallomás.

Kínlódva – mint aki a karszton ás –  
 olvassa majd a kései utód:  
 ártatlannak tűnő kis karcolás  
 miképpen mérgesedett el utóbb.

Ily halhatatlanságra kalkulálok?  
 Naivitásomon jókat nevetve  
 hogy ott engem magának felfedezne:

minden gyűlölködések közepette  
 akit külön azzal sújtott az átok  
 hogy végül mindenkinek megbocsátott?

## VAK SZERENCSE

Akár az a magányos öregember  
 aki az újság hirdetésoldalán (ez is újabb kiadás)  
 nagy szorultságában eladásra kínál  
 csak emlékné drága ócskaságot

s már-már szent együgyűségében  
a kedvező ajánlatra  
egyáltalán valamilyen ajánlatra hasztalan vár... Hogy van ez

most velem? Mégis... mégis néha minden ok nélkül  
egyszer a hajnali utcán  
másszor egy hodály homályos szegletében  
vagy talán az íróasztalomnál  
megkörnyékező a boldogság. A kutya felugrik a lábam mellől

fülét hegyezi. – Jár itt valaki? –  
Homérosz fejecskéjén  
a leeresztett redőnyön átszűrődő  
vörös fénynyalábok bogozzák a bronzfürtöket. Vak  
szerencse.

### „MIRE GONDOLTÁL AZ IMÉNT?”

Mire is? A tűző naptól kábultan  
nézem egyre a lecsorduló naptejet  
formás válladon. Mintha így

a Duna-part homokjában  
egymás mellett fekszen  
testem a testeddel egyenlőségjelet  
formázna... Mintha nem is lenne

akarát más benne  
csak az hogy a part a víz  
és az ég közé  
legyen veled apró jelnek beékelve.

### A KÖVÉR MÚZSA

*Szkolion*

Hogyan válhatott  
III. Ptolemaiosz Euergetosz fiatal feleségének  
hajfürdje közüggé? A Ptolemaioszok kövér múzsája  
süket telefont játszik. Kallimakhosz eredeti tehetség

aki keskeny csapáson jár  
 – Theokritosz 33 333-szoros seggnyaló  
 de az idill műfajának a megteremtője.  
 Apollóniosz az alexandriai Múzeion helyett  
 Rhodoszt választja: Argonautikája  
 finom részletei ellenére  
 műveltsége fárasztó fitogtatása miatt  
 meglehetősen dagályos művé lesz.

Eközben Arisztarkhosz

heliocentrikus világgépét  
 az egyetlen Szeleukoszt leszámítva  
 sehol senki nem fogadja el  
 – el is ítélnék a veszélyes istentagadót  
 ha nem állna a Ptolemaidák védelme alatt –  
 de ő mégis zavartalanul folytathatja munkáját  
 a Múzeion és a Bibliothéka  
 falai között. A tüzes szekér pedig  
 a tüzes szekér előre megrajzolt útján halad  
 azon az égen

ahol éjszaka Bereniké hajfürtje  
 immár huszonhárom évszázada ragyog.  
 A Krisztus utáni XIX. században kezdetét veszi a rohamos  
 technikai fejlődés és mindenféle képtelen  
 kegyetlenkedések után az 1940-es évek második felében  
 a Vajdaságban is felzúg a traktor–  
 vers. Ami ezután következik  
 mintha csak tegnap történt volna  
 – pedig ma történik: és éppen velünk.

A kutyák

sok ezer éve ugyanúgy  
 ugyanarra a Holdra ugatnak. (A Nap visszfényére  
 – ahogy azt annak idején  
 az imént már említett Arisztarkhosz  
 helyesen megállapította.) Mindenki  
 hajtja a maga igazát: ha van  
 csak annyi a változás  
 hogy a műzsák sokan vannak  
 és kiábrándítóan gyorsan elhíznak.

## PRAXIS

Most talán le lesz  
 – ebben a néhány sorban –  
 az idegességem vezetve? Nem készültem  
 erre a szerepre

– másokra sem. – Bújj be a magad varrta  
 zsákba macska-  
 képű ördög! – hallom mintha a sűgőlyukból.  
 Nem vagyok hörcsög-

természetű pedig. De inkább gyanús  
 – mint se hal se hús. Minden marad  
 ahogy van. Jómagam se sokat  
 változtam:

Tizenkettő belőlem  
 éppen kiadná a tucatot. Azt viszont  
 nem mondhatom hogy még a kutya sem...  
 ha egyszer megugatott.

## ÚJABB KIS ZÜLLÉS

... De mit kerestem ott? Ha részegen  
 – az kifogás lehet? Valami klubban  
 egy jobb helyen...? S még arra se ocsúdtam  
 fel hogy cseverészve elmélkedem

– ugyan miről? Vagy elment az eszem?  
 Egy úr helyeselt bólogatva: „Úgy van!”  
 Utána azt hiszem hogy elaludtam.  
 Miért történnek ilyenek velem?

Éppen velem akit máskor a tűzvész  
 se űzne gyorsabban el mint a művész-  
 klubbeli *autentikus hangulat*.

És ez a vers is! S szinte formahű – kész  
 röhej! Hát így rúgtam – *be?* vagy *lyukat?*  
 Ez se lett lélektani mélyfurat.

## PIROS BETŰS ÜNNEPEK

### *Áthallások*

Hogy ezek örökkön csak hadonásztak!  
(Közben az álmaink.) (Közben a látszat.)  
Hiszen oly ismerős ez az egész.

– És? – Mi zöld? A patina – s a penész.  
A gatyánkon viszont: Vér? Sperma? Húgyfolt?  
Folytatni: De mit? Tegnap egyszerűbb volt.  
Húsz éve pedig a legegyszerűbb.  
Vedeltük ám az angolkeserűt  
valami pinceféleségben egyre

míg újra megtanultunk járni. Persze  
valaminek mindig évfordulója  
kell hogy legyen – és íme: – szinte percre! –  
a neurózist váltja a paranoia.

## EGY KIS LÉLEGZETHEZ JUTUNK?

### *Adáshiba; félálom*

Visszakerült a lakásba a tévé  
– miért követtük el ezt a hibát?  
A híradó után ősrégi B. B. –  
nosztaliga – majd tudós koponyák

vitatják meg – mi mást? – a múlt hibáit.  
„Ütött az óra – mondják – mire várni  
majd kiderül mért jutottunk idáig  
ha elkezdünk racionalizálni.”

S: „Sajnos ezen körülmények között  
mikor már ennyi itt a körözött  
piacgazdálkodási alapon

a vérdíj összege lesz alacsony!”  
Mi lesz most itt? Nyugodtan alhatom?  
Valami disznóság van emögött.



## MÁSODIK FELVONÁS

„Hisz rajtad van krözusságom nyoma”

A. E.

Jelentősebb alakításaim sorából  
nem hagyhatom ki  
azt amikor határozott mozdulattal  
lerántottam az abroszt a konyhaasztalról  
rajta a korondi kancsókkal kupákkal  
és *véglegesen* elmentem hazulról  
bevágva magam után az ajtót. Az autóbuszállomáson  
vettem észre hogy nincs nálam a pénztárcám  
s kénytelen-kelletlen vissza kellett mennem érte  
de csupán egy kevéske aprópénzt  
találtam benne. Szégyelltem volna  
pénzt kérni tőled: a nap hátralevő részében  
szótlanul ténferegtem le-föl  
albérleti lakásunk jéghideg végtelenjein  
mint egy hülye.

