

## BÖNDÖR PÁL VERSEI

### META

Mint aki egyfolytában főszereplő volt  
s többé már nem is szerepel csak áll áll  
úgy voltál licenciák és reminiszcenciák  
és maradék-magad lényegi kivonata

a mozgólépcsőn az áruházban  
a mindig-maszkban nem álruhásan.  
Le-föl.

### ETÜD KÉTSOROSSAL

Hiába hogy emeletnyi. A másik szabad  
szemmel alig látható de keményebb anyagból gyúrták.  
Miközben mi a száraz kenyeret daráljuk morzsának  
zárt világunkon ők kopogtatnak. Az elsőt megnevezni  
a szinonímák közül választva képtelenek vagyunk  
a másokra nincsen szavunk. Meg aztán  
*hogyan mondjam el hogy hányszor*  
*ba velem vagy is hiányzol?* Miközben  
a száraz kenyeret daráljuk  
egyfolytában fekete-fehér történetet sugárzunk.

### A KARSZTON

Még a kertekben is mészkeő fejek-karok  
fehérlenek ki a földből. Mínta csontok:  
sziklaszilánk-kódok. Nincsen rá más méret  
ezt a tájat a fehér éggel kell mérjed.



hol volt hol nem volt  
mindenféléképpen volt  
és úgy lett  
hogy hely a számomra nem lett  
itt  
bár dolgozni kellek még  
s így naponta bejárok  
ingázókkal zsúfolt buszokba furakszom  
és velem  
(de mindegyikük külön-külön)  
a feleségem és két gyerekem.  
Ezért  
mikor odaérek — szülőhely? város? —  
nem ingadozom  
— feleljenek erre mások! —  
én a rubrikát kitöltetlenül hagyom.

### PANTOMIM

Legelőbb csak az udvarra. Majd a ház elé.  
Később már a sarokra. Gyakorolni a sasszét.  
Messzebb-tovább. Egy életen át ahogy az értelem  
előtti koreográfia előírja. Balra és jobbra.  
Hátra s előre. És forogsz, forogsz csak forogsz  
mint a homok amit a szél felkapott  
hogy mindenhova jusson belőled. Most és itt  
élsz és elérsz a kezdetektől a végső pontig  
aminek ha Amundsene nem de lehetsz Scott kapitánya  
miként a passzív ellenállásnak — határozója?  
tárgya? mije? Mert egy ideig még ellenállsz  
az elmúlásnak: Utoljára semmit sem csinálsz.

### WAKA

Van Gogh-sárga és  
Rembrandt-barna. Gris-szürke.  
Ez *bánt*. Inkább

legeljél füvet! Okádd  
az epét — s ne mondd hogy zöld!

## ÚJÉVI STRÓFA

Ajánlja énekét — de  
 hiába? — ennek-annak  
 s saját magát a dalnak!  
 Hibát hibára halmoz  
 e falusi anakrón  
 és sánta Anakreon  
 — ha énekel ha hallgat?  
 A régít írja? (Most egy  
 ideig leveleit  
 tavalyinak keltezi.)  
 Az jár csupán a korrallal  
 hogy nem haladsz a korrallal?

## ORPHEUSZ, MÉGIS?

Orpheusz — akit Dicsérni Teremtett-  
 nek nevezett szonettjeiben Rilke —  
 nagydobbal fogta volna a verebet?  
 S őt magát nem a dicséret ihlette  
 a kezdetek után újabb dalokra?  
 Vagy a heves ellenállás? Egyre megy.  
 Tudjuk hogy lett önmagának a szobra  
 Orpheuszok közt az első. Mire megy  
 a közönnyel szemben a legutolsó?  
 S Mephisztó is bürokratizálódott  
 mostanára. Döglött vizű halastó  
 számtalan sok irodája: hogy ott  
 lehetetlenülve a megalkuvás  
 Orpheusz ne lehessen valaki más?

## NAPJAINK

NÉMETH ITVÁNNAK

Délelőtt után délután —  
 hát ez csak elég bonyolult?  
 Mintha ereje már fogytán —  
 valahogy be is alkonyult.

Ilyen meg olyan az élet? —  
én a közhelytől nem félek.  
Az a kérdés hogy mi helyett  
mondják a sok közhelyet.