

## BÖNDÖR PÁL VERSEI

### TÉGED VÁLASZTALAK

Miután kiderült hogy a szerelmet titkolni kell  
gyűjtőtáborot rendeztem be  
és most felsorakoztatam a lakóit.  
Hiába húzod össze magad  
hiába akarnál észrevétlen maradni  
az ezrek közül éppen téged választalak.  
Nyakadra fonom az ujjaim.

A többieket szélnek eresztem  
végezzenek önmagukkal ahogy tudnak.

De téged szeretlek.

### GYURMAVERS

Negyven kevesebb héttel  
harminchárom  
éve  
olvasok egyfolytában.

Egyazon figyelemmel  
verset és regényt  
jegyzőkönyvi kivonatot  
és szabályzattervezetet.

Egyre nehezebben préselődöm át  
a kettőspontokon

miközben valaki vagy valami  
hisztérikusan üvöltözi a fülemben  
hogy ő mindenkor  
ura a cselekedeteinek.

## FŐFÁJÁS

„... vékony, kemény zsinórból készült  
sűrű hálóba préselték a fejem.”

*Kafka: Levél Felicéhez, 1916. I. 18.*

Lehet hogy éppen mindent félreértettem  
és a világ minden egyes atomja  
más előjelű töltetet kap a tudatomban  
mint a valóságban tulajdona.  
Érzem is ahogy az antianyag  
bennem kitermelődő finom szálai  
fájdalmasan hurkolják körül az agyamat  
bénultságba rögzítve  
minden egyes tagomat.

Lehet hogy éppen mindent félreértettem  
de aki még ijedelmében is  
a saját különbözőségében kutatja  
a rosszulletét előidéző okokat  
aki tehát ennyire hiú  
az alighanem mégiscsak itt  
ebben a mi világunkban van otthon.

## A BETEGSÉGEK HATALMA

Az én  
zavarosban halászó betegségeim!

Egyelőre még szükségük van rám  
formálni az egyéniségem.  
Feloldódnak bennem és felszívódnak  
mielőtt még nevet kaphatnának  
mint a többi betegség.

A fájdalom ellen  
mindenki úgy védekezik ahogy tud.

Én színésznek tanulok:  
már tudok úgy ülni mintha szék lennék.  
Szorgalmasan készülök a bemutatóra  
a zajt gyakorlom a fületekben.

### HÍREK

Rendszerint szakítok időt arra is  
hogy meghallgassam a híreket.  
És nem csupán a tájékozódás végett  
— szeretem a mindenkori bemondónő  
kellemesen magabiztos hangját.  
Először a nagyvilágban történekekről tudósít  
utána a hazai hírek következnek  
majd a rólam szólóak.

Az utóbbi időben — míg rólam beszél —  
a bemondónő hangja keményebb lesz.  
Már csupán a fogalmazás sutaságából eredő homály  
tartóztat vissza hogy gyáván szűkülve  
ne húzódjam a szobám sarkába.

Egyre erősödik bennem a gyanú  
hogy a tömegtájékoztatási eszközök  
a végtelen világűrben  
éppen csak az én helyem nem látják a legvilágosabban.  
Annál inkább a helyzetem.

### A FÖSZEREPLŐ FELBUKKANÁSA EGY PÉLDAMONDATBAN

Figyeljük meg az alábbi nyakatekert mondatot:  
Arról volt szó hogy *ki látja meg*  
a másodosztály műanyag üléséhez ragadt fenékkal  
a sziklatömbök közti réseken  
a Vöröskeresztrel nyaralásra küldött gyerekek közül *elsőnek*  
az egyik lehetséges *tengert*.

A megfeszített figyelem következtében  
 megeshet hogy a főszereplő hangszerré lesz  
 és mire múltba vesző húrjait felhangolod  
 elfogynak a kanyarok.

A tenger partján  
 még jó sokáig  
 csak a vonat zakatolását hallod.

### AZ ELŐADÁS NEM MARADHAT EL!

Először volt az ihlet.  
 Vagy valami ahhoz hasonló.  
 Jelenetekre bontva sorjáznak  
 a terhelő és az egyhító körülmények.

Most éppen az ácsok  
 eszkábálják össze a színpadot.  
 A nézőtér sötétjében  
 valaki véleményt formál.

### A VÁROS, UTCARÉSZLET

— És ha akadnak is néhányan  
 akik esetleg kedvelnek engem  
 — támasztja meg hátával a tűzfalat  
 az ideges mozgású kamasz —  
 a szeretetük összeadni nem lehet!

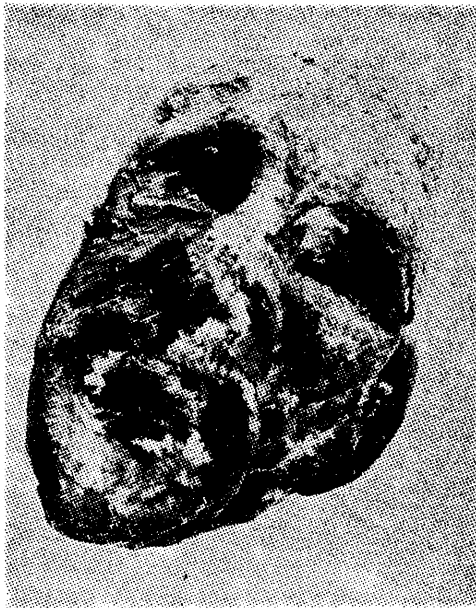
### ZÁLOGOSDI

Az utcánkban  
 az árokparton. Épkézláb ötlet híján  
 a játékmester csak dadogott.  
 Végül nem bízott ránk  
 semmilyen feladatot.

Izzadt tenyerén a sarki lámpa pislákol  
és a hold. És kiváltképpen zálogaink:  
a csillagok.

Hiba azt hinnünk  
hogy az évekkel bölcsőbbek leszünk.  
Az esélyek ugyan mellettünk szóltak  
de semmi sem sikerült  
úgy ahogy azt elképzeltük.

Az apám boltost játszott egy életen át  
a nagyapám tanítót és fejbe lőtt katonát.  
Én pedig megjátszom a költőt  
aki a zálogcédula hátulján fogalmazom  
egy nemzedék nevetséges testamentumát.



*Sergej Jovanović maszkja, 1970 körül*