

rosi ember modora. Bóka János együgyű orvosa elég jó figura, bár a szerep itt-ott egyszerűbb játékot kíván. A többi szerepekben Sefcsics Mici, Szőnyi Hermína, Pocsár Mária, Bedzsula Margit, Tikvicki Mária, Németh Rudolf, Dávid Mária, Kunyi Mihály, Fontányi Lajos, Kishegyesi Ferenc, Fejes György és Déry János főleg a tömegjelenetekben elkövetett kisebb hibáktól eltekintve jók voltak.

A rendezés nehéz munkáját Pataki László végezte. Meglátszott a darabon, hogy hosszabb ideig foglalkozott vele: ez jóval több volt, mint megszokott rendezői teljesítmény. A »Tiszazug« mintegy próbakö igazolta, hogy Pataki megállja a helyét nagyobbigényű színpadi előadások megoldásánál is. A díszleteket Dzsélics Beriszláv tervezte: képei meggyőző hátteret adtak a színen zajló drámai játékhoz.

Lévay Endre

SZOVJET ZENEMŰVÉSZEK BEMUTATÓJA

Kitörő sikerrel mutatkozott be Szubeticán az orosz Komarov éneknégyes. Az együttes énekes tagjai: Nina Szokalj, Liza Lobacev, Vladimir Szvejtov és Viktor Alekszejev, továbbá Evgenij Komarov (zongora) valamennyien képzett muzsikuskok, alapos, gondos felkészültséggel, nagyszerű előadókészséggel mutatták be a mai szovjetzene néhány válfaját.

Az iskolázott, kellemeshangú négy énekes közül Viktor Alekszejevet kell külön kiemelni, öblös, terjedelmes basszushangja nagyszerűen érvényesült a szólószámokban, a négy szólamu feldolgozásokban viszont legtöbbször erősebb volt a kelletténél, messze túlharogta társait. Ettől a kis szépséghibától tekintve minden egyes előadott számot pontos kidolgozottsággal, élénk ötletességgel állították be úgy zenei, mint előadás szempontjából. Biztos együttműködéssel énekeltek végig hosszú műsorukat.

Igaz, odaadó lelkesedést, a haza iránt érzett hű rajongást, harcoló hősök diosztatását festik a pergő ritmusu indulók, katonadalok. A pattogó indulók nemcsak az énekeseket ragadták ma-

gukkal, hanem a hallgatókat is. Kedvesen, közvetlenül, helyenként finom szavaltó stílusban adta elő az együttes az orosz népi lélek különleges humorát visszatükröző népdalfeldolgozásokat. Szellemes ötletek gyermekded fordulatok alkotják a népdalok lenyűgöző varázsát. Ezekben a bájos népi dallamokban érvényesült leginkább a négyes tagjainak kitűnő színészi készsége, meggyőző előadásmódora. A műsor harmadik részében előadott film- és műdalokban megkapó témákat, változatos hangulatokat, drámai kitéréseket kaptunk. Nemcsak zenéit, hanem valóságos színpadi teljesítmény volt minden egyes szám. Bogoszlávskij: »Noć nad Beogradom« filmdala aratta a legnagyobb közönség sikert.

Az énekesek mellett Komarovot, a négyes vezetőjét, műsorának feldolgozóját és kísérelőjét illeti a siker oroszlanrészre. Komarov komoly körültekintéssel határozott művészi összhangot teremtett az énekegyüttes tagjai között, rokonszenveser, nagy gyakorlattal kísért a műsorszámokat.

»Szovjetkultura Vajdasági Barátainak egyesülete« ének köszönhetjük, hogy betekintést nyerhetünk a szovjetzene termékeibe és megismerjük a szovjet előadóművészeket is.

STEINBECK: LEMENT A HOLD

Az »Érik a gyümölcs« világhírű amerikai írója, John Steinbeck, egy »történetet« írt, ahogy ezt a kisregényt nevezik. »Lement a hold« a címe ennek a kisregénynek és azzal kezdődik, hogy egy békés tengerparti városkában megérkeznek a németek, a városka tizenkét főnyi »helyőrségéből« hatot megölnek és a német zenekar indulókat játszik a város főterén.

»A legyek — meghódították a légy papirt«. — mondják a városka lakói és a megszállás pillanatában megkezdődött az a láthatatlan, leleplezhetetlen, és mégis egyre fokozódó ellenállás, amely megkeseríti a falatot a megszállók szájában, örületbe kergeti a fiatalságot, mosolygó tekintetek, barátságos hang után hiába sóvárgó fiatal tisztet — és hőssé teszi a báryamunkást, szakácsnőt, bolti fiút, tanítót, kisgyereket és a polgármestert.

A szereplőket ismerjük. Valamennyien régi ismerősök, hiszen bennük és