
KRÓNIKA

A 7 NAP JUBILEUMA — Negyven évvel ezelőtt, 1946. április 5-én jelent meg a *7 Nap* első száma. A jubileum alkalmából díszülést tartottak, amelyen kiemelkedő társadalmi-politikai tisztségviselők, művelődési dolgozók, a lap egykori és mai munkatársai vettek részt.

A díszülésen dr. Szám Attila, a laptanács elnöke ismertette a *7 Nap* történetét, eredményeit, méltatta a hetilap társadalmi jelentőségét, beszélt a munka során felmerülő szervezési és műszaki gondokról, elemezte a példányszám növekedésének okait, a lap olvasótáborának összetételét. „Az elmúlt négy évtized alatt igazolta ez a dolgozói közösség, hogy az újság megjelentetésének objektív és szubjektív alapfeltételei esetében helyes döntéseket tud hozni. Ez a szerkesztőség jól együttműködött és ma is jól együttműködik a nyomdákkal, ugyanakkor azonban képes olyan újságírók nevelésére is, akik magas szinten tudnak foglalkozni társadalmi-gazdasági valóságunk időszerű gondjaival, azok lényegével; ezt aztán oly módon, olyan formában tudják az olvasók elé tárni, ami garanciát jelent arra, hogy az olvasóközönség megérti az üzenetet, azt az üzenetet, mely segíti akcióit” — mondta többek között a laptanács elnöke.

Milan Teofanov, a Szocialista Szövetség Tartományi Választmányának elnökségi tagja köszöntőjében a negyvenéves *7 Nap* útjáról elmondta, hogy „A hetilap egésze tartalmaival a Jugoszláv Kommunista Párt, majd a Jugoszláv Kommunista Szövetség politi-

káját tükrözve folytatta a munkásmozgalmi lapok, később a partizánsajtó hagyományait. Jelentős szerepet vállalt és értékes hozzájárulását adta a nemzetek közötti jó viszonyok kialakításában, kiépítésében az új Jugoszláviában. A népek és nemzetiségek testvériségének és egységének elmélyítése a soknemzetiségű Vajdaságban, Szerbia köztársaságban és Jugoszláviában, a népek és nemzetiségek egyenjogúságának megvalósítása a társadalmi életben, a gazdaság, a politikai élet, a művelődés terén — ezek a célkitűzések, amelyek az indulás első napjától meghatározták a hetilap tartalmát (...) Történelmi pillanat volt a nemrégii formabontás, amikor a hetilap a klasszikus újságformátumról a magazinformatumra tért át. Grafikai tekintetben ez az átállás egy újabb lépés előre, vizuális tekintetben is fölfrissülést jelent. A formabontás azonban nem volt kihatással a lap tartalmára: a *7 Nap* politikai-tájékoztató hetilap maradt, mely számról számra egyre kifejezettebben politikai magazin jelleget kap.”

Az ünnepségen Đeno Andreković, a Szabadkai Szocialista Szövetség Községi Választmányának elnökségi tagja is köszöntötte a jubiláló hetilapot, majd a résztvevők táviratot küldtek a JSZSZK Elnökségének és a JK SZ Központi Bizottsága Elnökségének.

Az évforduló alkalmából a *7 Nap* jubileumi számot adott ki, az *Üzenet* pedig tematikus blokkban tette közzé a lap egykori és mai munkatársainak, főszerkesztőinek visszaemlékezéseit, s válogatást jelentetett meg az előző jubi-

leumok dokumentumanyagából. A *7 Nap útja* címmel a Forum Könyvkiadó, a *7 Nap* és az *Életjel* közös kiadásában megjelent Petkovic Kálmán sajtótörténeti monográfiája is, amely gazdag dokumentumanyaggal alátámasztva nyújt átfogó képet a hetilap történetéről, arculatának kialakulásáról.

SZÍNHÁZI SZEMLE — Április 16-ától 27-éig tartották meg Zrenjaninban a Vajdasági Hivatásos Színházak 36. Találkozóját. A rendezvényt sorozat keretében a zrenjanini Toša Jovanović Népszínház Ivo Brešan *Paraszt Hamletjét*, a Zombori Népszínház a *Nadezsda Mandelstam félelme és reménysége* című drámát, az Újvidéki Színház Mrozek *Ház a határon* című egyfelvonásosát, a Szabadkai Népszínház Howard Barker *Kastélyát* és *Az ezredes* című koreodráját, a Verseci Népszínház *A Šopalović vándortársulat* című darabot, az Újvidéki Színművészeti Akadémia hallgatói Bora Cosić *Családom szerepe a világforradalomban* című darabját, az újvidéki Szerb Nemzeti Színház Mrozek *Sztriptízét*, a pancsovai színház Csehov *Hattyúdálát*, a petróci amatőr színház pedig a *Mirandolina* című vígjátékot vitte színre. Zrenjaninban négy előadást tartottak a gyermekek számára is.

A szemle legjobb előadásának járó díjat a Petko Vojnić Purčar (elnök), Slobodan Božović, Virág Mihály, Faragó Árpád és Boris Čerškov összetételű bírálóbizottság az Újvidéki Színháznak ítélte oda. A legjobb rendezésért járó díjat Milan Belengišanin, a *Ház a határon* rendezője érdemelte ki, a zsűri Ivica Klemenc mozgáskompozícióját és Boris Maksimović színpadképét is díjazta. A legjobb jelmeztervező Pataki Éva (*Az ezredes*).

A színészi alakításért Arok Ferenc (*Ház a határon*), Budimir Pešić (*Paraszt Hamlet*), David Ta-

sić és Dorđe Cvijetić (*Nadezsda Mandelstam félelme és reménysége*), Miloš Žutić (*Hattyúdál*), Ladić Katalin és Daróczy Zsuzsa (*Kastély*), Jónás Gabriella (*Az ezredes*), Miodrag Petrović és Predrag Momčilović (*Sztriptíz*) kapott díjat.

Színészi különdíjban részesült Banka János és Venczel Valentin (*Ház a határon*), valamint Anđelka Davidovac és Miloje Ivanović (*Paraszt Hamlet*).

A 36. Találkozó különdíjában részesült Nada Kokotović *Az ezredes* rendezéséért, Želimir Orešković a *Hattyúdál* színpadra állításáért és Vida Ognjenović a *Nadezsda Mandelstam félelme és reménysége* költői adaptálásáért.

A KÖZÉPISKOLÁSOK MŰVÉSZETI VETÉLKEDŐJE — Huszadszor tartották meg Becsén a Középiszkolások Művészeti Vetélkedőjét. A középiszkolások több versenyágban mérhették össze erejüket. A színművészeti vetélkedőn hét középiszkolás társulat vett részt. A zsűri a topolyai Pódium Ifjúsági Színpadnak ítélte oda az első díjat, Molnár Ferenc egyfelvonásosának színreviteléért. Játékukkal Jung Tamás újvidéki, Tóth Magda és Tóth Loon topolyai, Szébenyi Zoltán, Krizsán József és Dörfler Viktor szabadkai tanuló hívta fel magára a bírálóbizottság és a közönség figyelmét.

A képzőművészeti vetélkedőre többnyire a rajztechnika különféle válfajait prezentáló alkotások, komputergrafikák és néhány kollázs érkezett. A zsűri Tamás Eleonóra (Becse) nagy méretű ceruzarajzait ítélte meg a legjobbnak.

A beszédművészeti vetélkedő győztese versmondásban Bakos Oszkár (Zrenjanin), prózamonádban: Baranyi Béla (Pélmonostor), környezetnyelvi versmondásban Olga Cvijanov (Szabadka), környezetnyelvi prózamonádban: Jasmina Ilibašić (Zenta) volt.

A Középiszkolások Művészeti Vetélkedőjének verspályázatát Tóth

Gábor (Újvidék) nyerte, a legjobb novellát Jódal Kálmán (Újvidék) írta. A riport műfajában Belovai Irént (Zrenjanin), a humoreszk műfajában Szilágyi Erikát (Zrenjanin) díjazták. Az első díjas kritikát Bence Erika (Bezdán) írta, Balázs Attila *Szerelem, szerelem* című kisregényéről.

A műfordítói vetélkedő első díjasa, Nataša Obradov Branko Čopić novelláját ültette át magyar nyelvre.

A VAJDASÁGI ÍRÓEGYESÜLET HÍREI — A Vajdasági Íróegyesület elnökségének április 16-án megtartott ülésén titkos szavazással megválasztották az Íróegyesület új elnökét. A tisztségre Bányai Jánost, Miroslav Demákot és Végel Lászlót, a titkári teendők végzésére pedig David Kecmant, Milutin Ž. Pavlovot és Judita Šalgót jelölték. Az elnökség az íróegyesület elnökének Bányai Jánost, titkárának pedig Judita Šalgót választotta meg.

RÖVIDFILMFESZTIVÁL — Április elején tartották meg Belgrádban a 33. rövidfilmfesztivált, amelyen a tavaly készült, s az előzetes szelekció során legjobbnak bizonyult dokumentumfilmeket, kisjátékfilmeket, kísérleti és animációs filmeket mutatták be. A Magyar Szó kritikusja, Ládi István így jellemezte az ötnapos szemlét: „Az évi produkció színvonalához viszonyítva az idén is volt 8—10 jó film, de egészében véve ilyen idegőlen szürke és unalmasan gyatra fesztivál valószínűleg még nem volt Belgrádban.” „A bemutatott filmek arra utalnak, hogy a sokat emlegetett anyagi gondok mellett az alkotók mûgondja is alaposan megingott. Mintha nem hinnének többé abban, amit csinálnak, nem tartanak érdemesnek jobban átgondolni a »mit és hogyan« kérdését. Ehelyett úgy viselkednek, mintha beleszerettek volna felvételeikbe, és a legnagyobb

vetélytársuknak az olló tekintenek. A feleslegeshez ugyanúgy ragaszkodnak, mint a fontoshoz, s ennek következtében filmjeik hosszabbak, mint a mondánivalójuk.” „Érdektelenül elfordulnak az égető társadalmi problémák, az élet gondoljai, a valóság ellentmondásai, a különböző válságok megnyilvánulásai láttán, s kamerájukat apró-cseprő, de biztosan kockázatmentes témácskák felé irányítják.”

Az idei szemlén a zsűri nem ítélte oda a fesztivál nagydíját, s az animációs filmek kategóriájában sem talált kiemelkedő alkotást. A Beograd Nagy Aranyérmes Krsto Papić *A munka nélküli anya* című dokumentumfilmje, Zrinko Ogręša *Tiltott játékszer* és Benjamin Filipović *Plusz minusz egy* című kisjátékfilmje, Ladislav Galeta *Szféra* című kísérleti filmje, valamint Ladislav Vladić operatőri munkája érdemelte ki. A legjobb debütáns alkotás Vladimír Slavica filmje volt. A legjobb filmezésért Arsen Dedić, a legkiválóbb hangfelvételért Boris Skubina, a legjobb ötletért Slobodan Novaković (*A Jež három élete*) és Blagoje Ilić (*A győzelem útja*) részesült elismerésben. A legjobb filmválogatás díját a Zagreb-filmnek ítélte oda a zsűri.

A LATROKNAK IS JÁT-SZOTT SIKERE — Nemrégiben Lengyelországban, a Czytelnik kiadónál megjelent Gyon Nándor *Latroknak is játszott* című regénye, 20 000 példányban. Ezt a Gion-regényt lefordították már szlovén és román nyelvre, egyik részét, a *Virágos katonát* pedig szerbhorvátra. A lengyel kiadó tervbe vette Gyon Nándor *Sor-tűz egy fekete bivalyért* című ifjúsági regényének megjelentetését is.

VUK-ÉVFORDULÓ — Vuk Stefanović Karadžić születésének jövő évi 200. évfordulóját az UNESCO nemzetközi művelődési jubileumnak nyilvánította. A

Vuk-jubileumról nemcsak hazánkban, hanem világszerte megemlékeznek. Eddig Ausztria, Magyarország, a Szovjetunió, az NDK, az NSZK, Franciaország, Norvégia, Svédország, Dánia és az Amerikai Egyesült Államok fejezte ki érdeklődését iránta. A napokban Belgrádban megjelent az ünnepséget előkészítő bizottság kiadványa is, amely Vuk Karadžić életét és munkásságát mutatja be, s tájékoztat a hazai ünnepségekről. Vuk születésének 200. évfordulója alkalmából többek között számos nemzetközi tudományos konferenciát szerveznek, Vuk-díjat alapítanak a szlavistáknak és a külföldön működő művelődési intézményeknek, audiovizuális vándorkiállítást szerveznek. A művelődési rendezvények mellett emléktáblákat helyeznek el azokon az épületeken, amelyekben Vuk lakott.

DÍJAK, ELISMERÉSEK — A Forum Könyvkiadó 1985. évi regény pályázatának első díját a Szeli István (elnök), Thomka Beáta és Fekete J. József összetételű bírálóbizottság Balázs Attila *Szemelvények a Féderes Manó emlékirataiból* című pályaművének ítélte oda.

A Híd Irodalmi Díjat, a Forum Képzőművészeti Díjat és a regény pályázat díját május 10-én a Forum klubjában adták át. A bírálóbizottságok elnökeinek méltatásait júniusi számunkban teszszük közzé.

HIBAIGAZÍTÁS — Folyóiratunk áprilisi számában Szekeres László írásának képmeiléklete, Bácska római kori vízrajzi képe fordítva jelent meg. A hibáért olvasóink és a szerző elnézését kérjük.