

## SZEMÉT VERS

BRASNYÓ ISTVÁN

Verset fogalmazni bonyolultat  
mint Berzsenyi Dániel Niklán  
verset amelyük hosszabb a leheletnél  
hosszabb a tulajdon árnyékánál  
rajtavesztünk — gondolja az árnyék  
sokszor húzzuk még a rövidebbet  
míg valaki útját nem állja az egésznek  
mesteri fogalmazók  
eszmepártolók  
ahol könnyedén hibát lehet találni  
hibát a szemétben  
a szélben ahogy sodorja  
a tűzben ahogy ég  
a fák ágán míg fennakad mind  
a tartalmas közlendő üres magháza  
ez lenne jó nyargalni a sugárúton  
már kissé zömökebben testesebben  
tömény italok tengerétől  
fuldokolni egy jövődőben  
ahová hogyan juthatunk vajon  
csupán az időn át  
habár lehetséges hogy nem megfelelő  
tudok-e én még övön alul ütni  
van-e valami ami kongat már a fejemben  
kavargatja tejemet teámat  
és amit nem hordanak el majd disznóólnak  
az a szemét ami visszamarad  
és felébred-e majd valaha bennem  
a tákolásra hajlamos ember

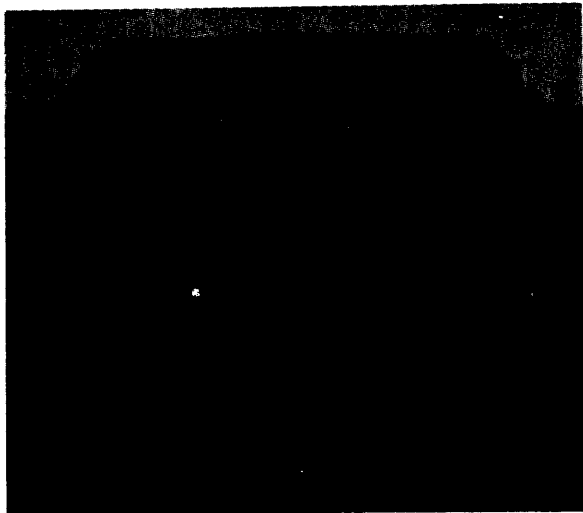
akár a versben ahol legalább a szavak  
 találnak egymásra  
 idegen szavakkal keresztezem a sajátjaimat  
 összehordok szelet-havat  
 igazodok és válogatok fondorlataim között  
 nagy követ keresek lenyomatni valamit  
 hogy ne bújjon elő többé ne mutakozzon  
 ezt nevezem igazi gyöngédségnek  
 leprésellek gazember  
 eltüntetlek akár a hegyomlás  
 a moraja még majd hallatszik  
 de végtére úgyis elnyelem  
 elül bennem a hatalmas korgás  
 a lavina az örvény a forgás  
 végül is szeretnék magamnak békés történetet  
 gondozott önéletrajzot legalább  
 feddhetetlenséget  
 megnyesett kertet  
 eldugni a felhalmozódó szemetet  
 versben rejteni el a vers mindent megeszik  
 a vers úgyis elissza utolsó üngét is  
 akár egy dzsidás kozák a történelemben  
 hamisítok magamnak történelmet  
 ha már a valódiban nem játszottam semmiféle  
 szerepet  
 lapítottam kalpagom alatt  
 nem volt egy hangos szavam  
 pedig utólag mindig a szókimondás  
 a tökök fickó az ideális  
 ezekre épülnek a regények a történetek  
 ezeket játsszák el a moziszínészek  
 sohasem a dilettáns hebehurgyákat  
 azok az elhanyagolhatók a nullák  
 a tökéletes társadalom alkotóelemei  
 apró kerekai  
 csupa nyúlszar  
 ez is végeredményben szemét  
 ez öntudatom alapja  
 ez a televény

építkezve abból amit elveszítettem  
amitől megfosztottak vagy amiért fejbe vertek  
mit szerettem volna én ebből az egészszből  
mit szerethettem  
az árbocot a bitófát vagy a gályát  
kikötve rá felakasztva vagy odaláncolva  
tudni szeretnék minderről de nem tudok  
róla semmit  
egészen más rugóra jár az öntudatom  
beledögönyözve szövegbe szavakba  
járható vagy járhatatlan utakba  
lehetetlenbe  
ez az egyedüli ami vonzó a számomra  
ezt kellene végül is elmondani  
nagyra nyitva a szám  
elfojtani ezt a roppant nagy ástást  
hiszen ordításom már elült  
hol üthetne visszhangot a némaság  
hol kerülhetnék rá a leírtak listájára  
a keresztülhúzottakéra  
hol lenne az a szabadság mely a semmire  
vonatkozik  
nem vonatkozik semmire  
akár a vonatkozó névmás a törvénykönyvben  
egy elvonatkoztatott névmással takarózom  
e mögött lappangok  
a szemétben  
vagy hihetetlen gépezetben  
villanyórában és azután fizetni kell  
fizetni a részeg csaposnak  
evilági csapszékek hosszán  
immár dehidrálódva  
akár a zabpehely a kukoricapehely  
a Humana—9-es csecsemőtápszer  
valamit azért mégis megvalósítottunk  
valami végül is kénytelen-kelletlen  
még lesz belőlünk  
miféle link duma milyen avas szöveg  
miféle nyelv amelyet sohasem tudtunk

rendesen megtanulni  
az ember mindig rákényszerül a gesztikulálásra  
van mimikája! van mimikája!  
elkeseredetten nyögdécsel körülír  
de én nem akarok semmit sem körülírni  
és nem fogok grimaszkodni egy letojtt eszmemenetnek  
inkább úgy közelítek tárgyamhoz  
akár egy mesterlövész  
egészen sallangmentesen  
összegyűröm és eltépem  
szerintem ez az eszményi  
ezt hajítom ki az ablakon ezt küldöm galambpostán  
ezt nevezem ennek vagy annak  
a megnevezések nem fontosak  
a találatokat itt nem számolják  
a tömeg sokkalta fontosabb  
a térfogat a döntő az űrtartalom  
miként az agy köbtartalma az emberiség történetében  
mit értek én fejlődéstörténet alatt  
ahol a kevésre már nem adnak  
ahol hagyják magukat átverni  
hát hagyjam-e én is átverni magamat  
mint annak idején az újvidéki Betániában  
Betánia lakói jelentkeztetek  
halottak vagytok mind bizonyára  
visznek benneteket a harminc évvel ezelőtűi  
őszki ködök  
rohadék népség voltatok akik között az ember  
csakugyan megrohadhat  
olyan püspök szerettem volna lenni közöttetek  
akár a poláris fény  
ki nem látta 57-ben a poláris fényt a temető felett  
ez az amitől én félek  
amit mindenki lát  
attól drasztikusabban semmit sem lehet leírni  
hiszen mindenki egyértelműen látta  
miért öltöznék én most fantáziákba  
miért bújnék én meg most a kályhacső kormos huzatában  
hiszen a szavahihető tanúkat

nem én faragtam szavahihetőre  
hanem a fényesség jelenléte  
mi szükség van énrám Betániában  
nem úgy látok és nem úgy hallok  
az ember egészen mást vár  
dickensi hitelt és nem dosztojevszkiji kuriózumot  
várost holdfénytől csipkézettet  
és nem Mária Magdolnát  
Sevillát mórokkal vagy mórok nélkül  
de végül az eredendő forrás amihez visszatérünk  
mégiscsak a szemét lesz  
bármennyire is hitetlenkednek  
az utak kirajzolói és a mágnestűk irányítói  
valahonnan mégis fel kell csapnunk önmagunknak  
bármennyire is ellene vagyunk a kakaskodásnak  
az útját vágásoknak  
a szél kifogásának a vitorlákból  
a szél ellen pisálásnak  
én csak a versem torkát szorongatom  
hiába nem értek egyet az eszméivel  
nekem a versem diktál  
engemet ezen a lángon fognak megfőzni  
ennek a füstjével füstölik be a látóhatárt  
nemigen érdeklődve hogy miben hiszek  
vagy mi ragadja meg a figyelmemet  
hiába voltam ott nagyon jól  
hiába emlékszem  
hiába suhintottam kardom a holdfényben  
hiába a romantikus szemlélet  
teli zsák csak amelyet szorosan bekötnek  
ebből már nem lesz szabadulás  
nem az égi szekér ragad el  
nem a hit szaggatja meg a köntösöm  
nem az tart majd hideg fülemnél fogva  
nem az ég nyálazza be szemem fehérjének tükrét  
valami más nagy születésnek  
leszek a tanúja  
valami más hajít majd szemközt a szeméttel  
gunnyasztót a szélárnyékban

a más bundájában gyötrődöt  
a halál subájában feltámadót  
a szomszéd szerűjén kaparászót  
az idegen tollak közt tollászkodót  
hát félre az egészet én  
tisztességes szemetet kérek magamnak  
én jó vendég vagyok  
én csípősebb napok levesét kanalazom  
mélyebb vizek savát nyakalom  
én nem a kutyaházi túrom orrommal  
a salétromot  
nem hiszek abban hogy a ganajba fulladok  
nyakonöntve a tükörtojás horizonttal  
delejektől babonázottan  
stráfosan és csíkosan  
kilátással vagy tekintettel két féltekére  
miután már tisztáztam mindent  
vagy legalább ügykeztem tisztázni  
betűről betűre lekopogni  
hol ébredni most hol virágozni?



*Nicole D' Herbais de Thun, Belgium*