

## FÜLÖP GÁBOR KÉT VERSE

### VERS

fogaim között ropogtatom a verset  
akár a kavicsot  
akár a homokot  
akár kutya a csontot  
fogaim között ropogtatom a verset  
és mindazt ami belefér  
ami beleférne  
ami beleférhetne  
a tűzoltókat a tört szívű szerelmeseket  
az üresen kongó vízvezetékcsövet  
az üvöltöző tevehajcsárokot  
a mennydörgést a naplopókat  
villogó szirénával fejükön a rendőröket  
a fogalomzavart a szeretkező növényeket  
és a szépen sarjadó állatokat  
az aladdin-lámpából kiszivárgó cigarettafüstöt  
az élő és holt szellemeket  
a halk és mennydörgő szellentéseket  
az almát a halat a sellőt  
tállal nyárssal rostéllyal együtt  
fogaim közt ropogtatom a verset  
próbálom masszává gyúrni számban  
hogy lenyelhessem-kiokádhassem  
apró gombócként mint a kígyó  
a ritmust a rímet  
az alliterációt a hexamétert  
a collstockot a yardot  
az alligátort a kardot a folyót

mindazt ami a versbe belefér  
rossz redőnyünket repedt ablakunkat  
düledező könyvespolcainkat  
a koszos és kimosott fehérneműket  
fekete- nő- és egyéb nemű(e)ket  
a kitergetett szennyest és  
a pohárba öntött tiszta vizet  
repedt falú szobánkat  
repedt szemű ikonjainkat  
az éjjelenként üvöltöző gyerekeket  
fogaim között ropogtatom a verset  
akár egy csodaszer-tablettát  
melyet orvosaink nem írtak ki  
krónikus szédülésem  
krónikus itt-nem-létem meggátolandó  
akár a kavicsot  
akár a malomkövet  
és mindazt ami még belefér  
beleférne beleférceződhetne egy versbe  
az áramszüneteket a betonjátszótereket  
a folyamatos katonai és egyéb kiképzést  
a tűzoltóparancsnokok ünnepélyes  
búcsúztatását  
amint kezükben szép virágcsokorral  
nyugdíjba vonulnak és ezentúl  
kizárólag dédunokáiknak szentelik idejüket  
a dugóhúzózt az öngyújtót a konyakot  
a versben megírható kávézaccot  
ropogtatom fogaim között  
míg ki nem guvad a tollam  
míg ki nem csorbul a szemem  
aztán óriási léggömbbé lesz arcom  
mint armstrongé volt  
amikor még trombitáját fújta  
ropogtatom fogaim között  
megrágva jórészt emésztetlenül hagyva  
aztán felpuffadok  
várva a vers-mentő gombostűszúrást  
ropogtatom  
míg elkopik csorba fogsorom

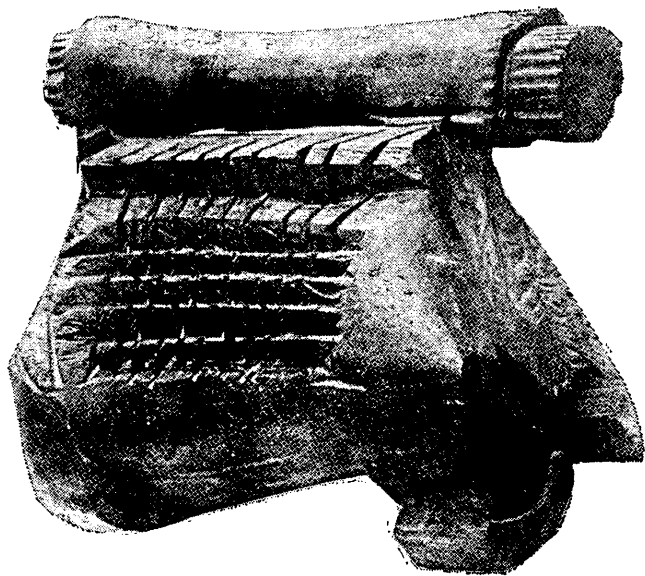
s vidám úttörők hada vesz körül  
egy tiszta fehér szobában —  
bácsi tesszék csak elszopogatni  
itt a finom glízpapi

## KÉSŐRE JÁR

már a címet olvasva is  
elfog a röhöghetnék  
(röhöghetnékem TÁMAD  
teljes erővel)  
hiszen hogyan lehetne késő  
ha nincs nappal nincs éjszaka  
mihez mérni  
de most van egy támpontom  
korán kell kelnem  
(a koránt a közhelyszótárból vettem  
és nem az arab bibliára vonatkozik  
mint ahogyan az arabok is  
írhatnák ha biblia szavuk van  
hogyan nem a magyar koránra vonatkozik)  
szóval támpontom van ha  
órákra nem is néznék  
és itt már ismét belebonyolódok  
az alkotás viszontagságaiba  
vajon egy olyan apróság  
hogyan korán kell kelnem  
vagy: korán kel kellnem  
megbolygathatja-e az éjszakázás  
egyszóval a versírás folyamatát  
befolyásolhat-e ilyen banalitás  
vagy nem  
nem befolyásolhat-e  
vagy igen  
egy ilyen magasztos műveletnél  
mely a lefekvés előtti  
hadművelettel azonos  
mely közvetlenül a versírással  
függ össze

s mint tudjuk a költők  
nem alszanak nem étkeznek  
csupán isznak dohányoznak és  
kurválnak  
(van amelyik még kártyázik  
és bélyeget is gyűjt)  
vajon lehet-e ilyen körülmények között  
támpont a koránkelés  
vajon lehet-e ilyen körülmények között  
egyáltalán mégis valamihez  
viszonyítani  
a koránt a bibliát a kelést  
(a bibircsókot a tyúkszemet)  
vajon igazam van-e  
ha emiatt a négy sor miatt  
rágyújtok egy új bélyegre  
és nem vacsorázom nem alszom  
hogy ne ábrándítsam ki olvasóimat  
(FIKTÍV olvasóimra gondolok  
természetesen)  
vajon jó-e ha bélyegre gyújtok rá  
és nem kártyára  
vagy kurvákra esetleg  
(bár ez utóbbiak komplikálnák a dolgot  
akár etikai akár esztétikai akár  
bűnügyi szempontból nézzük)  
mihez mérni  
és van-e egyáltalán támpontom  
erre gondolok közben  
és milyen színű  
ha a nappal és az éjszaka összefolyik  
áramszünet-színű-e  
vagy seszínű vagy valami egészen más  
vagy a szín egyszerűen folyadékká válik  
és elcsorog a kiszáradt vízcsapokon  
vagy a szín és a folyadék keveredése  
egy egészen új anyagot eredményez  
egy új halmazállapotot  
egy új állapotot  
korán kell kelnem

csak ennyit tudok és  
nem tudom  
mikor van az  
vagy elmúlt-e már a korán  
és akik értenek ehhez  
bizonyára  
jóindulatúan vállon veregetnének most  
és azt mondanák  
gabikám a korán *bárm*hez viszonyítva  
egy kellemetlen dolog  
és mielőtt végiggondolnád  
inkább aludj egyet rá és  
ne írd végig ezt a VER



Borislav Šuput: Írógép, fa, 1979