

HÓRUSZKARVALY FELHŐTÜKRE

(szocio-video-vázlat)

V E S Z T E G F E R E N C

Ptah!

Két New York-i és egy kölni lézernyaláb után végre egy napkorong. Ne légy oly fukar! Szejtterjesztett karvalyszárnyaid látványa elbűvölő, de most, miután világjáró is voltál már, többet várunk tőled.

Xerox-hódtásaid idejét múlták. Reagál rájuk a Szigeti veszedelem. Itt, a Piramisban nagy változások történtek. Légy erős! A Família az egész Piramist igyekszik a birtokába venni, Shinichi Yuize, Koto pedig foggal-körömmel pengeti hangszerét a sírkamra mélyén. Üsd, vágd, nem apád! Valamikor — nemcsak névlegesen újító Tut-Anch-Amon idejében — nem sejlett még, hogy a szép eszméjének ilyen fordulata lesz. Most mutatkoznak csak először meg a felvilági kukacok teljes valóságukban. Kíváncsisági mániájuk szinte minden csúszómászón eluralkodik, s a mág-nások most, Eldorádó néven, disznóólat üzemeltetnek éjjel-nappal. Kir-két pedig se törvény, se tiara nem védi. Korunk legnagyobb felfedezése, hogy az ég felettünk be van zárva, s Hóruszkarvaly felhőtükre gyász-lepellel borított. Ezért a dzsungel törvénye jött újra divatba, video-western stílusban... Halljuk és látjuk. Törölhetjük, változtathatjuk.

A Família elcinte a Piramis-nyugtákkal kezdett manipulálni, de a dolgoz szolgahad, hamarosan felderítette turpisságát, hogy a Piramist Fáraó átratta, s a sírkamrára őrzött tőkét felaprózva postán küldöztette, a kamatlábakról imígy könnyelműen lemondva, de másutt, rejtett forrásból ömlött döggivel az arany. Hogy a szemfényvesztő hatás erősebb legyen, a Família leromboltatta a Vrág-kertet. Helyén tüyümütyi Kannibálfiókák, mint buzgó rakodómunkások, ki-be rakodtak a Piramis folyosóin: lassan, módszeresen, fokról fokra haladva a munkában. Átépítési viselkedésséggel álltak elő újra. A Piramisba beépítették gőzturbinájukat, s a kipufogó gázokat a hálókamrába vezették — a kacskaringós folyosókon át a török fürdőig, ahol el akarták keríteni a meghúzódó szarkofagot, de oly szerencsétlen módon, hogy közben a folyosókat eltorlaszol-

ták mindenféle, oda nem illő „drangulijával”. De egy beadvánnyal meg-
hiúsították galád tervüket. Azért folyamodtak ravaszsághoz, hogy a
folyosók bujdosó népe messzemenően igájuk terhe alatt maradjon. Csak-
i:ogy a gyolcspólyákba bugyolált szarkofágglakók résen voltak. Hossza-
dalmas volna a kép és a hang egyidejű rögzítésével is „leírni”, mi min-
den történt eddig azokon a macskaszaros folyosókon. Allah! Ezzel csak
a cselekmények pokla szabadult el. Mert habzó szájjal jöttek sorozatok-
ban az elektromos hiénák. Karmos mancsaikkal ütötték, verték, szip-szip
hangokat hallatva, az ablakokat, ajtókat, visszaélésre bőven adva alkal-
mat, mintegy fél órán át sukkolva és sivalkodva hozzá, hogy „gyere ki,
ha mersz”. Az étellel-itállal megrakott pince regett, mint Agadir.

Másnap újra jöttek, s úgy böb-böböztek, azaz hiénanyelven „bömböl-
tek”, hogy ki kellett kérni a tükrösefejű papok véleményét ennyi elmeza-
var és rögeszme tobzódása miatt. De a papok tanácsa néma maradt, ta-
nácstalanul széjjeltárták vézna karjaikat, amiből érthető volt az üzenet,
hogy „pénz beszél, karaván halad”, mivel újabban a kutyák nem ugat-
nak. Elméjük, siralmas szétesését bizonyítja, hogy manapság szívbjajos
attasék, azaz fajkutyák tévédrámát írnak, amit a vöcskők borjúpárho-
zamban filmszalagra vesznek, díszpincsek, törpeuszkárok pedig megver-
selnek.

Az incidens után fullajtár újságírók révén a nagyközönség esetleg
értesül annyiról, hogy a haditerv kétszobás bérházakba tuszkoíni a bir-
kákat, mivel a Píramisban akkora az anarchia, hogy semmibe sem lehet
belekapaszkodni. Csak egy törvény van: a video. Hang-kép-tér-lebegés.
Videológusok tüneményes mágiája. Magicka: elektromos vulva-pulzálás.
Így lehetséges, hogy a Família olyan sírkamrát készít nyájának, amely
valójában nem is létezik egyebütt, mint az éterben. A szuperszonikus
lézerpisztoly egyelőre szerencsére megóv a betolakodóktól.