

# FÁRAÓ VACILLÁL ÉS ÁRNYÉKKÁ VÁLIK

V E S Z T E G   F E R E N C

„Sajnos olyan korban élünk, amikor az ember, ha a kifürkészhetetlenre hivatkozik, megsérti a nehézkes közfelfogást.”

(Jakob Wassermann)\*

hosszú szünet után Fáraó újra felveszi  
a szellemfényképezés megszakadt fonalát  
s istenivé nyilvánított  
bölcössége szerencseszeszélyével  
nem létező lírai anyakönyvbe lapoz bele  
olyan tudatossággal  
amely elérhetetlen  
ebben a feledésnek tartó talányosságban  
a jelenben  
szemet kápráztató  
féltekény-magányos  
viseljék-szótlán óvatos  
számum-vallomás arról ami fáj  
vállrándító  
nembánom hiány  
nem más  
szigorú rezsimű lét  
amelyben nincsen vétel nincsen eladás  
csak egymást kiegészítő kortársi biztatás  
és baráti támogatás  
feltárt fedelű szarkofág  
egy múmia látomásanyagának  
régészek által egyengetett  
szezónális ingadozása

lepketánca  
 versbeszédbe való akaratlan belesodródása  
 és kívül álló erő  
 meghatározó közreműködésétől.  
 paroxizált  
 szegletes  
 idomtalan reagálás  
 amitől nincsen menekvés  
 hiába hunyja le az ide tévedő  
 rosszakarató csökönnyösséggel a szemét  
 hiába regél szeretetteljes Arion-regét Fáraó  
 hiába remél békét  
 amitől egymás szomszédságában hosszan  
 pihenhetnének az erdei manók állatok ordasok  
 hát még az egyenlő hirtel  
 egységes célzattal tevékenykedő  
 különféle hajlamú  
 vérmérsékletű és értelmű emberek  
 akiknél a faj  
 vallás  
 születés  
 rang különbözősége  
 elkülönítő hatással van sajnos  
 de akik egyé olvadhatnának most  
 ha Fáraó szózatára figyelni tudnának akarnának  
 csak szem kellene hogy lásson  
 fül hogy halljon  
 ne sikoltson fel a költő:  
 „Úristen, vakíts! süketíts!”  
 --- — — érzéki szem és fül elégtelen  
 hamis tükör  
 hamis membrán  
 ezért a szokottnál nehezebb beszéd  
 karabugya  
 hanta  
 keresetlen szózuhatag  
 szinte magától  
 „oda nem illőn” préselődik ki a fájdalom  
 a nyilatkozó közleményben  
 fecsegésben

ösztönösen  
 mesterkedés és hatásadászat nélkül  
 taglalva a múltnak és jelennek  
 cíoálló helyzetét  
 a „lélek” és „szellem” olvasatát  
 diszharmoníáját  
 midőn a „lélek” háborgása  
 felülkerekedik a „szellem” ítélkezésén  
 s az indulat égi-tutajos-fáraó kezéből  
 kicsavarja a kormányrudat

ide  
 ide vezet a szenvedélyek minden nemének túlhajtása  
 az érzéki hitetlenség; anyagi túltengés  
 életet ostromló főbenjáró ellentétiszándék  
 oly helyen  
 oly időben  
 s oly módon  
 hogy a képzelt „jó”  
 Fáraó akarata ellenére is „rosszat” eredményez  
 indulatokat kavarázó magas hullámokat  
 s a szellemfényképezés vakot vet  
 csak Fáraó áruló rémhíre terjed  
 mint a futótűz  
 a szélrózsa minden irányában  
 mint annyi más történelmi rendelet  
 azonnali hatállyal  
 kivizsgálásra vár  
 kivizsgálásra és végrehajtásra  
 hogy ki találta ki Fáraót bűnbaknak  
 Jézus vagy Barabás  
 s egyáltalában  
 „miért kellett kitalálni”  
 kitalálni ha már úgylis létezett  
 akár az egyenes beszéd  
 az igénytelen  
 a világnézet nélküli  
 amely csak tengésre-lengésre alkalmas  
 egyszóval semmire  
 ezzel szemben az ékesszóló szitkok és átkok

viharos népgyűlésén  
 féktelen dáridókkal ünnepelhet  
 a tiszta lelkiismeret  
 az új tartalom és a korszerű forma lényege  
 eufóriákat eredményezhet  
 a közbeeső öngyilkossági ösztön őrzőjéiben  
 vadmacska módra  
 külső behatás nélkül  
 magától felbomolva  
 más elemmé átalakulva  
 mint a rádium urán tórium aktínium  
 amely a levegőt vezetővé teszi  
 hőt fejleszt  
 átlátszatlan anyagokon is áthatol  
 fluoreszkálásra készítet  
 az élő sejteket pusztítja  
 vagy gyógyító hatást kifejtve  
 epizód szerepében is  
 „drámai hősként” toporzékol  
 mert az élet  
 a puszta lét  
 számára emberfeletti megerőltetés  
 mintha örökös önkívületben lebegne  
 túlexponálva  
 izzó magas hőfokon vacillálva  
 árnyékká válva  
 s csak gyémánt „eszének” köszönheti  
 hogy végkilengéseiben  
 le nem válnak róla az évezredes balsam-pólyák  
 a kéjgyölcsek

ki szereti ezt  
 ki szereti évezredekben át

a mindennapos koncot vetés üressége  
 csakhamar terhére lesz a népnek  
 a rútkító színek  
 a fény roppant primitívsége és töretlensége  
 mindenestre ünnepi érzéseket kelt a nagyközönségben  
 gondatlanságot és gyanútlanyságot

s az idő szeszélyeitől változásaitól való  
függetlenséget biztosít  
de a lélek mélyebb  
bonyolultabb szükségleteit  
sivár módon kielégíterlenül hagyja  
s idővel szinte megvetéssel tölt el

pipitér  
kakukkfű  
katáng  
funér ráfogás

az alávetettség: kopár öröm  
rossz kalacsdugó  
delejtű s más toremtárgy  
feladni a gyenge lábon álló  
önrendelkezési képességet  
amiként a rögtönös magaelengedésből  
akarattnélküliségből  
hiányzik az ártatlanság  
a természetesség légköre  
s mégis egymás és idegen előtt  
Fáraó méltóságos  
komoly  
rátartiságot bivakol  
katonás álomkórságot  
éberem vigyázott tiszteletszomjat  
hogy rettegés és iszony itassa át  
a nemzetbiztonsági szolgálatot  
hung-meng ködében a világpolitikát  
internacionalizmust és *détente*-ot  
egyiptom hőskorából plántált  
undorító kélekpacsmagolást  
akár a tépett nyelvű  
tükrös koponyájú papok esete  
a dülő piramisfolyosókon  
süllyedő sírkamra-fenéken

ó merő filippika  
frappáns banalitás és tökéletes irrealitás

életképtelenség  
 nyársat nyelt fegyelem és közerkölcsiség  
 elgondolkodtató diplomáciai vadócság  
 fejbólogatással végighallgatott  
 „szekérdereknyi” álszemérem  
 s ügyibevaló túlérzékenység  
 BEVONNI A VITORLÁKAT  
 MEGFUTNI AZ ÉLMÉNY ELŐL  
 MIHELYT AZ NEM TELJESEN MEGFONTOLHATÓ  
 NEM KÖZNAPI TERMÉSZETŰ

. . . . .  
 mindazonáltal empire kastélyunk timpanonjában  
 a pannon halmok alól  
 kevés az okunk  
 Fáraó végzetévé nővő képességeit  
 káperápe természetét  
 ésszerű alapon gyanúsítani felhánytorgatni bántalmazni  
 ha mégannyira hevíti is éberségünket a megismerés  
 hogy vannak hatalmak  
 magasabb „jatrikus” igények  
 amelyek erősebbek az értelemnél és erénynél

N. B.  
 vesztett igéi  
 jelzői a múltnak  
 kárpótlásul a sok dalos madárért  
 üres királyért  
 sikolyért  
 laza kötőanyagú poémáért  
 mit ésszerűséggel s kétkedéssel  
 hétköznapiok leszúrtak

múmiaszáj nem beszél  
 nincs ki ocsúdjon nincs ki éljen  
 nincs filagória  
 nincs enyhely búvóhely  
 fák tétova mélyén hálót vet hermész  
 csak az avar

s a tompa pára  
 lápos tereken senkitől se tudva  
 bódorog botolva lidércálma  
 s áthajlik ide mint szomorúfűz árnya  
 hontalan japáni holdba

hideg az éj  
 de kis idő is elég hogy minden változzék  
 a sivatag oly isteni  
 hogy a haikut varázsló  
 hamutálcáját sem meri kiönteni  
 inkább szellős legyezőket árul  
 pedig egész orkán fúj a nyakárul

---

#### P. S.: FÁRAÓ INAUGURÁLÁSA (inapellábilisan)

Csalfa káprázat a hallgatás mögött.  
 Áttűnni felelős felelőtlenégből  
 felelőtlen felelősségbe?  
 Kiegyenlítésképp?  
 Megzavaró szándékkal?  
 Álcázni a fájdalmat?  
 Hogy megfoghatatlan-dicsőülten  
 tépje szét lelkiünket az idő akarata?  
 Ha mégoly élesen kiismertük  
 s átlátruk is egymást,  
 gyanúval és bizalmatlansággal gazdagodva.  
 Zsörtőlődve,  
 piszkálódva kénytelen.  
 Többértelmű-célzásos homálllyal,  
 elzárkózással bosszantva  
 a még nyílt sisakkal grasszálókat.  
 Akik hajlamosak bennünket megítélni,  
 bár életünk,  
 a látszólagos előnyök ellenére,  
 csupa hátránytól tevődik lehetetlenné,  
 szenvtelenné.

Amire még szükségünk lehetne,  
 azt nem „árulják”.

A tevékeny élet,  
 a láthatóvá levés és beteljesedés  
 lejátszódott.  
 S hogy ismét lejátszódhasson  
 a „határozott” jelenben,  
 nélkülünk,  
 arról vajmi keveset tehetünk.

---

Dear girl-friend,

Please forgive me for not writing  
 to you sooner.  
 I promised to send you  
 the I Ching: Daoist Book Of Days,  
 calendar-diary,  
 and even now  
 I'm not sending you the book,  
 but only  
 the address  
 where you can write  
 asking for one:

.....  
 Hope this year has  
 brought you success  
 with your poetry  
 and peace of mind and spirit.  
 I'm still in Taiwan.  
 (Remember: we met in Venice?)  
 And I am so happy  
 doing Tai Chih Ch'uan here,  
 that I think I'll be here  
 for awhile longer.  
 Please write if you have time.  
 I'd love to read one or two  
 of your poems.  
 Yours truly,  
 Pharaoh.

TTT  
 Going alone, take that Pharaoh.  
 When the lights die down  
 you'll see them go...