

---

# HÍD

IRODALMI, MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI  
FOLYÓIRAT

Alapítási év: 1934  
XLVII. évfolyam  
1983. 1—12. szám

---

TARTALOMMUTATÓ



VERSEK

Szám Oldal

<i>Ács Károly</i> VERSEI (Elkészett májusi dal, Új idill, Automatikus az agylágyulásról, Ülésterem, Október, Keserű felismerés, Családi összeadás, Kontárok, Hegyi beszéd, Antinaturalizmus, Lázadás, Két nemzedék, Rövid életrajz, Altatódal, Jóság, Egy sor J. A.-nak, Kérdések, végül, Embléma 1982-re, Szavak és tettek, Epilógus) . . . . .	2	144
<i>Babinka, Michal</i> REMÉNY (Koncsol László ford.) . . . . .	6	714
<i>Benková, Viera</i> KÖR (Koncsol László ford.) . . . . .	6	714
<i>Böndör Pál</i> A HAJSZÁRÍTÓ BURA . . . . .	1	46
GUMIBA ÁGYAZOTT DRÓTKEFÉVEL . . . . .	11	1268
<i>Brasnyó István</i> VERSEIBŐL (Üres lapok, Este tízkor a színházi öltözőben, Fehérneműd mosásban, Holnapi nyoműzések, Szakállam füstöt fog, Téli alkonyat, Bálnavadászat, Te fa!) . . . . .	1	49
VERSEK (Kopár nap, Tél a város szélén, Tolongók, Nem maradnak, A kőbánya, Zárás, Ami éri, Mélyen lehajlott) . . . . .	4	454
<i>Despotov, Vojislav</i> VERSEI (A felvett filmek filmezése, Ne felejts el sosem a kádban, A City éhes nyelve, Pour la liberté du monde!, Lángszórók, Helyi tavasz, A kútba kell ugranom; Fülöp Gábor ford.) . . . . .	3	300
<i>Dučić, Jovan</i> A PIRKADAT ÉS AZ ALKONY ÉNEKEIBŐL (Feszültség, Erdőzúgás, Találkozás, A napraforogók, A sötétség éneke, Ének; Túri Gábor ford.) . . . . .	4	471
<i>Dudášová, Anna</i> A SZÍV HANGZATAI (Koncsol László ford.) . . . . .	6	718
<i>Đuga, Michal</i> HOSSZÚ IDŐ UTÁN (Koncsol László ford.) . . . . .	6	717
<i>Fehér Ferenc</i> BOSZNIAI DOPIŠNICA . . . . .	11	1237
<i>Fehér Kálmán</i> ANNO, 1983. AUGUSZTUS 19., Szivác . . . . .	9	993
<i>Géber László</i> VERSEI (A tücsök, Invokáció, Tárgy nélkül, Engedd őket szikkadó árnyékok alá, Közben) . . . . .	12	1404
<i>Hronec, Viťazoslav</i> A SZIVÁRVÁNY VISSZÁJA (Koncsol László ford.) . . . . .	6	715
NEM FELEDNI (Koncsol László ford.) . . . . .	6	716
<i>Kalapáti Ferenc</i> A KIFÖZÖTT HARISNYA . . . . .	2	169
<i>Kontra Ferenc</i> VERSEI (Az utolsó évszak — In memoriam Baranyai Júlia, Jelenségek, Napilap, A folytatás, Ismétlem, a szépet) . . . . .	9	1027
<i>Lalić, Ivan V.</i> ÖT VERS (Az utolsó negyed, Amihez minden fatörzs ért, A varjú monológja, Emlék anyámnak, A topčideri plátán; Túri Gábor ford.) . . . . .	5	600

<i>Maurits Ferenc</i> VERSEI (Stoppelófa, Mákos tészta, Egy kövér angyal billeg fahídon, Szentkép vaságyunk felett, Kalapos portré, Akvarell 1960-ból, Sógorka) . . . . .	3	295
B. SZ. GY. MEGTANÍTOTT RAJZOLNI . . . . .	6	(mel.)
<i>Pap József</i> KÓRHÁZI ÁGYBAN, KERETBEN, CSILLAGKÖZÖKÖN . . . . .	11	1238
<i>P. Nagy István</i> VERSEI (Már fél öt; Vacsoraidőig lesben állok; Várom az emlékezetből kikopott mozdonyokat, Hajnóczy Péter villamosozik, Őnrontásig) . . . . .	6	725
VERSEK („Mint ahogy akkor sem...”, Pihenőszoba, M. F., Tél ha jön) . . . . .	11	1282
<i>Ristović, Aleksandar</i> VERSEI (Költészet és valóság, A költészet nyomorúsága, Szókratész délutánja, Különböző utak, Lény, Másik lény; Szíveri János ford.) . . . . .	10	1132
<i>Szűgyi Zoltán</i> CSAK A SZEMÉT A LÁNYNAK . . . . .	6	712
<i>Svetlíková, Anna</i> VISSZHANGOK SZOBÁJA (Koncsol László ford.) . . . . .	6	718
<i>Tolnai Ottó</i> HUPIKÉK DARDA . . . . .	4	449
<i>Vass Éva</i> VERSEI (Mely vihar sodorta, Alanytalan, Amint kihajoltál a térre) . . . . .	5	598
<i>Veszteg Ferenc</i> FÁRAÓ VÁLASZÁNAK BIZONYOS LEBEGŐ ELMOSÓDOTTISÁGA . . . . .	4	435
FÁRAÓ A LÉZERSZÍNHÁZBAN . . . . .	12	1396

## SZÉPPRÓZA

<i>Albahari, David</i> KÍSÉRLET RUBEN RUBENOVIC ÉGYKORI RÖFÖSKERESKEDŐ HALÁLÁNAK LEÍRÁSÁRA (Vujicsics Marietta ford.) . . . . .	9	1031
<i>Benková, Viera</i> PUSZTASÁG (Koncsol László ford.) . . . . .	1	61
<i>Bognár Antal</i> VÉDŐBESZÉD MEGLETT EMBER MELLETT (I., regényrészlet) . . . . .	4	417
VÉDŐBESZÉD MEGLETT EMBER MELLETT (II., regényrészlet) . . . . .	5	553
<i>Brasnyó István</i> GYÖNGYÖM, VIRÁGOM (regényrészlet) . . . . .	2	182
KOCSMÁK . . . . .	6	693
A SIRALOMVÖLGY . . . . .	10	1152
<i>Deák Ferenc</i> CSÖRTE (forgatókönyv) . . . . .	7—8	821
<i>Dudás Károly</i> KETRECBÁL (regényrészlet) . . . . .	5	574
<i>Gion Nándor</i> ANGYALI VIGASSÁG . . . . .	2	153
VIRAGOS KATONA (dráma, részlet) . . . . .	7—8	877

<i>Gobby Fehér Gyula</i> KÉT NOVELLÁJA (Örvény, Halvány, sárga fény) . . . . .	4	461
RÉTI CSÍK A DUNÁBAN . . . . .	5	592
MENEKÜLÉSEK . . . . .	10	1137
<i>Herceg János</i> SÁRGARIGÓ . . . . .	10	1113
<i>Holti Mária</i> EZER ZIZZENÉS . . . . .	6	719
<i>Juhász Erzsébet</i> GYÖNGYHALÁSZOK (III.) . . . . .	1	54
GYÖNGYHALÁSZOK (IV.) . . . . .	2	173
GYÖNGYHALÁSZOK (V.) . . . . .	4	442
<i>Koncz István</i> PÉLDÁUL RABELAIS, SZEMBETŰNŐ HELYEN . . . . .	1	39
FELÚTON A TÖRTÉNET VÉGE FELÉ . . . . .	12	1391
<i>Markov, Mladen</i> FRITZ (Szilágyi Károly ford.) . . . . .	6	735
<i>Mihailović, Dragoslav</i> RAGADD ÜSTÖKÖN AZ ÜSTÖKÖST (Borbély János ford.) . . . . .	12	1407
<i>Németz István</i> VÉGÁLLOMÁS . . . . .	2	162
HEGYOMLÁS . . . . .	9	1017
HEPHAJ . . . . .	12	1383
<i>Saffer Pál</i> JEGENYÉK ALKONYA . . . . .	9	994
<i>Sinkovits Péter</i> SPANYOL NYELVLECKE . . . . .	11	1254
<i>Snajder, Slobodan</i> HORVÁT FAUST (dráma, részletek; Brasnyó István ford.) . . . . .	7—8	914
<i>Sudarski-Red, Đorđe</i> REGÉNYRÉSZLET (Fülöp Gábor ford.) . . . . .	11	1270
<i>Tišma, Aleksandar</i> A VILÁG LEGNAGYOBB BEETHOVEN-SZAKÉRTŐJE (Borbély János ford.) . . . . .	10	1120
<i>Tolnai Ottó</i> IZÉKE HOMOKOZÓJA AVAGY A MAMMUTTEMETŐ (monodráma) . . . . .	7—8	857
<i>Varga Zoltán</i> TANTALOSZ (dráma, részletek) . . . . .	7—8	889

## TANULMÁNY

<i>Bori Imre</i> AZ ISMERETLEN VALAKI — PÁRIZS — AZ ŐS KAJÁN . . . . .	1	89
AZ „ÁLMOK ÁLMODÓJA” — A MESSIÁS — A LÁTNIK . . . . .	3	277
A KÖLTŐ MEGKOMPONÁLT SZIMBOLIZMUSA . . . . .	6	746
<i>Duranci, Béla</i> A ZSOLNAY-KERÁMIA JUGOSZLÁVIÁBAN (Garai László ford.) . . . . .	3	304
<i>Göncz Lajos</i> A KÉTNYELVŰSÉG DEFINÍCIÓJA ÉS FAJTÁI . . . . .	10	1180
<i>Hódi Sándor</i> PARTNERKONFLIKTUS ÉS SZEXUÁLIS ZAVAROK . . . . .	6	760

	Szám	Oldal
A „MAJDNEM” EMBER . . . . .	10	1192
<i>Jovanović, Slobodan</i> KÖZTERÜLETEINK ÉLETE (Harkai Vass Éva ford.) . . . . .	11	1356
<i>Jung Károly</i> A DÉLSZLÁV SZÓMÁGIA ÉS RAOLVASÁS KÉRDÉSEI . . . . .	4	494
NYOLC ÉVEZRED KÖBE VAJT' ÜZENETE . . . . .	9	1053
<i>Koltai Tamás</i> VIDÉKI SZÍNHÁZ '83 . . . . .	10	1204
<i>Major Nándor</i> SZARVAS GÁBOR ÉS A NYELVMŰVELÉS MA . . . . .	1	68
<i>Szeli István</i> ÉLCEK, NÉPI ANEKDOTÁK . . . . .	5	604
SÁFÁRKODÁSUNK A HAGYATÉKKAL . . . . .	9	981
<i>Solar, Milivoj</i> A MODERN REGÉNY HELYZETE (Brasnyó István ford.) . . . . .	4	475
<i>Szombathy Bálint</i> KOMMENTÁR ÉS PRÓFÉCIA . . . . .	6	770
<i>Todorov, Tzvetan</i> AZ IRODALMI SZÖVEG ELEMZÉSE (Angyalosi Gergely ford.) . . . . .	4	487
<i>Utasi Csaba</i> A KALANGYA KÖLTÉSZE (II.) . . . . .	1	37
A KALANGYA KÖLTÉSZE (III.) . . . . .	2	206
<i>Vajda Gábor</i> KAFKA HUMORA A PER TÜKRÉBEN . . . . .	6	728
AZ ÖNKRITIKA FUNKCIÓJA A BUKÁSBAN . . . . .	11	1316
<i>Varga Zoltán</i> ÉLŐ SZERVEZETEK, SZERVEZETT ÉLŐK (I.) . . . . .	5	610
ÉLŐ SZERVEZETEK, SZERVEZETT ÉLŐK (II.) . . . . .	9	1039
ÉRTELEM ÉS UTÓPIA . . . . .	11	1286

## E M L É K E Z É S

<i>Bányai János</i> GÁL LÁSZLÓ (1902. december 29—1975. július 13.) . . . . .	1	1
<i>Gál László</i> HÁTRAHAGYOTT VERSEK ([békében mennék...], [nos sántikáljunk csupa zsákutca...], Mese a meséről, [nem beszélünk már csak dünnögünk...], [mert most már egymás után...], [könyvek között de már nem olvasok], [te szén te tűz te téli kályha...], A csalódások könyvéből, [és egyre mennek...], [most már egyre halnak...], [mint aki menne még...], [„s ha nem tudsz mást mint eldalolni” ...]) . . . . .	1	2
<i>Gál László</i> ÖNÉLETRAJZI TÖREDÉK . . . . .	1	10
<i>Vajda Gábor</i> AZ ELLENTMONDÁSOK FELOLDÁSFORMÁI GÁL LÁSZLÓ KÖLTÉSZE (II.) . . . . .	1	29

<i>Šuvar, Stipe</i> A FORRADALOM TEORETIKUSA ÉS HARCOSA (Szajkó Margit ford.) . . . . .	2	133
---	---	-----

## Meghalt Lőrinc Péter

<i>Pastyik László</i> LÖBL ÁRPÁD (1898—1983) . . . . .	3	314
<i>Lőrinc Péter</i> VERSEI (4—10.) . . . . .	3	316
<i>Lőrinc Péter</i> TÁBOR A TÁBORBAN . . . . .	3	320

## Száz éve halt meg Marx Károly

<i>Major Nándor</i> MARXIZMUS ÉS KULTÚRA (II.)	2	193
<i>Major Nándor</i> MARXIZMUS ÉS KULTÚRA (III.)	3	329
<i>Bodrogyári Ferenc</i> HOGYAN HATÁROZZUK MEG A KULTÚRÁT? . . . . .	3	343
<i>Danko Grlić</i> A MODERN MŰVÉSZET BEFOGADÁSÁNAK MARXISTA FELTÉTELEI (Brasnyó István ford.) . . . . .	3	358
<i>Nadežda Čaćinovič-Puhovski</i> ADORNO ESSZÉI (Brasnyó István ford.) . . . . .	3	371
<i>Heller Agnes</i> A FELVILÁGOSODÁS A FUNDAMENTÁLIZMUS ELLENÉBEN . . . . .	3	382

## In memoriam Lazar Trifunović (1929—1983)

<i>Bela Duranci</i> (Bordás Győző ford.) és <i>Sebők Zoltán</i> írása . . . . .	9	1085
<i>Lazar Trifunović</i> A KÉP ELTÁRGYIASULÁSA (részlet; Sebők Zoltán ford.) . . . . .	9	1088

<i>Febér Ferenc</i> ZMAJ ESTÉJE (hangjáték) . . . . .	12	1353
<i>Bányai János</i> ZMAJ MAGYARUL . . . . .	12	1374
<i>Acs Károly</i> HOL MEGÁLLUNK... . . . .	12	1378

## Száz éve született Babits Mihály

<i>Szeli István</i> JELENTÉSFUNKCIÓK BABITS IRODALOMTÖRTÉNETÉBEN . . . . .	12	1418
<i>Bori Imre</i> A MŰZSÁK (IFJÚ) PAPJA — A MÉRÉS ÚJÍTÓ . . . . .	12	1423
<i>Gerold László</i> „LELKIEKBEN MINDEN ÖSZSZEFÜGG” . . . . .	12	1431
<i>Juhász Erzsébet</i> A SZERETET ÖNIRÓNIAJA . . . . .	12	1436

## HAGYOMÁNY

<i>Bori Imre</i> A SZIMBOLIZMUS EGYIK ÖSFORRÁSA . . .	7—8	933
SINKÓ ERVIN 1914-BEN . . . . .	11	1322
<i>Burányi Béla</i> RITKA VAJDASÁGI MAGYAR NÉPBAL- LADÁK . . . . .	2	232
<i>Gerold László</i> VÁLOGATÁS EGYKORI TRAGÉDIA- KRITIKÁKBÓL (Az ember tragédiája; Madách remek- műve és a vidéki színtársulatok; Egy kis színházi kri- tika; Az ember tragédiája; Jegyzet) . . . . .	7—8	951
<i>Harkai Imre</i> RÉSZLETEK TOPOLYA ÉPÍTÉSZETÉ- BŐL (1750—1941) . . . . .	5	654
<i>Kovács Endre</i> TELEX A TŰLVILÁGRÓL . . . . .	10	1212
<i>Silling István</i> ARCHAIKUS NÉPI IMÁINKRÓL . . . .	9	1077

## INTERJÚ, CIKK, JEGYZET

<i>Bányai János</i> SZERKESZTŐI KOMMENTÁR . . . . .	7—8	875
<i>Bori Imre</i> JELENTÉS BOGNÁR ANTAL ESÉLYEK KÖNYVE CÍMŰ REGÉNYE KÉZIRATÁRÓL . . . . .	5	571
<i>Burányi Nándor</i> TUDÓS ÉS PEDAGÓGUS . . . . .	2	222
<i>Csorba Béla</i> ADALÉK A RITKA VAJDASÁGI MAGYAR NÉPBALLADÁKHOZ . . . . .	4	523
<i>Gerold László</i> SZERKESZTŐI KOMMENTÁR . . . . .	7—8	856
SZERKESZTŐI KOMMENTÁR . . . . .	7—8	888
SZERKESZTŐI KOMMENTÁR . . . . .	7—8	912
<i>Inkret, Andrej</i> DRÁMA A MŰVÉSZETRŐL ÉS A POLI- TIKÁRÓL (Szilágyi Károly ford.) . . . . .	7—8	927
<i>Juhász Géza</i> EGY REGÉNY ÉS EGY ELŐSZÓ KÉT VÁLTOZATA . . . . .	9	1062
<i>Tari István</i> HOMOKBA KAPASZKODVA (I.) . . . . .	4	502
HOMOKBA KAPASZKODVA (II.) . . . . .	5	624

## KRITIKAI SZEMLE

## K ö n y v e k

<i>Balogh István</i> EGYSZERŰEN — KÖZÉRTHETŐEN ( <i>Radioje B. Radulović: A JSZSZK általános honvédelmi és társadalmi önvédelmi rendszerének kiéptése</i> ) . . . .	12	1458
---	----	------

<i>Bányai János</i> AZ ELVITATÁS POÉTIKÁJA ( <i>Aleksandar Flaker: Politika osporavanja</i> ) . . . . .	3	399
KÉMHISTÓRIA BALKÁNI MÓDRA ( <i>Dušan Kovačević: Balkanski špijun</i> ) . . . . .	7—8	969
<i>Burány Béla</i> EGY KÖNYV NÉHÁNY TANULSÁGA ( <i>A. N. Afanasjev: Zaveštani tetreb</i> ) . . . . .	5	668
TÓKE ISTVÁN MOSOLYGÓ TISZA MENTE CÍMŰ KÖNYVÉNEK UTOLSÓ LAPJÁRA . . . . .	12	1450
<i>Burányi Nándor</i> ERRE VAGYUNK KÉPESEK? (Népelet és jogalkotás a középkori Újlakon) . . . . .	6	786
<i>Faragó Kornélia</i> A REFLEKTÁLATLAN ÉLMÉNYISÉGBŐL KIINDULVA ( <i>Lengyel Péter: Rondó</i> ) . . . . .	12	1456
<i>Fekete J. József</i> SZÉTMORZSOLÓDÓ ÉLETMŰ ( <i>Németh István: Vörösbegy</i> ) . . . . .	11	1328
KRITIKUSI HIVATÁS — KRITIKUSI HITVAL-LÁS ( <i>Vajda Gábor: Források és parók</i> ) . . . . .	12	1443
<i>Gerold László</i> A SZÓ DRÁMÁJA ( <i>Dimitrij Rupal: Jov</i> ) . . . . .	7—8	962
KINCSKERESÉS BURLESZKRE FOGVA ( <i>Krekovics Ferenc: Aranyfényű napok</i> ) . . . . .	9	1094
KRITIKUS ÉS KRONIKÁS ( <i>Jovan Hristić: Pozorište, pozorište II.</i> ) . . . . .	10	1215
<i>Guelmino Sándor</i> DRÁMAI TÉMA ÉS VALÓSÁGFEDEZETE ( <i>Goran Stefanovski: Hi-Fi</i> ) . . . . .	7—8	965
<i>Herceg János</i> EGY JELLEGZETES EMLÉKEZŐ PRÓZARÓL ( <i>Miroslav Josić-Višnjić: TBC</i> ) . . . . .	9	1395
AZ ÉLETRE OCSÚDÓ GYEREKKOR ( <i>Boško Ivkov: Jeza</i> ) . . . . .	11	1335
<i>Hódi Éva</i> A „SÁRGA ÖRDÖG” AVAGY AZ ALKOHO-LIZMUS ÉS MÁS SZENVEDÉLYEK (A magyar Pimodán) . . . . .	10	1225
<i>Hornyik Miklós</i> EGY RÉGI NYÁR FÉNYEI ( <i>Herceg János: Árnyak</i> ) . . . . .	2	254
<i>Jovanov, Svetislav</i> GODOT MINT TÉRKÉPÉSZ ( <i>Tolnai Ottó: Végeladás</i> ) (Brasnyó István ford.) . . . . .	7—8	959
<i>Jung Károly</i> AFANASZJEV TITKOS MESÉI ( <i>A. N. Afanasjev: Zaveštani tetreb</i> ) . . . . .	1	104
EGY KÖZÉPKORI NAGYVÁROS ÉLETÉNEK DOKUMENTUMAI (Népelet és jogalkotás a középkori Újlakon) . . . . .	6	781
<i>Papp György</i> EGY KÜLÖNÖS AJÁNDÉK ( <i>Dragoslav Mihailović: Petrija koszorúja</i> ) . . . . .	4	525

A „MŰVESZIELTEN LAPÁLYON” MÉGIS SOK AZ EMLÉK ( <i>Szekeres László: Középkori települések</i> Északkelet-Bácskában) . . . . .	6	790
<i>Sárvári V. Zsuzsa</i> TŰNDÉREK, TÁLTOSOK, BOSZOR- KÁNYOK ( <i>Buday György—Ortutay Gyula: Nyíri</i> és rétközi parasztmesék) . . . . .	2	260
VAJDASÁG FOLDRAJZI NEVEIRŐL ( <i>Matijevics</i> <i>Lajos: Vizeknek szarváról</i> ) . . . . .	4	530
NYELVROKONAINK NÉPKÖLTÉSzetÉBŐL (Földisten lánykérőben) . . . . .	5	666
NÉPMŰVESZETI TÁJMONOGRÁFIA ( <i>Dr. Kós</i> <i>Károly—Szentimrei Judit—Dr. Nagy Jenő: Moldvai</i> csángó népművészet) . . . . .	9	1103
KÉT NÉPRAJZI KIADVÁNYRÓL ( <i>Varga Marianna:</i> Magyar népviseletek régen és ma; <i>Platthy György—</i> <i>Dr. Rónai Béla: Népművészet</i> ) . . . . .	10	1222
EGY HAGYOMÁNYMENTŐ VÁLLALKOZÁS RÓL ( <i>Tőke István: Mosolygó Tisza mente</i> ) . . . . .	11	1333
<i>Sebők Zoltán</i> AZ ALKÍMIA GYÖKEREI ÉS ÉRTELME ( <i>Mircea Eliade: Kovači i alkemičari</i> ) . . . . .	9	1097
MONOGRÁFIA DŽAMONJÁRÓL ( <i>Giulio Carlo</i> <i>Argan: Dušan Džamonja</i> ) . . . . .	10	1218
<i>Szombathy Bálint</i> MŰVESZETI MÉDIUMOK ( <i>Sebők Zol-</i> <i>tán: Médiumok és művészetek</i> ) . . . . .	3	398
FOTÓ ÉS TÁRSADALOM ( <i>Gisèle Freund: Fotog-</i> <i>rafija i društvo</i> ) . . . . .	3	402
VER(S)ZIÓK (Formák és kísérletek a legújabb ma- gyar lírában) . . . . .	10	1220
<i>Tomán László</i> COULEUR LOCALE VAGY METAFORA? ( <i>Utasi Csaba: A Kalangya</i> ) . . . . .	11	1331
<i>Vajda Gábor</i> DOGMAVADÁSZAT ( <i>Nikola Milošević:</i> Filozofija strukturalizma) . . . . .	4	532
BÍRÁLÓ AZONOSULÁS ( <i>Petko Vojnić Purčar:</i> <i>Prstenovani gavran</i> ) . . . . .	12	1454
<i>Varga István</i> A MEGÚJULÁS HIÁNYA ( <i>Gion Nándor:</i> Sortűz egy fekete bivalyért) . . . . .	1	101
FELEDÉSETŐL MEGMENTETT VILÁG ( <i>Herceg</i> <i>János: Árnyak</i> ) . . . . .	2	257
AZ ÉLET SÖTÉT OLDALÁN ( <i>Susan Sontag: A be-</i> <i>tegség mint metafora</i> ) . . . . .	9	1100
TANULSÁGOS KINCSKERESÉS ÉS A VILÁG BO- NYOLULTSÁGA ( <i>Krekovics Ferenc: Aranyfényű na-</i> <i>pok; Gueimino Sándor: A nebuló könyve</i> ) . . . . .	11	1336

<i>Varga Zoltán</i> A NAIVITAS DIADALA ( <i>Gion Nándor</i> : Sortúz egy fekete bivalyént) . . . . .	1	98
MÉG EGY KÖTET BALÁZS ATTILA ( <i>Balázs Attila</i> : Világ, én ma felébredtem!) . . . . .	3	395
TÖBB MINT FELSZINES SZÓRAKOZTATÁS ( <i>Kopeczky László</i> : Használati utasítás a kockacukorhoz)	9	1091
GYERMEKMAGÁNY ÉS NOSZTALGIA ( <i>Német István</i> : Vörösbegy) . . . . .	11	1326

## Színház

<i>Bordás Győző</i> DON QUIJOTE UTÁN IS DON QUIJOTE ( <i>Gyurkó László</i> : A búsképű lovag. Don Quijote de la Mancha szörnyűséges kalandjai és gyönyörűsége halála) . . . . .	7—8	976
<i>Gerold László</i> BEMUTATÓ ( <i>Bertold Brecht</i> : Baal) . . . . .	2	262
A CSELEDEK ( <i>Jean Genet</i> : A cselédek) . . . . .	3	404
BEMUTATÓK ( <i>Bertold Brecht</i> : Koldusopera; <i>Harold Pinter</i> : A gondnok; <i>John Steinbeck</i> : Egerék és emberek)	4	539
BEMUTATÓK ( <i>Veljko Petrović—Đorđe Lebović</i> : Ra- vangrad; <i>Molnár Ferenc</i> : Ibolyák) . . . . .	5	671
BEMUTATÓ ( <i>Shakespeare</i> : Szentivánéji álom) . . . . .	6	794
FESZTIVÁLI UTÓHANGOK (28. Sterija Játékok)	7—8	972
EGYHARMAD BITEF . . . . .	10	1229
ÁLTÖRTÉNELMI TÖRTÉNELMI SZITUÁCIÓ- DRÁMAK ( <i>Spiró György</i> : A békecsászár) . . . . .	11	1340
BEMUTATÓ ( <i>Ibsen</i> : Nóra) . . . . .	12	1459
<i>Guelmino Sándor</i> MUZSIKUSOK VAGY ZENÉSZEK . . . . .	5	674
PORTRÉFÜZÉRBŐL DRÁMATÖRTÉNET ( <i>Tarján Tamás</i> : Kortársi dráma) . . . . .	11	1342
<i>Knap, Majda</i> A SZLOVÉN SZÍNHÁZI ÉVAD — FÉL- IDŐBEN (Polyák Márta ford.) . . . . .	2	263
<i>Koltai Tamás</i> HALÁLUGRÁS ÉS BOHÓZAT ( <i>Krleža</i> Glembay-ciklusa magyarországi színházakban) . . . . .	4	534

## Film

<i>Náray Éva</i> A KÜKLOPSZ, AMELY NEM AZ ( <i>Anton Vrdoljak</i> : Küklopsz) . . . . .	3	407
LILI MARLEEN, RENDEZTE: REINER WERNER FASSBINDER . . . . .	6	797

## Képzőművészet

## Szombathy Bálint művészete

<i>Szombathy Bálint</i> AZ ALKOTÁS MEGKÖZELÍTÉSE	1	107
<i>Ješa Denegri</i> SZOMBATHY BÁLINT (Sándorov Péter ford.) . . . . .	1	109
<i>Denis Poniž</i> JEGYZETEK SZOMBATHY BÁLINT KÖNYVE KAPCSÁN (Fenyvesi Ottó ford.) . . .	1	113
<i>Beke László</i> ONE MORE POETRY NO MORE . .	1	117
<i>Fekete J. József</i> EZT! EZT! DE MÁSKÉNT! ( <i>Szombathy Bálint: Poetry</i> ) . . . . .	1	121

## Zenit-kiállítás Belgrádban

<i>Radomir Konstantinović</i> LJUBOMIR MICIĆ SZÓ-DAVIZ-VÉRE (Brasnyó István ford.) . . . . .	5	639
<i>Bela Duranci</i> A ZENIT ÉS A HÚSZAS ÉVEK AVANTGARDE-JA (Bordás Győző ford.) . . . .	5	645
<i>Szombathy Bálint</i> A ZENITRŐL . . . . .	5	650
<i>Ács József</i> A KÉPZŐMŰVÉSZETI TALÁLKOZÓ KI-ÁLLÍTÁSÁRÓL . . . . .	3	408
MONUMENTALITÁS ÉS IDŰNKÍVÜLISÉG (Bosán György tárlatáról) . . . . .	5	677
A LÉT TISZTELETE (Milivoj Nikolajević tárlatáról)	6	799
<i>Denegri, Ješa</i> KEREEKES LÁSZLÓ FESTÉSZETE (Katona Nándor ford.) . . . . .	6	808
<i>Duranci, Bela</i> KÉT KIÁLLÍTÁS (Mladen Srbinović és Milivoj Nikolajević tárlatáról; Bordás Győző ford.) . .	2	267
FRANZER MESTER HARMADIK ÉVADA (Bordás Győző ford.) . . . . .	5	682
<i>Kerekes László</i> UTAZÁS DÉL ÁRNYÉKÁBAN .. . . .	6	803
<i>Náray Éva</i> HOMMAGE A DÜRER . . . . .	2	271
RAGASZTOTT SÍKOK EGYMÁSON ÁTBUKDÁ-CSOLO KAVALKÁDJA . . . . .	9	1105
<i>Sebők Zoltán</i> MONOGRÁFIA ŠUTEJRŐL . . . . .	9	1107
<i>Szombathy Bálint</i> ÚJ MŰVÉSZET SZERBIÁBAN 1970 ÉS 1980 KÖZÖTT . . . . .	5	684
JÖVŐRE TARTÓ MŰLT . . . . .	6	811
ROBERT SMITHSON ÉS A FÖLDMŰVÉSZET . . . . .	12	1462
A FOTÓ MINT MŰVÉSZET' — JELENLÉTE A VAJJDASÁGI ÚJ MŰVÉSZETI GYAKORLATBAN	12	1466

## KRÓNKA

Szám

- ÍRÓSZÖVETSEGI KÖZGYŰLÉS ZOMBORBAN; MIROSLAV KRLEŽA: HUNGARICA; ÚJABB EMLÉKEZÉSEK SZARVAS GÁBORRA; JUGOSZLÁV—SPANYOL MŰVELŐDÉSI EGYEZMÉNY; DÍJAK, ELISMERÉSEK . . . . . 1
- FEST '83; A ZENITIZMUS ÉS A HÚSZAS ÉVEK AVANTGARDEJA; MEGEMLEKEZÉS MARXRÓL; 58 ELŐADÁS; JUGOSZLAV FILMEK A VILÁGFESZTIVÁLOKON; A ZMAJ-ÉVFORDULÓ MEGÜNNEPLÉSE; A VAJDASÁGI NEMZETISÉGEK MŰVELŐDÉSI ÉLETÉBŐL; A KOSOVÓI KÉPZŐMŰVÉSEK NAGYSZABÁSÚ KIÁLLÍTÁSA; A FORUM KÖNYVKIADÓ REGÉNYPÁLYÁZATA . . . . . 2
- JEGYZŐKÖNYV A HÍD IRODALMI DÍJ BÍRÁLÓ BIZOTTSÁGÁNAK ÜLÉSÉRŐL; ESZMEI KÉRDÉSEKRŐL; TISZTÚJTÁS A VAJDASÁGI ÍROEGYESÜLETBEN ÉS A MATICA SRPSKÁBAN; MESTROVIĆ-ÉVFORDULÓ . . . . . 3
- A FORUM KÖNYVKIADÓ 1982. ÉVI REGÉNYPÁLYÁZATA BÍRÁLÓ BIZOTTSÁGÁNAK JEGYZŐKÖNYVE; CSAK HAT ELŐADÁS A STERIJA JÁTÉKOKON; A LIKVIDÁTOR KAPTA A NAGYDÍJÁT; MEGJELENT A JUGOSZLÁVIAI MAGYAR NÉPZENE TÁRA ELSŐ KÖTETE . . . . . 4
- DÍJKIOSZTÁS A FORUM-HÁZBAN; KOSOVO LEGJOBB KÖNYVEI; SZÁZHARMINC KIÁLLÍTÓ — KEVÉS ÚJDONSÁG; BŰCSŰ ILLYÉS GYULÁTÓL; PETAR KONJOVIĆ-CENTENÁRIUM; AZ ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ SIKERE; MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ TÁRLATA; LOSONC ALPÁR SINKÓ-DÍJAS; A JUGOSZLÁVIAI BOLGÁROK IRODALMÁRÓL . . . . . 5
- A HORVÁT FAUST JEGYÉBEN; AGJEJA KAPTA A SZTRUGAI ARANYKOSZORÚT; MIHAILO LALIĆÉ A GORAN-DÍJ; A JUGOSZLÁV ENCIKLOPÉDIA MINDEN NYELVEN; ÚJ TÉVÉFILMEK; KRLEŽA FOLYÓIRATAINAK HASONMÁS KIADÁSAI; AZ IRODALOM ÉS A KORSZERŰ MÉDIUMOK; MEGVONT BIZALOM; TISMA KÜLFÖLDÖN; HASEK-ÉVFORDULÓ; MEGHALT MIŠKO KRANJEC . . . . . 6
- ŽIVOJIN PAVLOVIĆ FILMJE A PULAI GYŐZTES; KONJOVIĆ-KIÁLLÍTÁS ÚJVIDÉKEN; JUBILÁLÓ VAJDASÁGI SZÍNHÁZAK; MEGHALT DUDÁS KÁLMÁN . . . . . 7—8
- SZTRUGA '83; MEGALAKULT AZ ESZPERANTÓ ÍRÓK VILÁGSZÖVETSEGE; BARANYI MARKOV ZLATA AJÁNDÉKA ZRENJANNINNAK; MOJÁK ARANKA KIÁLLÍTÁSA BELGRÁDBAN;

	Szám
KRLEŽA VITAIRATAI NYOMDABAN; LIPOVLJANI TALÁLKOZÓ; A ZÁGRÁBI ÉRSEKSÉG KINCSEI; NEMZETKOZI MŰFORDÍTÓ TALÁLKOZÓ TETOVÓN . . . . .	9
ÉVFORDULÓK, MEGEMLEKEZÉSEK; DÍJAK, ELISMERÉSEK; A HUNGAROLÓGIAI KÜZLEMÉNYEK ÖTVEN SZÁMA . . . . .	10
AZ AVNOJ ÉS AZ IRODALOM; KÖNYVSEREKSZEMLE '83; BAREŠTI-EST ÚJVIDÉKEN, JUGOSZLÁVIAI MAGYAR ÍRÓK FÜLLÉPÉSE PESTEN; BUCSÚ MATIJEVIĆ LAJOSTÓL; PETKO VOJNIĆ PURČAR KAPTA A SZIRMAI-DÍJAT . . . . .	11
AZ AVNOJ ÉS AZ ALKOTÓSZABADSÁG; ZMAJ-ÜNNEPSÉGEK; SZENTELEKYRE EMLÉKEZVE; SZÉKFOGLALÓ ÉS BEMUTATKOZÓ ELŐADÁS AZ AKADEMIÁN; IRODALMUNK KÜLFÖLDÖN . . . . .	12

#### M Ű M E L L É K L E T E K

	Szám	Oldal
<i>Apró Zoltán</i> KÉT FELVÉTEL A HOMOKBA KAPASZKODVA (I.) C. ÍRÁSBAN . . . . .	4	—
<i>Bosán György</i> ŐNARCKÉP (1951, olaj) . . . . .	5	678
BÉKE TÉR ZENTÁN (1951, olaj) . . . . .	5	670
BECSEI HÍD (1954, akvarell) . . . . .	5	681
<i>Juriga, Augustin</i> NÉGY FELVÉTEL A ZSOLNAY-KERÁMIA JUGOSZLÁVIÁBAN C. ÍRÁSBAN . . . . .	3	—
<i>Kerekes László</i> MUNKÁI . . . . .	6	—
<i>Klein, Yves</i> KOLLÁZS . . . . .	6	806
LEPENSKI VIR-KIÁLLÍTÁS (3 felvétel — szoborleletek — a Nyolc évezred kőbe vágjt üzenete c. írásban) . . . . .	9	—
<i>Maurits Ferenc</i> SZÖVEGRAJZ AZ ANGYALI VIGASSÁG C. ÍRÁSBAN . . . . .	2	157
KÉT SZÖVEGRAJZ . . . . .	3	—
DELIBLÁTI VÁZLATOK . . . . .	4	—
DELIBLÁTI VÁLTOZATOK . . . . .	5	—
B. SZ. GY. FIGURA (rajz) . . . . .	6	(mel.)
SZÖVEGRAJZ A KOCSMÁK C. ELBESZÉLÉSBEN . . . . .	6	702
<i>Nikolajević, Milivoj</i> MUNKÁJA . . . . .	2	268
ŐNARCKÉP (1933) . . . . .	6	800
STRAND A TISZÁN (1953) . . . . .	6	801
FEHÉR-SZÜRKE HALÁLTÁNC (1980—81) . . . . .	6	802
NYOLC DOKUMENTUMFELVÉTEL A RÉSZLETEK TOPOLYA ÉPÍTÉSZETÉBŐL C. ÍRÁSBAN . . . . .	5	—
<i>Picasso, Pablo</i> KOLLÁZS . . . . .	6	804
<i>Srbinović, Mladen</i> FESTMÉNYE . . . . .	2	269
<i>Tari István</i> HÉT FELVÉTEL A HOMOKBA KAPASZKODVA (I.) C. ÍRÁSBAN . . . . .	4	—

	Szám	Oldal
HAT FELVÉTEL A HOMOKBA KAPASZKODVA (II.) C. ÍRÁSBAN . . . . .	5	—
ZENIT-KIÁLLÍTÁS BELGRÁDBAN (A Zenit 1921/6. számának címdala; Moholy-Nagy: Az Üvegarchitektúra-ciklus egy 1922-es darabja) . . . . .	5	—
ZILAHY LAJOS PORTRÉJA . . . . .	9	1063

