

## HUPIKÉK DÁRDA

A 85 ÉVES KONJOVIĆ KÖSZÖNTÉSE

TOLNAI OTTÓ

vendégekkel jártam ismét  
a spirálként megosvarodó szép ifjú diplomata beljanski képtárában  
nem hivatalos ciceronéja vagyok ugyanis ennek a hamuszín  
kövekből rakott

kis intézménynek  
s amikor nyelvem mint gyerekkoromban a rézkilincshez éppen  
šumanović

telének észbontó tisztaságához fagyott  
valamelyikük konjović milan műterme MOJ ATELJE II előtt  
felkiáltott

*bartók dolgozószobája volt tele ilyen hupikék motyóval*  
már akkor elhatároztam egy képeslap erejéig megírom ezt zomborba  
el is kezdtem valamit a bomlott ész teléről  
de aztán egyedül is visszalopakodva  
újra viszonyba bonyolódtam e párizsi képpel  
amelyről bartók muzsikájára is utalva  
a magam olykor az émélygősségig elegy módján egyszer már  
írtam volt

igen: *a hupikék!*  
elég csak egy pillantást vetni a kék (francia) korszak  
illetve a többi 30-as kép közöttük a másik műterem MOJ  
ATELJE II

fátyolos anyagtalán anyagára hogy azonnal lássuk  
ez a kék más máshonnan vétetett durva  
pontosan hupikék  
mintha a jóval későbbi itthoni gipszes eljárással készült volna  
már-már morzsás

egészen bizonyosan nem az azúr-part kékje  
 nem azúr  
 mint tudjuk ez idő tájt cassisban nyaral  
 beköltözik a 180 hold zsíros bácskai föld árán épített párizsi házba  
 (afféle hotel particuli mondja emma varázsolta ilyen otthonossá)  
 a rue de montsouris 9-be  
 lányuk születik etc

noha az azúr különben még egy ideig e kép után is folyamatos  
 tiszta

az az érzése az embernek hogy az új műterem falain  
 valami misztikus üzenet érkezett  
 mintha csak valóban az az eladott föld ütött volna vissza  
 még hozzá meglehetősen durván

*a nagy gótikus üvegablakok olyan falak amelyek nem falak  
 elhatárolják ugyan a templom terét egyszermind azonban*

*kapcsolatot*

*létesítenek a határtalan világegyetemmel*

igen akárha egy durva kék ütés érte volna konjoviót  
 ott párizsban a rue de montsouris 9 alatt

a tulajdonképpeni antaioszi pillanat ez  
 ereje pedig abból fakadt hogy a föld fia is volt

*s valahányszor a földet érintette anyja még nagyobb erőt öntött  
 belé*

az azúr a gótikus üvegablakok

(amelyeket az állítólagos rouault-hatás miatt sem kerülhettük

*volna meg)*

valamint a durva ütés említése váratlanul egy másik chantres-i  
 élményemet

juttatja eszembe

a katedrális mögötti szerény vidéki képtárban egy

(festészetileg állítólag nem túl értékes bár én nem mondtam le

*arról*

egyszer még felfedezem)

különös kis kép állított meg

szemem előző semmihez sem fogható élményét is jelképezve  
 hatásában jóval túltéve bunuel & eizenstein

a szemet felmetsző széllovó destruáló forradalmasító ismert

*motívumán is*

egy embert ábrázolt egy színes kis katonát

akinek dárda fúródott a szemébe  
 (a nyakszirten kijövő dárda átlósan osztja a képet stb.)  
 azt mondják ez az emberke szemében-fejében a hosszú dárdával  
 aztán még sokáig eléledgélte  
 olykor látni vélem amint bekecmereg a kocsmába  
 chartreuse-t iszik  
 úgy hörpinti fel ahogy a la grande illusionban stroheim  
 gyerekek csúfolják amint a macskaköveken botorkál  
 és látni vélem olykor a katedrális hajójában is  
 látni amint egy pillanatra úgy tűnik a dárda csak egy az  
 ablakrózsa

erős sugarai közül  
 hát igen én valahogy így képzelem el konjović antaioszi pillanatát  
 azt a pillanatot amikor párizs mindig lázas ciklámen egén  
 áttört egy hupikék sugár s leterítette  
 a tyilimekre verte  
 mint homlokukkal az imaszönyeget érintőket a festőt  
 bonyolult alkímiai eljárások szükségeltetnének ahhoz  
 hogy konjović korai kékjeinek elemzését elvégezzük  
 hogy érzékeltetni tudjuk az adria és az ázúr-part kékje közötti  
 különbséget

s aztán ezt a durva balkáni vagy éppen tótos kéket  
 annál inkább mivel valójában egy anyagról van szó  
 a színek színéről mondaná picasso  
 aki akkor már rég túl volt kék korszakán  
*sehhol sem olyan kék az ég mint a búza felett írja aragon (fejből  
 idézem)*

és csak most látom hányszor mondogattam én e verssort  
 noha lényegében nem szeretem aragont (róla is meg kellett volna  
 írni

a dögöt mint ahogyan ő megírta anatól france-ról)  
 mondogattam búzaföldek között kanyarogva chartres felé  
 ahol krisztus ólomba fogott rózsaszín teste körül ökölnyi rögökbe  
 (apám boltjában volt egy fiók amelyen azt írta *chartres-i kék*)  
 csomósodott az ég

és gondoltam e verssorra moszkvában a tretyakov képtárban  
 rubljov anyala mögötti kék szakadékba szédülve  
 ugyanis ciceronénk egy szép vörös hajú leningrádi lányt azt

mondta

a kézikönyvek közhelyét ismételve persze  
 olyan az a kék akár rozstábla fölött a nyári ég  
 (vannak modern misztikusok akik éppen rubljov ikonjával  
 bizonyítják

isten létezését)

stb.

mindezek után szinte természetesnek tűnik hogy a következő fél  
 évszázadban

viszont éppen ezért a rue de montsouris-i műteremért

(három műterem volt ott tulajdonképpen)

kapja majd konjović házbér fejében párizsból a festékeket

az abszolút tiszta kék por

ultramarin kobalt ceruleum ftál mangán porosz és egyiptomi kék

lapis lazuli azurit indigó tonnait

és legdurvább zombori topolyai zentai karlócai kékjeibe

hupikékjeibe

a 15 percent damar lag és a 10 percent méhviasz közé

mindig belesöpöppen majd egy csöpp

azúr-parti azúr is

ne feledjük antaiosz a tenger fia is volt

*konjović egyik komponensével valóban érintkezik a földközi-*

*tengerrel*

*francia korszakában cagnes-sur-merrel és cassisszal még előbb*

*supetarral*

*majd pedig cavtat lesz pszichikai szükségletté*

öregkori képei tehát egyáltalán nem véletlenül kezdenek ismét

fátyolossá világosodni

mintha egy könnyező szem

tán éppen az amelybe a dárda fúródott

nézné a világot

mondanom sem kell konjović milan esetében

estéjében

csakis a boldogság könnyecppjei lehetnek ezek

mint gyöngyszemek futnak vissza a dárdán

hogy a napra szerelt azúrrózsára peregenek

állók a kép előtt

mögöttem radović dobrović šumanović vásznai

akárha ezüst pénzre verve bartók kis feje is meg-megcsillan

egy hupikék paraszttányéron (kosztolányi mondta először

hupikéknek

---

a zeneszerző tényérjait amelyeket melleleg kassák nagyon nem  
kedvelt)

álllok a kép előtt meglődözött  
azúrvesszőkkel meglődözött sebestyén