

## FÁRAÓ VÁLASZRA KÉSZÜL

V E S Z T E G F E R E N C

„Mert ami van, az van, és ami volt, az lesz.”  
(Thomas Mann)

s az egyirányú levelek átcsillanó-sugallat-útjai  
a titkadt közönyviharban  
bizarrnak ható engedmények ellenében is  
okoskodó iparkodást fednek fel  
oly élességgel  
amely már csúrt osavarosság is egyszersmind  
aggasztón kényes furfang  
mert nemcsak most  
mert MINDIG Fáraót mondunk  
és mindig van Fáraó  
jön és megy is egyúttal  
mint ahogy a nap is mindig VAN  
a kentős szemhatár álló ünnepére  
imígyen szőjük-szövögetjük mi is létünket  
a világ jelkép-álmú uszályába  
egészével és egységével  
mindig és minden ponton  
akár tudunk róla akár nem  
nyájas és dévaj talányosság  
amiként oly sok minden megállhat egymás mellett  
és különböző dolgok  
lehetnek egyaránt igazak  
lehetnek  
egyugyanazon igazságnak különböző kifejezési formái  
mintha kik álmodunk s értelmezünk  
azahogy csupa értelmezésvágyból álmodunk  
álmodásunk titkát  
teljes terjedelmében  
s minden nyelvével és nyelvjárásával kell

voilà  
 közvetlenül kifejeznünk  
 az egyetlen Ehnatont  
 s nem is csak születését  
 halálát  
 halálba tekintő újjászülető életét  
 fölfogva ekként Fáraó tanító üzenetét  
 de nem mint jövést-menést lélekszakadva-sietést  
 mely keletkezik-elmúlulik  
 sőt egyáltalában nem mint életet  
 akikád kölcsönszavú „savoir-faire”-t és „savoir-vivre”-t  
 hanem mint TISZTA LÉTET  
 mint változatlan  
 kelésnek és múlásnak alá nem vetett  
 forrását a fénynek  
 mely biztos célba illan-villan magamegismerőn velünk  
 célba amit megnevezni vátesz meg nem nevez soha  
 bármily jól ismeri is egyébként  
 legkisebb részletéig kacsakaringóinak  
 el nem évülő hajlatait  
 mert kitörölték és kivésték a hagyományból  
 és örök feledés éje borítja  
 az ő igazi nevét  
 márpedig amit nem foglalunk szóba-képbe-jelbe  
 azt hamar elfelejtjük  
 elpárolog a „nyenyúlj-hozzám” emlékdísznövény  
 az este asszony—reggel férfi  
 szakállas istennő mily képet alkot hát  
 és milyen szófordulatot választ  
 hogy ÍGY eltalálja a valóságot  
 eleven asszonyaink bajuszpödrőit  
 melyek röptünk szelébe szimatolnak mindig  
 miközben arcunkon a sötét csilllogás  
 borotvapengéit járhatja  
 vajh a valóság  
 nyomban megajándékoz-e bennünket együgyűen-közvetlen  
 s megfontolás nélküli bizalmával  
 vagy legyünk-e egészen becsületesek  
 amint a kor kívánja  
 a mérhetetlenségben és ködös idegenben

ahonnan éppoly kevéssé napunk a visszatérés  
 a derült ég alatt  
 mintha por-abubu közeledne  
 türelmetlenség  
 mert az időre bízánk  
 hogy irtványként legyőzze a teret  
 valamikor és azután  
 s végül is előbb mintsem gondolnánk  
 várakozásunk szerint  
 véget érjen az út  
 a tényszerű és tagadhatatlan  
 amivel számolunk és kiegészünk a kényszerű alkalmazkodásban  
 belvedere hit híján a szükségesre szorulunk  
 ha mégannyira is megcsúfoljuk néhanapján  
 az elementáris-barom világfolyást  
 keresztelve tervei kivitelében sután  
 ügyetlenségünknek  
 vagy az adódó alkalom rossz felismerésének következtében  
 amiért indokolatlanul is indokolt demarche-unk  
 működben csodálkozva nézzük adott esetben  
 önpusztító elbizakodottságunk rejtvényét  
 amit tulajdon fonák viselkedésünk szokott földadni  
 hogy megoldjuk azt  
 ami meghaladja értelmünket  
 mert túlságosan is sok a kiszámíthatatlan az észellenes  
 hogy tekintetünk tűnődve török meg valóságán  
 látóhatáron túli tájak és célok ezek  
 s aki „otthon van” ama távolságban mint Fáraó  
 józanabban gondolkodik fölülük  
 s másokat is néma-jelként  
 hallgatagon ejt hanyatt  
 tökéletes mozdulatlansággal tesz bizonyosságot magáról  
 a síri csend ismétlődése által  
 bár nehézkes egy folyamat  
 elsorvadás és halódás valahol a mélyben  
 amiről nem lehet megmondani mikor lesz vége  
 s amit egyfelől szeretnénk belsőleg hajszozni  
 másfelől pedig ismét húzni-halasztani  
 hogy egy időre mégis fönnálljon egy kevésbé csúf

tisztulás lehetősége  
bármily elképzelhetetlen is ez

hogy Fáraó zsákmányát föl lehessen horgászni  
de mindenekelőtt Fáraónak tanítania kell  
ha szokatlan is ez  
a kóbor oroszlánok tompán rezgő bömbölésének  
Fáraónak ta-ní-ta-ni kell  
ibiszfejű féltestvérként vagy másik ÉNjeként  
ártatlan szendergést színelve  
a kellem és jószág jelképét  
a lantot karjában szorongatva  
néha természetesen hazudnia kell  
egészen pirinyóra vonnia magát  
a dühre lobbant bundás rablók előtt  
hogy életben hagyják

s amit így tanul arra ösztönözze  
hogy másokat is megtanítsa rá

(hahh a sokaság  
csak ügyeleg és látványosságra vár)

ó Nefer-kheperu-Ré-Amenhotep  
te fájdalmasan bonyolult  
szellemiség és érzékiség  
szépség és bölcsesség és fény

Fáraó: szeretet és fény azonossága  
igazság és tudás közvetítője  
— dolgod nehéz de jó nagyon jó  
királyi  
kiórkumláljuk ezt újra meg újra tehetségünkkel  
miközben számunkra is maga a sóvárgás és vágyalkozás  
lett a kedves  
amilyen ügyesen hangcsáltunk ugye  
gondolatot el-elleső találmányunkon  
hogy mi is beszélni tudunk nembeszélve  
azaz nembeszélünk s mégis beszélünk

evidékelünk a pontosság tébolyának ölelésében

a tisztesség és nélkülözhetetlenség jegyében  
mint lakonizmusra hajló hagyomány  
mely a „tiszteletre méltó” valószínűtlenség határán jár