

## THOMAS MANN UDVARIAS LEVELÉNEK KÉSÉSE

V E S Z T E G F E R E N C

mint egy babilóniai verses füllentés az általános  
sok-sok történeten át  
a múlt alvilági kútmélyébe  
s a fővenykulisszák „titkába” tekintve  
fordítottam én is egyet az ősi bölcsesség  
modern agyoncsavarásán  
mivel táplált a remény  
hogyan megértik végre hallgatóim (olvasóim?)  
mire gondoltam  
amikor a tohuvabohu nyersanyagához nyúltam  
rimbaud kafka eliot révén  
thomas manntól várva választ  
hol vagyok  
a kinyomozhatatlan őshomályban  
„átszellemítetten” és „szellemekkel telten”  
sápadt bámulattal művelődésünk  
jelen fejlettségi foka iránt  
(minő ókori álmatag pontatlanság)  
százazekből egyetlenként menekülni a pusztulástól  
ha olvasni tudok a jelekben  
mert a „titoknak” nincsen ideje  
— a Most és Itt csak „formája” az időtlenségnek —  
erre „tanít”  
óva int az emlékezet föllelevenítője thomas mann

nem vág közbe pató pál úr  
nem érünk rá arra már

ímmel-ámmal enyhíteni a tudatos ridegséget  
 a „szellem” diplomáciai ténykedését  
 semmi kétség  
 tekintélyes helyekről vitatják  
 nyomaveszett fogalmát  
 mit nem ültet barbár pál  
 fügefát vagy olajfát  
 minő svádád van drága pató pál úr  
 s mily trójai idegen győztes szókkal dobálódzol  
 el vagyok ámulva  
 nem is tagadom

„Dejz úgy, öcsém, vessz meg, kívánom tiszta szívembül,”

embert meg nem illehet olyan „faló” kedvezés  
 hogy úgy tetőzzük ezt az őületet  
 a m i k é n t  
 a krónikus exhibicionizmust hajhászó kor

mélységekben nincsen hiány  
 már-már lám fel is áll az ember  
 esze  
 a kurta  
 öblös röhögéstől  
 mely se nem ugatás se nem nyávogás  
 vígeposz és tökmítosz inkább  
 tengni-lengni  
 black & decker fűnyíróval fontoskodva kóvályogni  
 a seízű pácban  
 szilveszteri részlet versmikulásban

ameddig csak fogva tart az ide-oda-amoda-o-lógiai karbidgőz  
 a lelki depresszió a pénz abszolút uralmának korából  
 a nyugtot-nem-ismerés  
 kutatás-figyelés  
 keserű kételkedés  
 fáradozás igazért helyesért  
 honnan és hováért  
 barbár pál tulajdon nevéért  
 tulajdonképpeni gondolatáért

tovatűnő nyughatatlan szellem bélyegéért  
 elveszejtett emberi méltóságáért  
 gyalázatos önuralmáért

„cseréptörés”-be menekített közlékenységéért

a gondolat . . .  
 (mintha ugyan a bűvészkedésre tudományos-kos-kodásra  
 morzsamonumentális-bohóckodásra szokva-kényszerült  
 irkászok ítések kritikászok még tudhatnák  
 mi lenne az „a” gondolat)  
 . . . behúzott veszettkutyafarokkal bujdosik oson  
 sötét helyre izgatottsági tünetekkel pusztul  
 bakonyi faliszonnyal  
 boschi ESZ-ZÉ-elléssel „a” gondolat

alkalmasint  
 egyféle tapintathiány ez  
 irányjelentésben: egyhelytmaradás  
 hasonlíthatatlan élehetetlenség  
 mely nap mint nap  
 másminyen formát ölt  
 s végzi befelé rombolását  
 az önálávetésvágy hatalmában  
 elherdálja cselekvési lehetőségeit  
 belső békéjére „ártalmas” szenzitív hajlamát

„nagy szívű” és átfogó „értelmű”  
 akar lenni „a” gondolat  
 mardug-bél: holdgrammatika-tudó  
 hogy valósága szokatlanul  
 de nem túlságosan feltűnően hangsúlyozódjék  
 egy jelennel feltöltött mitikus keretben  
 ismét elevenné ébredjen  
 első személyben  
 a nyílt azonosság jelenségével  
 s vele összefonódva öntudatosodjon  
 a körforgás-képzetek átítatásával egyetemben  
 miáltal „jelleme” illetőleg „szerepe”  
 réges-rég kijelölt álom volt

van és lesz  
álom mely nem álmodhatja magát másuvá  
sem szabadszájúsággal  
sem a legfennköltebb szójelek izzásával

számum ez a vallomás  
bepatyókált macskamúmia hallja látja  
ahogy hordjuk neki áldozati ajándékul  
a papírt  
a tejet és az egeret  
hisz ismétlődően épp a „tárgyföltöttség” érzése  
(oppré: fényűzése)  
s a szép forma önmagáért való látszólagos elsőbrendősége  
az  
— hozzáadva az érte történő  
nagylelkűen nemtörődöm időfecsérlést — ami lényege ugye  
az ember méltóságának  
azaz: a természetesenél többnek  
tehát KULTURÁLTnak

crede mi az újraélés  
a kiválasztott  
jelenbe-idézés sejtelve  
mily megrázó mily fölemelő  
miként a létezés  
mely fény és levegő súlytalanságával egyenlő  
miként újjászületett  
azaz szellemi úton teremtett „lényünk”  
az ad hoc egység és azonosság  
mely bizonyos jellem szerep-váltakozással tud csak haladni  
szívárványos pályán

mert mindig valakinek meg kell tudnia  
valakivel valahogy közölnünk kell  
valahová valahogy levelet kell írunk  
ahonnan természetesen nem jöhet válasz  
s ahová mégis  
egyre nagyobb elszántsággal  
egyre keserűbben írjuk a leveleket  
az elkövetkező rimbaud-

kafka-  
eliot-  
mann-leveleket  
(tas vezér utcai sport-hotel-bemutatókat)  
amelyek élni fognak  
mikor mi már halottak leszünk

legigazibb  
legrejtettebb gondolatainkat velük szeretnénk közölni  
akik nincsenek  
akiket nem érdekel még  
akik nem tudnak felelni  
s nem is fognak felelni soha  
és hiába jönnek  
jöhetnek garmadával  
egy irányban a levelek  
nincs válasz  
és nem lesz válasz  
az ember jókedvvel vagy csüggedten csak át-  
engedi magát az időnek  
a szükségszerűség hogy így tegyen  
fölötte áll megfontolásnak különbségnek bárminek

és megsemmisítő  
mert nincsen súlya  
se tetterős otrombasága

sej-haj állandó réjámos  
vállrándító-nembánom-ingadozás  
tett-vett figyelem  
lavírozás  
el ne tévesszük az ösztönös csinálmányt