

# HÁROM BEKEZDÉS EGY VÍGEPOSZBÓL

B Ö N D Ö R P Á L

PRINCE ALBERT MEMORIAL

Agyrém e hely ahol tiszta röptére szépen  
A megvetés rideg álma jegesedett  
Mit felölt a Hattyú meddő száműzetésben  
*Mallarmé* (Weöres Sándor fordítása)

A londoni idegenvezető  
el fog vezetni  
Albert herceg emlékművéhez.  
Emeltette Viktória,  
Nagy-Britannia és Írország királynője,  
India császárnője  
korán elhunyt férje emlékére.  
A szász-coburg-gothai  
családból származó hercegről  
annyit, nem sokat,  
említ a lexikon.  
hogy az 1851-i  
*londoni Világkiállítás*  
kezdeményezője volt.  
42 éves korában halt meg.  
A vele egyidős királynő,  
kinek uralkodása  
egyben a brit birodalom fénykorát is jelenti,  
kereket 40 esztendővel élte túl férjét.  
Úgy kell nekik! — kárörvendően mosolyogsz majd  
a monumentális giccstömb mellett.  
De  
akkor, tudom előre,

megjelenik  
szemeid előtt  
az igazi hősöknek emeltetett  
rengeteg ízléstelen emlékmű képe.  
A mosoly ajkaidra fagy.  
— A Prince Albert Memorial  
tulajdonképpen telitalálat, mondd majd  
te is velem.  
Végül minden a helyére kerül,  
de ez már egy másik történet,  
és leginkább rövid hozzá az élet.

### GUERNICA

Jó lenne tudni, mit gondolt ez a hársfa önmagáról,  
amikor még mag volt.

*Hamvas Béla*

Ki ne hallott volna  
a baszk városkáról,  
Guernicáról?  
Az évet is tudja mindenki,  
esetleg még a pontos dátumot is:  
1937. április 26-a  
vasárnapi nap lévén,  
a kisváros és környékének lakói  
mind a piactéren tolongtak.  
Az évszakhoz képest elég meleg volt,  
izzadtak az emberek,  
bőgött a kihajtott jószág.  
Legyek játszottak az idegekkel.  
Hirtelen zápor helyett,  
délután fél ötkor  
a bombázógépek kezdték el  
precíz munkájukat,  
csalóka szüneteket tartva  
az újabb és újabb támadások között.  
A hullahegyen és a romokon  
átvergődő túlélőket  
a Kondor légió gépfegyvertüze várta.

Picasso, a városka nevét viselő  
nagy formátumú képén,  
mely az ugyanezévbeli, *párizsi*  
Világkiállításra készült,  
tisztán festői eszközökkel  
jeleníti meg, századunknak  
a Föld mosolygós képén vágott,  
sajnos nem egyetlen,  
csúnya sebhelyét.  
Fekete-fehér képén  
az abszurd barbarizmus nyerít a fülekbe.  
Picasso akkori szeretője,  
Dora Maar,  
fényképészettel is foglalkozván,  
a mű elkészültének  
különböző fázisait fotografálva,  
értékes dokumentumot hagyott ránk  
korunk egyik legjelentősebb  
képzőművészeti remekének a születéséről.  
A kép eredetijét milliók látták,  
a számtalan reprodukciónak hála,  
az egész világ, mindannyian megismerhettük.  
A kép allegorikus figuráit,  
szimbolikus dramaturgiáját  
számos művészettörténész, képzőművészeti kritikus,  
esztéta, író és költő elemezte  
és alkotta újra.  
Ismerjük a kép  
minden négyzetcentiméterét.  
Bizonyára többet tudunk róla,  
mint a szent városkáról,  
névtelen lakóiról  
és halottjairól.  
Igen!  
Ezt nevezik a művészet diadalának.

## TEMERINI TAVASZ

Szentjeim  
legalább statisztának fogadjatok  
magatok közé.

*Marin Sorescu* (Balogh József fordítása)

Az üresen maradt hintaszék  
még hintáztatja hűlt helyét.  
Hallgass, nem hallok a híreket,  
beavatkozást mondtak? — már vidám  
zongora csapkod.  
A mindenes fiókból kihúзва kezem,  
a sörnyitóval  
jelképesen *megnyitom a Világkiállítást*.  
Infláció, mondja druzsám, míg  
és a földön végigheveredek.  
Lepke száll,  
fülemben gyermek motoszka.  
Bizony, lassacskán már századvégről beszélhetünk.  
Alig látszok ki a fűből.  
Maga a B. P.? — kérdezi  
egy látogató. — Nem  
ilyennek képzeltem.  
Hát engem el is lehet képzelni?  
Mindent el lehet képzelni.  
Ki álmodozott olyanról,  
hogy a betegségyézőnél legyen  
görnyedt tisztviselő?  
Keressél valami más zenét,  
mert ettől a falra mászok!  
Az ilyen bajusz már nem divat.  
Hitlerrel is az történt, ami Petőfivel.  
Halálát nem akarták elhinni,  
hogy elkéstek büntetni és jutalmazni.  
Túlvilág és Dante híján  
az ügy reménytelen.  
Én, az 1074/2-es számú kiállítási tárgy,  
nem tehetek másként,  
mint hogy  
tehetségem az emberiség szolgálatába állítom.

És a fű zöldell,  
egyre zöldebb,  
csodálatos.  
És nő, nő!  
Már a bokámig ér.  
Már a szívemig!  
Kaszát a kezembe, hogy beleírjam a szerelmet.  
Jaj, írja a fejem felett,  
mint a képregény-felhőcskében,  
ahogy tüskébe lépek.