

SIKERES VOLT A VAJDASÁGI ZENEI MŰKEDVELOK TALÁLKOZÓJA. A vajdasági zenei egyesületek idei szemléjén Rumán (június 15-e és 18-a között rendezték meg) több mint kétezer műkedvelő énekes, zenész és táncos lépett közönség elé. Ha tekintetbe vesszük, hogy az előzetes községi és körzeti selejtezőkön, mintegy tizenötezer amatőr vetélkedett, megállapíthatjuk, hogy ez a sorrendben tizenötödik tartományi fesztivál már tömegessége révén is tartományunk egyik legjelentősebb kulturális rendezvényei közé tartozik. Éppen ezért alkalom is a rendezvény a zenei műkedvelésben elért eredmények felmérésére.

A hatvanas évek elején, a fesztivál indulásakor, Vajdaságban csupán harminc-egynéhány zenei egyesület működött, ma viszont — nem utolsósorban a rumai találkozóik hatására — számszámú tízzeresére nőtt. Nemcsak mennyiségileg fejlődött a vajdasági zenei műkedvelés. Az utóbbi esztendőik rendezvényei arról is tanúskodnak, hogy egyrészt valamennyi műfajban számottevő művészi eredmények születtek, másrészt egyre kevesebb az előadói testületben észlelhető, a korábban bántóan zavaró dilettantizmus. S ha a csúcsteljesítmények ma már megállapodott keretekben ingadoznak (az idén a legnevesebb vajdasági kórusok szerepeltek halványabban és igénytelenebb műsorral, a műkedvelő vonós kamaragyüttesek viszont sikeresebben), az átlagszínvonal évről évre magasabb, a műkedvelő munka irányítása szakavatottabb, a műsorok megválasztása megfontoltabb.

Az idén is kiiktatták a legodább egyéneket, karmestereket, művészi vezetőket, aktív műkedvelőket és a legszorgalmasabb szervezőket. Ezenkívül a fesztiválra eljutott 48 közül 21 együttes érdemelte ki a bíráló bizottságok legjobb osztályzatát és a

vele járó emlékjelvényt. A díjazottak megérdemlik, hogy felsoroljuk őket: a zrenjanini *Koča Kolarov* és a *Josip Marinković*, valamint a kilikindai *Gusle* ifjúsági énekkar, a szabadkai és rumai tamburazenekar, az újvidéki *Sonja Marinković* és az adai *Bartók* vonós kamaragyüttes, a kanizsai harmonikazenekar, a vegyes karok közül a rumai *Branimir Marković*, a zrenjanini *Bartók*; a *Becsei Kamarakórus*, a szabadkai *Pro Musica* és az újvidéki *Svetozar Marković* énekkar. Aranyjelvényt kapott az újvidéki *Sonja Marinković* művelődési egyesület ifjúsági népdalcsoportja és a nikolinai román népi zenekar, a népi táncgyüttesek kategóriájában pedig az újvidéki *Pavel Jozef Safarik*, a *Svetozar Marković* és a *Petőji Sándor*, a pancsovai *Bunjevačko kolo*, valamint a Ruski Krstur-i művelődési otthon csoportja.

Az egyre terebélyesedő tartományi szemle szervezői már néhány évvel ezelőtt kénytelenek voltak lemondani a kezdetben elfogadott teljességigényű műsortkonceptióról. Először az eredeti népi táncgyüttes műfajában született önálló fesztiváli rendezvény Versecen, ezentúl pedig az ifjúsági énekkarok találkozója Zrenjaninban lesz.

PANDI Oszkár

HARMADIK NEMZEDÉK? címmel jelent meg a belgrádi *Student* című egyetemista lap májusi színes melléklete, melyben 16 fiatal jugoszláv képregényrajzoló alkotása kapott helyet. Bevezetőjében Dušan Kljajić a háború utáni nemzedékről adott áttekintést, hangsúlyozva, hogy a fiatalok ezt a népszerű műfajt egyre összetettebb tartalmi-nyelvi szerkesztetté fejlesztették. A bemutatott szerzők kivétel nélkül az úgynevezett gondolani irányzat képviselői, akik az üzleti spekuláció-