

tási jogok kerülnek előtérbe. Az öngazgatás azonban mély gyökeret eresztett már a filmszakma minden terén, úgyhogy szükségessé és lehetővé is váltak a további határozott lépések a viszonyok megváltoztatása, a film teljes társadalmisítása, a társult munkába való bekapcsolása érdekében. Felmerült a filmmunkások státusának kérdése is, amely köztudottan rendezetlen. A szabad filmmunkások ugyan is nem élvezik mindazokat a jogokat, amelyekkel a társult munka dolgozói rendelkeznek, holott az új törvények köteleznek erre.

A JUGOSZLÁV ZENESZERZŐK SZÖVETSÉGÉNEK KONGRESSZUSA. December 16-án és 17-én Zágrábban tartották meg a Jugoszláv Zeneszerzők Szövetségének kongresszusát, amely egyrészt a két évvel korábbi, blédi kongresszus óta eltelt időszak tevékenységét és jelenségeit elemezte, másrészt pedig — a JKSZ XI. kongresszusa előkészületeinek sorában — az egybegyűltek arra próbáltak választ adni, hogyan lehetne minél gyorsabban és hatékonyabban társadalmisítani a zenei alkotóművészetet.

Természetesen szó volt a köztársasági és tartományi szervezetek munkájáról is, s a megállapítás szerint kedvező eredmények születtek, viszont még többet kell munkálkodni annak érdekében, hogy a zeneművészetet a társult munka szolgálatába állítsuk és megszüntessük a zenekultúra még fennálló céhjellegét, bezárkózottságát. Ilyen tekintetben szorosabb együttműködés szükséges a köztársaságok és a tartományok zenei szervezetei között is, az egymás zenekultúrájának jobb megismerése érdekében.

A kongresszuson elfogadott záradék a forradalmi hagyományok felé való fordulás fontosságát emeli ki, valamint elemzi a zenei alkotók feladatait az alkotmányos változás és a kül-

döttrendszer gyakorlati megvalósulásának folyamatában.

A JZSZ új elnökévé Vitomir Trifunović belgrádi zeneszerzőt választották meg.

S. P.

BEETHOVEN-ESTEK ÚJVIDÉKEN. A német zeneszerző halálának 150. évfordulója alkalmából az Újvidéki Rádió-Televízió és a Vajdasági Zeneművészek Szövetsége négynapos hangversenysorozatot rendezett. Először a belgrádi hadseregotton együtt-tese szólaltatta meg a IX. Szimfóniát Angel Surev vezényletével s a legismertebb belgrádi operaénekesek, Radmila Bakočević, Breda Kalef, Zvonimir Krnetić és Dušan Popović tolmácsolásában, majd újvidéki művészek, Vitkayné Kovács Vera és Slobodan Stanković, Toplak Imre és Aleksandar Kolarević zongorakíséretében adott hangversenyt, amelyen bemutatkozott az újvidéki akadémiai vonósnyegyes is. A jeles évfordulóra egy szonátaestet tartottak, és egy estet betöltő programmal vendégszerepelt a belgrádi szimfonikus zenekar, amelyet az egykor Újvidéken is dolgozó Mladen Jačušt vezényelt.

ADY-KONFERENCIA A HUNGAROLÓGIAI INTÉZETBEN. Vajdaságban, sőt országszerte számos irodalmi esten emlékeztünk meg Ady Endre születési évfordulójáról. Ezekről az ünnepségekről már legutóbbi számunkban is beszámoltunk. Most csupán jelezzük, hogy december 21-én Újvidéken a Magyar Nyelv, Irodalom és Hungarológiai Kutatások Intézete tudományos ülészakot rendezett a költő születése századik évfordulója alkalmából. A konferencián dr. Bori Imre (Szenteleky Adyról címmel), dr. Löbl Árpád (A plamenaci Ady-kép), mr. Káich Katalin (A nagybecskerei Ady-Társaság), Paszkal Gilevszki

(Ady macedón nyelven), Thomka Beáta (Ady-reminiscenciák Gál László költészetében), dr. Bányai János (Krleža Adyról), dr. Dávid András (Ady Endre művének délszláv vonatkozásairól), dr. Bosnyák István (B.

Szabó György Ady-értelmezése), Uta-si Csaba (Ady a *Kalangyában*) és Pas-tyik László (Ady a háború előtti *Híd*-ban) tartott beszámolót. Az értekezéseket a *Hungarológiai Közlemények*-ben teszik majd közzé.