

---

# HÍD

XLI. évfolyam, 9. szám  
1977.  
szeptember

---

## CSILLAGOS IDŐK VORÓS ÉKEZETTEL

*Oratórium*

DEÁK FERENC

### TÉTELEK:

- I. Hangok a mélyből
- II. Szikra
- III. Az Ember háborúja
- IV. A Béke

(A szerző e művében felhasznál bizonyos motívumokat és részleteket Apoteózis című hasonló jellegű alkotásából, melyet 1969-ben írt pártunk ötvenedik évfordulója alkalmából.)

Újvidék, 1977.

## I.

## HANGOK A MÉLYBŐL

A Páriák Csoportja kék fényben. Lüktető, mély tónusú muzsika  
 A Páriák lassú testmozdulatokkal követik a zenét. Helyükről kicsi lépésekben mozdulnak el, a vánszorgást jelképezik, aztán az összehangolatlan megállást. A muzsika lassan halkul, valami kivehetetlen suttogást hallunk helyette. Ebből alakul ki a töredékes beszéd, fejlődik ki aztán a szöveg ritmusa.

*I. PÁRIA:*

... mákszárteát a kicsinek ... kapálunk  
 ... aztán szénaszedés ... harmaton ...

*II. PÁRIA:*

... csak dohányra ... mondta ... az se kell ...

*III. PÁRIA:*

... a kúria ... kegyelmes úrtól ... szép kisasszony ment el ...

*IV. PÁRIA:*

... csak az isp ...

*V. PÁRIA:*

... ispán urat ... de vadászni hívták ... a lány és a holdvilág ...

*VI. PÁRIA:*

... három harangszó ...

*V. PÁRIA:*

... három harangszó, három hulló csillag ...

*IV. PÁRIA:*

... százan is elmentek ...

*III. PÁRIA:*

... százan is elmentek, egy se talál haza ...

A Páriák Csoportja hegyével a közönség felé forduló szabályos háromszöget alkot.

*II. PÁRIA:*

... tizenöt születik ...

*I. PÁRIA:*

... tizenöt születik, három, ha megmarad ...

*PÁRIÁK KÓRUSA:*

VERITÉK-GYÖNGY  
FÁRADT ARCON KIKÉL  
LASSULÓ MOZDULAT  
AKÁRHÁNYSZOR TÖRLI

*I. PÁRIA:*

Szép egünk  
bő gabonáját  
villámos aratók  
épp most kaszálgatják!

*PÁRIÁK KÓRUSA:*

DRÁGA ÉK EZ  
VÉSZES DIADÉM  
GYERMEKKÉNT KAPOD  
S VELE LESZEL  
HÚSZ ÉVEDRE VÉN

*II. PÁRIA:*

Fordítva isten,  
gulyakút és  
árok,  
fordítva zsoltár  
és minden  
imádságok!

*PÁRIÁK KÓRUSA:*

ÁGYBAN GYERMEK  
GYERMEK MELLETT  
ÁLOMADTA SZÉP  
SZABAD RENDBEN  
FÁRADTAN IS  
MINDAHÁNY SZERETVE

*III. PÁRIA:*

Hajónk most épp  
Nap-irányt halad,  
fordul meg,  
aztán félúton  
akad!

Áramok jelzik:  
minden zsilip  
szakadt!

*PÁRIÁK KÓRUSA:*

CSÁKÓ FELHŐ PATAK  
ALMA BÉKE ALMA  
KENYÉR HARANG PARANCS  
ESTI NÓTA PAJTA  
CSILLAGNYÁJAT KÉSŐN  
GYERMEKÁLOM HAJTJA

*IV. PÁRIA:*

Csatorna volt ez,  
aztán bő folyam;  
vörös-dagadtan  
a partra feküdt.  
Meleg, lüktető felhőket  
egész a kék  
tengerig vitt!

*PÁRIÁK KÓRUSA:*

VÖLGYBEN HŰS  
BÉRCEN MÁR KEMÉNY DERŰ  
ÉS A SZÉLES  
LÉLEK

MIT SZÉGYEN

KÉSEI SARJÁBAN SE NYŰ

*V. PÁRIA:*

FEKETÉVEL...

*VI. PÁRIA:*

... feketével kötik fel kontyodat!

*V. PÁRIA:*

Feketével...

*IV. PÁRIA:*

Feketével sűrítik miseborodat!

*III. PÁRIA:*

Élettel...

*II. PÁRIA:*

... élettel toldják szép halálodat!

*PÁRIÁK KÓRUSA:*

HÁROMÁGÚ VILLA

*I. PÁRIA:*

Te jószágos isten!

*PÁRIÁK KÓRUSA:*

HÁROMÁGÚ EMBER

KALLÓDÓ EREJE

*VI. PÁRIA:*

Mindörökre, mindörökre...

*PÁRIÁK KÓRUSA:*

HÁROMÁGÚ HEGYRE

SARJÚSZÉNÁT SZEDNI

*III. PÁRIA:*

Félpatkót keresni, keresni...

*PÁRIÁK KÓRUSA:*

HÁROMSZÉRŰS

HOLDUDVARRA VINNI

HÁROMÁGÚ FÉNYBE

GYERMEKEDET VETNI

HÁROMÁGÚ MEGGYFA

VILLA UNOKÁJA

HÁROMÁGÚ ISTEN

HÁROMÁGÚ ÁTKA

*IV. PÁRIA:*

ÁLMODAT SZÜRD MEG

GÓLYÁT NE LÁSS BENNE

*I. PÁRIA:*Dalodat oldd fel,  
napfény el ne érje!*V. PÁRIA:*Asszonyod árnyékát  
nyessed rövidebbre!*III. PÁRIA:*Denevér-sikkantás,  
huhubagoly szava;egymás bajaival  
egymást sokszorozva!*VI. PÁRIA:*

Vadkörtefa alatt

sírni, dalolgatni...

vadkörtefa alatt

A kék fény hirtelen sárgába vált, kakuk-szó. A szabályos háromszög, amit a Páriák Csoportja alakított ki, most, mintegy varázslásra, felbomlik. Minden szereplő más-más pozícióban, más mozdulatba „kimerevítve” csak amikor szöveget mondanak, akkor változtatnak helyet és testpozíciót.

Éles, elektronikus hang szakítja meg a szöveg ritmusát. A hangra igen intenzív mozgás keletkezik a színpadon, közben a sárga fény neonfehérbe vált. A szavak most indulatosak, kemények, sokszor dühösek. A szövegmondó mindig előtérben!

darócba születni,  
benne meg is halni...

*I. PÁRIA:*

Avas, penészes  
tárnáid,  
EMBER,  
se életre,  
de halálra se  
visszhangoznak már!

*V. PÁRIA*

Botorkálj  
gondolataid végtelen  
pusztáin,  
tested szikkadt  
terein kilométeres  
repedések!

*II. PÁRIA*

Szóljon zsigereid  
egyforma zenéje!

*III. PÁRIA:*

Savas-lúgos  
barlangjaidat  
járd végig vakon!

*IV. PÁRIA*

Ósi hagyaték vagy,  
nem tenyészet!

Dudva!

*V. PÁRIA*

Hova rakott le,  
vermek ajándéka,  
néma nyiroknak áldozata,  
koptató szeleknek  
árnytestű táncosa...

*VI. PÁRIA:*

Hova,  
hova rakott le őköd?

*IV. PÁRIA:*

Ujjaid hegyén  
ott még a vörös permet!

*II. PÁRIA:*

Fele ereidből,  
 másik fele  
 vérmezőkön termett!

*III. PÁRIA:*

Háborúztál is.  
 Védteél,  
 vagy támadtál  
 mindig  
 rosszul kiszemelt  
 királyt és szentet.

*I. PÁRIA:*

Láttál őseid szemével  
 sok feldúlt otthont,  
 asszonyt  
 és kertet!

*V. PÁRIA:*

S ha hozza a sors,  
 mert hozza,  
 ordítani se tudsz már:  
 hangod is befelé terjed...

Ismét megszólal az az elektronikus hang, fémesen, keményen járja be a nézőteret, úgy-hogy a nézőtéren több helyen felszerelt hangszórók segítségével szinte „sétál” a teremben. Amíg ez a hang tart, a Páriák kivonulnak. A hang most lassan ritmust kap, visszatér a mű elején hallott lüktető motívum, abból épül fel aztán a koreográfiai betét zenei alapanyaga.

**KOREOGRÁFIAI****RÉSZ:**

A recitativo mintegy kiteljesedését látjuk, azt tehát, hogyan mozdul meg, ébred az em-

beri eszmélet. Azt külön, hogyan hanyatlik vissza a nekibátorodó indulat minduntalan. A szerző e részt elsősorban úgy képzelte el, mint egy balettminiatűrt, mely nem a hagyományos megoldásokkal, hanem egész korszerű fölépítéssel játszaná rá a szöveg által föllállított, ott szándékosan zárt, formailag körülhatárolt tételre a „felszabadító”, de nem lezáró, megoldó játékbeli szinkópát.

## II.

### SZIKRA

Sötét színtér. Csend.  
Pillanatnyira felvillan  
egy-egy arc.

A fény hosszabban  
rajtamarad a FEHÉR  
I-en.

A fény most állandóan  
a beszélők arcára vándorol.

*FEHÉR I.:*  
Kormos koronájú ...

*VÖRÖS II.:*  
Kormos koronájú,  
eperszín dolmányú ...

*KÉK I.:*  
Kormos koronájú,  
eperszín dolmányú,  
szederjes ajakú ...

*VÖRÖS I.:*  
Kormos koronájú,  
eperszín dolmányú,  
szederjes ajakú,  
ólmofogazatú ...

*FEHÉR III.:*  
Kormos koronájú,  
eperszín dolmányú,  
szederjes ajakú,



ólomfogazatú,  
vas-töltött bokájú . . .

*VÖRÖS III.:*

Kormos koronájú,  
eperszín dolmányú,  
szederjes ajakú,  
ólomfogazatú,  
vas-töltött bokájú,  
acélbordázatú . . .

*KÉK II.:*

Kormos koronájú,  
eperszín dolmányú,  
szederjes ajakú,  
ólomfogazatú,  
vas-töltött bokájú,  
acélbordázatú,  
hollótollazatú . . .

*KÉK III.:*

Hollóröptű,  
hollótollazatú . . .

*VÖRÖS II.:*

Hollóröptű,  
hollótollazatú,  
tizenhat . . .

*FEHÉR II.:*

Kaszálgató kegyenc!

*VÖRÖS I.:*

Tizenhat,  
tizenhét,  
tizennyolc,  
tizenkilenc!

*MIND:*

Kaszálgató kegyenc!!!

*VÖRÖS I.:*

Tudok a fényről!!!

*FEHÉR I.:*

Kormos koronájú!

*FEHÉR II.:*

Eperszín dolmányú!

Teljes fény egy pillanatra. Fejfény ismét csak a beszélőkre.

Fergeteges gyorsasággal egymás után mondják a szöveget.

FEHÉR III.:  
 Szederjes ajakú!  
 KÉK I.:  
 Ólomfogazatú!  
 KÉK II.:  
 Vas-töltött bokájú!!!  
 KÉK III.:  
 Acélbordázatú!  
 VÖRÖS II.:  
 Hollóröptű!  
 VÖRÖS III.:  
 HOLLÓTOLLAZATÚ!  
 VÖRÖS I.:  
 TUDOK A FÉNYRŐL!  
 A mocsok alatt,  
 a kószáló bűzön túl,  
 a rothadó húson,  
 feldúlt kerteken,  
 el nem fogyasztott mérgen,  
 nem csókolt kedvesen,  
 látatlan gyermekén,  
 főbelövetéseken túl  
 ÉN TUDOK A FÉNYRŐL!!!  
 VÖRÖS I.:  
 Szemem nem látta,  
 bőröm nem itta,  
 fogam nem villogtatta,  
 hajam nem rejtegette,  
 de TUDOK róla!!!  
 FEHÉR I.:  
 Kormos koronájú...  
 FEHÉR II.:  
 Eperszín dolmányú...  
 FEHÉR III.:  
 Szederjes ajakú...  
 KÉK I.:  
 Ólomfogazatú...  
 VÖRÖS I.:  
 GYÖNGYFORGÁCS!!!  
 Itt a tenyeremben!

Rövid csend. Szenvedélyesen mondja tovább a verset.

Lélegzetnyi szünet. A fejfény, ahogy VÖRÖS I. beszél a FÉNYRŐL, kitágul, befogja előbb őt, aztán átterjed társaira is.

A többiek rossz igeként ismétlik szövegüket, mire a fény ismét leszűkül csak a VÖRÖS I.-re.

VÖRÖS I. széttárt karokkal, ünnepélyesen kiált fel.

Ismét szélesedik a fény  
kör ahogyan vallanak a  
FÉNYRŐL.

Üstökös gyalulta  
ránk a végtelenben!  
FÉNY!!! FÉNY!!!

VÖRÖS II.:

Járt vak szememben,  
vak, pokolmély veremben!  
Járt perzselő árama  
csontjaim szivacsos,  
omló tárnáiban!

KÉK I.:

Kérdezz istent,  
háborút, királyt  
és felcsert!

Kérdezz féllábú,  
hibbant obsitost!

Kérdezd mind, kit  
ismeretlenül s ártatlanul  
a túloldalról megöltem!

A fényben én csak *azért* nem hittem!!!

FEHÉR I.:

Előbb gyöngyházzsín,  
aztán rétegző patyolat!

VÖRÖS III.:

Lüktető, gyűrűző,  
örvénylő lég,  
egybegyűjt virágot,  
lepkét, fényes esőt,  
óvatos havat!

KÉK III.:

Szavaim gypjában  
védem, melengetem.

KÉK II.:

Ököllet nem nyitod meg  
zárját,  
erőszakkal gyémántkemény,  
naptól védett  
örök kapuját...

FEHÉR III.:

Erőszak megöli!

*FEHÉR I.:*

ERŐSZAK TAGLÓZZA!!!

*VÖRÖS III.:*

Szavam házában

van a nyoszolyája!

*VÖRÖSEK KÓRUSA:*

TÖRD KETTÉ HÁNCSAT SZABADON

KÉRD VISSZA MÉCSED HATALOM

PIKKELYÉT SZÓRD SZÉT SZANASZÉT

SZEMÉT ÓVD MEG LESBŐL

NYILAZÓKTÓL

*KÉKEK KÓRUSA:*

A KOR EL NEM VETÉLHET

SE TÉGED

SE FÉNYES GYERMEKED

LÁNGVIZÉBEN

FÜRÖSZTI

EDZI MEG

A PÁRIÁK NÉPE FRISS

ÉRTELMEDET

*VÖRÖSEK, KÉKEK, FEHÉREK KÓRUSA:*

Sarjad a vetés lábatok alatt,

a parázsmag lassan megdagad.

Szikhantok tarkója elpattan, reped:

várhatod, világ, az új aratókat!

*KÉK I.:*

Mekkora az út

a gyökértől

az égig?

*KÉK III.:*

Hajszálerekben

miként lüktet

az áram?

Hogyan perzsel a

piros szín,

ha tenyérbe öntik?

*FEHÉR II.:*

Pattan a rugó

s mit rákapcsoltak,

tehetetlen.

Villódzó, előbb csak apró jeleiben felsejlő muzsika. Erre az alapvetéltre épül majd később a koreográfiai részlet.

A muzsika lélegzetnyire felerősödik, de azonnal helyet ad a folytatózó szövegnek.

Belehanyatlik  
 az űrbe.  
**VÖRÖS I.:**  
 A szikra nem féreg,  
 hogy lassan eméssze meg  
 a lomha anyagot!  
 A szikra  
 idegről pattan el,  
 kemény vetése a tűznek!!!

A zene ismét, most erősebben jelentkezik, pár másodperccel tovább van jelen, hogy aztán kiúszva helyet adjon a szónak.

**FEHÉR III.:**  
 Epidermiszeden  
 millió árokban  
 forog, sistereg  
 a gránát.  
 Emelgeti  
 millió patáját  
 e fene rúgós ló!

**VÖRÖS II.:**  
 A válasz  
 HARC  
 HARC  
 REVOLÚCIÓ!!!

A zene most az egész teret betölti, villongását követve, darabos léptekkel távoznak a szereplők, s megjelennek a koreográfiai betét szereplői.

#### KOREOGRÁFIAI RÉSZ:

A SZIKRA tételét a már előre jelzett zenei motívumokra előbb kevésbé, majd egyre pontosabban összehangolt mozdulatsorokkal kiteljesíteni. Rendkívül fontos, hogy kiemeljük: a szikra jelenléte tulajdonképpen a majd később mindent összefogó ESZME, a hatá-

rozott és szerencsésen, de elsősorban tudatosan összesített akarat ELSŐ komplett jelképe. A játék, a tánc itt sem zárhatja le a szövegbeli kérdésegységet, jóllehet ott is csak épp hogy kinyíltott.

A tánc, a koreográfiai rész két percben kell, hogy megtegye azt, amit szavakban csak sejtettek az előző részben. A táncosok szírénahangra távoznak egyetlen pillanat alatt.

A szírénazúgás alatt a színpadon, nézőtéren át-átsikló fénypászták sorjáznak.

A reflektorfény erősen oldalról fogja a színen elhelyezkedetteket. Mozdulataikban a rémület kövesedett meg.

*FELSÉGESEK* (hangszóróból):

KI LÁTTA A FÉNYT?

*PÁRIÁK KARA:*

A fényt!!!

*KÉKEK KARA:*

ITT VAN!!!

*VÖRÖSEK KARA:*

Ki nem olthatja senki már!!!

*FEHÉREK KARA:*

Hallomásból csak...

*FELSÉGESEK* (hangszóróból):

Ám ki látta?

*PÁRIÁK KARA:*

MINDAHÁNYAN!!!

Rövid szünet, néhány puskalövés. Csend. A Páriák Csoportjából ketten lehanyatlanak.

Erősebb puskaropogás.  
A Páriák Csoportjából  
egy ismét elesik, a többiek  
hátrálnak.  
Most gépfegyvertűz,  
mindnyájan meghátrálnak.  
Csend.  
Még néhány távoli lövés,  
és minden elcsendesedik.

VÖRÖSEK KARA:

Szikra!!!

SZIKRA:

Érdemetek vagyok!!!

KÉKEK KARA:

Hasíts utat!!!

SZIKRA:

Vár a robbanóanyag!

Vár, hogy mindörökre

szétlökjem a rossz falakat!!!

FELSÉGESEK (hangszóróból):

TÜZ!!!

FELSÉGESEK (hangszóróból):

TÜZ!!!

FELSÉGESEK:

KI LÁTTA A FÉNYT?

VÖRÖS II.:

Kétéltűek nem leszünk!

VÖRÖS I.:

Ki látta a FÉNYT?

FEHÉREK KARA:

Délibáb volt,

a nyári lég

könnyű játéka!

KÉKEK KARA:

Láttuk

két sortűz között!!!

Ki él, benne megmaradt!

VÖRÖS I.:

Egy pillanatra csupán,

két lövés között. De végre igazán!!!

PÁRIÁK KARA:

Nem Kánaánt,

csak napnak

igaz támadatját!!!

VÖRÖS II.:

Ma minden megfontolandó!

FEHÉR II.:

Álomból minden éjjel száz,  
de életünk csak egy van!

KÉK III.:

Nem együtt,  
sok ösvény —  
külön-külön...

SZIKRA:

Vegyél fel a sárból,  
végy magadhoz,  
míg el nem veszíted  
hangod,  
míg össze nem téveszted

az égtájakat,  
míg emlékezeted  
őrzi a tűz

örök ábrázatját!

VÉGY MAGADHOZ!!!

SZIKRA VAGYOK!!!

KÉK I.:

A kapu elsötétül...

KÉK III.:

Volt-e ott kapu egyáltalán?

PÁRIÁK KARA:

Ismét csak nem a Kánaánt!

Egy megosztott falattal  
bevárni a magas, déli órát!!!

VÖRÖS I.:

És most ismét  
körbe-körbe,  
önmagunkat jól bezárva,  
külön kétely,  
külön remény,  
külön béke,  
külön már tán nem is látszik:  
ki a szent és ki a gyáva!!!



Repülőgépzúgás „jár-ja” körül az egész termet, a már előbb megjelölt hangszórók segítségével.

Most megszólal az a tiszta zengésű kürtszó, amely a továbbiakban is mindig az egyesítő erőt, az igaz szót, a mélyen egyéni emberit, a közösségi szellemet jelképezi. A kürtszóra csak a VÖRÖS I., VÖRÖS II. és a Páriák Csoportja vált olyan testhelyzetet, amely magabiztosságot, reményt és bátorságot sugároz.

Repülőgépzúgás, ám most egész raj zúg el, majd bombarobbanások rázzák meg a termet Fényvillanások a teremben és a színen.

Ismét megszólal a kürt, a Vörösek feltámogatják az idővel elesett Páriákat; FEHÉR III is ott van a szorosan fölzárkózott csoportban, idelép KÉK III. is. SZIKRA az élen. A kürtszó most induló szerű zenébe olvad át, anélkül, hogy tiszta, mindent átható hangjából valamit is vesztené. A zene első

VÖRÖS II.:

Éjszakából éjszakába;  
egyre nagyobb, egyre nagyobb ez a lárva!

PÁRIÁK KARA:

Továbbra se a Kánaánt!

Hítves mellett

csendes szívvel

csak egy jó nap nyugodását!!!

FEHÉR I.:

Tehetsz-e becsületedből  
más gyarlóságához?

KÉK II.:

A becsület színe kék!

Csak a kékhez tehetsz belőle!

VÖRÖS III.:

A tenger színe vörös,

nem fáj neki a hegyek bánata!!!

KÉK I.:

A becsület színe kék!

FEHÉR II.:

Fehér!

És miénk ez ősök jussán!!!

futamai alatt a szereplők visszavonulnak, megjelennek a koreográfiai rész előadói.

#### KOREOGRÁFIAI RÉSZ:

A fölkelés, a harc, az első győzelmek, aztán a veszteségekből minduntalan megújult erővel talpraálló vörös erő szimbólumsora kell hogy szóljon arról az időszakról, amely történelmünkben a legáldozatosabb, legkimerítőbb és leghősiesebb volt. A kürtszó hangja soha, egy pillanatra nem veszti jellegét és jelentőségét. A balettminiatűr három percig tart, ismét csak nyitva hagyja az előző szövegrészben felvetett tételt.

### III.

#### *AZ EMBER HÁBORÚJA*

##### VÖRÖS V.:

Mozgasd meg a köveket,  
a csillámot, palát, gránitot!  
Motozd meg az erdők lombját,  
Cédrusok zöldfekete gyászát kémleld,  
patakok jeges vizét szűrj meg,  
törd ketté a kapott falatot!  
Virrasszad napokig a dögöket:  
most mindenből kikél  
ellened a gyűlölet!  
Ez a pillanat,  
ez a perc meg nem ismételhető!  
Mire aludnál rá egyet,  
elfut öt emberöltő!!!

*PÁRIÁK KARA:*

Testedből hidak,  
alatta vad áramok nyargalnak!  
A nap, az éjszaka szomjas:  
vért! Csak VÉRT!!!  
A tekintetedből,  
azért légy nyugodt,  
az egész teremtés ért!!!

*VÖRÖS III.:*

Tenyeredből gyermekek s őzek,  
ha enni, inni kérnek,  
jegyezd meg:  
ők még senkitől se félnek!

*I. PÁRIA:*

Vánkosom sose volt,  
állva aludtam,  
akár  
az erdő, vagy a ménék.  
Igen, a ménék:  
zabot, háborút,  
kehet  
és szemük közé  
szekercét  
mindig talpon állva nyertek!

*VÖRÖS IV.:*

Ahogy itt állok strázsát,  
az üszkös gerendák alatt,  
hírét találok az ősznek;  
hírét az otthoni szüretnek.  
Annak, hogy odahaza várnak.  
Aki otthon maradt, most fél,  
ahogy kedveseink nem magukért félnek.  
Hírét nézem az ősznek, ahogy visszafordul,  
száll, akár a madár — délnek!

*VI. PÁRIA:*

Nem tudom, miért...  
Talán, mert két roham között  
az otthoni kép, akár derűben  
a gyümölcs, megért...  
Este van, s ilyenkor

mindenki a holnapra készül.  
 Matat a mama, készíti ezt-azt.  
 Így van ez most is valahol:  
 a gyermek ást, az öccs szeme tágul,  
 benne a maradók irigysége, s az,  
 hogy most neki már semmit nem mesélnek.  
 Így van ez most is valahol,  
 ám én itt vagyok egyedül,  
 romos falak között, nekem már  
 megérkezett a holnap:  
 felkelek, s megyek neki  
 a fekete, lucskos őszi szélnek...

*VÖRÖS II.:*

Intézem, amit lehet...  
 az újszülött gyerekek  
 valahonnan tejet,  
 mert elapaszt minden forrás  
 és szíve az anyáknak.

*III. PÁRIA:*

Egy szippantás még  
 és a szám nedvétől kialszik a tűz.  
 Végigégett még egy.  
 Még egy a sok száz közül.  
 Nem gondolok semmi másra,  
 csupán, hogy ez is egy a sok  
 száz közül.  
 Arra se, hogy tán ez volt az utolsó...  
 Most eldobom, és rá se lépek,  
 ne gondoljam, hogy elaludt végleg...  
 Csak ismétlem magamban, hogy: nem félek,  
 nem félek!!!

*VÖRÖS I.:*

Százezer részre pattan most az anyag, lelkét,  
 velejét a korom befedi;  
 céltudatosan lapul meg a sejtben a nyirok,  
 s a szem holtában is félti a Napot,  
 az ég asztaláról a kristályt leszedi,  
 mert másznak az ízelt lábú, vad rovarok...

Repülőraj zúg át a  
 termen, bombarobbaná-  
 sok. Szereplőink sor-  
 sukba teljesen beletö-  
 rődve, sztoikusán vise-  
 lik sorsukat: ez a há-  
 ború, ez az élet és ha-  
 lál ideje.

Ismét a kürtszó, erre  
 gépfegyvertűz minden  
 irányból.

A kúrtszó most más helyről jelentkezik, erre ismét gépfegyvertűz Mintha üldöznék a kúrtszót, ám hiába, az minduntalan másik helyről jelentkezik.

### III. PÁRIA:

Nézed?

Hát nézd csak,  
figyeld, ahogy

homlokomon párát ver a kín!

Nézd. Ezt az egyet megteheted...

Mert én helyetted is

talpra állok,

helyetted lélegzek

el-elfúlva,

gyomromban az ólom,

amit helyetted is kaptam.

Én, tehelyetted is!!!

Te majd moziba mégy,

lánnyal gondozott parkba...

Hallgatod, hogy énekelnek

békében a madarak.

Én most, helyetted is

gyilkos

jánosbogarakat lesek,

és utolsó erőmmel

ügyeskedek, hogy

elkerüljenek.

Én tehelyetted

is... mert én ITT

vagyok, s te már rég ezen túl!

Felettem épp most jár az éjféli,

s te még meg se születted.

Ezért, te énhelyettem

semmit ne tegyél

soha!

A te szabadságod, én legjobban

tudom: NEM ROMANTIKA!!!

Gépfegyvertűz.  
A kürt megszólal.

VÖRÖS I.:

Most szép, büszke páfrányon csörtetek át...  
Holnap koszorúba vagy csokorba fogják,  
ahogy ez már szokás...

Várom, hogy a hold fölvilanjon  
és kiöntsem fegyverem tüzét.

Csörtetek tovább a kövér páfrányon át  
és mélyen magamba szívom ezt a jó, nyers  
szagot...

Erről jut eszembe: ma pont húszéves vagyok!

V. PÁRIA:

Bombarobbanások.  
A kürt szava egész  
közélről.

Boldogulsz-e, kisfiam, valahogy?

Anyádnak mindkét keze oda...

Fogóddz a tárgyakba, lépés lépés után,  
megy majd valahogy.

Járni én már nem taníthatlak:

puszta otthonunkban neked már csak a  
tárgyak maradtak!

Gépfegyvertűz.

VÖRÖS I.:

Csak a pillanat.

Ez: most várom be,  
s utána pillám bezárja.

Ez a határ, mely a kettő között van...

Ez, amely oly rövid,

szűk, iszonyatosan egyforma...

S ebből a folyamatosság:

a tervek

s már a kész tetek...

Itt, a kettő közt találsz meg,  
ahogy megrekedtem.

A hang, amely félig elröppent,

másik fele valahol a tudómben maradt...

Bár ennél több is van az emberben,  
fene tudja, mi...

Előbb volt, mint ez a perc,

s később, mint a következő...

Ne haragudj, hogy butaságot beszélek,

de így van ez itt, mikor pórázon

tart

a pillanat,

Puskalövés. Csend.

Kürtszó.

Gépfegyvertűz.

Omló házak robaja, ge-  
rendák törnek recsegve  
ketté, bombák robban-  
nak.

csak azt mondhatom, amit megenged.

Szeretném, ha nálam lenne

a fényképed.

Ó, ne gondoldj semmi rosszra,

én ebben a pillanatban még élek,

én ebben a pillanatban még él...

V. PÁRIA:

Az ERŐSZAKKAL NINCS PÁRBESZÉD!!!

Kezedben virág, könyv, piacoskosár

és Ő odaáll!!!

ÉS NINCS PÁRBESZÉD!!!

Hogy beszéljek én gyermekemről,

háborúról, igazságról, sorsról, kegyeletről?

Én már szavak nélkül is elmondtam mindent.

Se bennem, se kívülem semmi gyanú...

Egyszerű léghiány, vákuum...

Jön a kegyetlen gyalu,

sikolt alatta az anyag.

Tudom, mi lesz belőle,

tudom, kinek dolgozik a mester.

A szög mellett, aztán, ha leszegezük,

kissé megreped. Csomós a fa,

egy darabka lepattan...

Ezen aggódok én, lám,

a deszka anyagán.

Se bennem, se kívülem semmi nem maradt,  
nem feddem magam.

A koporsóban, ahol a fiam,

ott az én mindenkori szavam.

Ne kérdezze senki tőlem

a kedves halott nevét:

erőszakkal szemben

ilyen a párbeszéd.

Robbanások zaja, gép-  
fegyvertűz, a kürt túl-  
harsogja a háború za-  
ját. A kürt egész ki-  
emelkedik a zajból, az  
halkul, a kürtszó is-  
mét zenekari muzsiká-  
ba ágyazódik anélkül,  
hogy jelentőségét és

jellegét vesztené. A győzelem lesz a következő zenei és balettrésznek az alapmotívuma.

**KOREOGRÁFIAI  
RÉSZ:**

A győzelem euforikus, mindent átjáró tánca következik.

**IV.**

*A BÉKE*

*A NAGY KÓRUS:*

Törd ketté háncsát szabadon!  
Kérd vissza, mécsed hatalom!!!  
Véredben béke, nyugalom!  
Tegnap a holnap gyökere,  
házadnak derű a teteje!  
Békénknek fája: SZABADSÁG!  
Ágára hintát kössetek:  
ringassa kicsinyek kacaját!  
komoly derűdben ne feledd  
a kántáló, vészes tüzeket!

*I. FIATAL:*

Hallgasd a csendet,  
tanuld meg fontos  
tartozékait!

*II. FIATAL:*

Énekben gyöngyös kacagás,  
álomban zöld, éltető permet.

*III. FIATAL:*

Kezed munkájában  
a teremtő mozdulat!

*IV. FIATAL:*

Házadban sok egybehangzó  
magán- és mássalhangzó!

*HÁROM KOVÁCSOK:*

HÁROMSZÁZAT KEMÉNY AKARATTAL  
MÉG VAGY SZÁZAT MÍG A VAS  
KI NEM HŰL



HÁRMAS PENGÉSNEK  
BECSÜLETTÉTELE  
MÍG EDZŐVÍZBE HÁROMUNKKAL  
MERÜL

*IV. FIATAL:*

Amikor a nővér  
a foglyokórházban  
azt a masnit  
a leiratás szokásos  
mozdulatával úgy odakötötte  
a vaságy végére,  
amikor a ritka vizit  
már csak gyógyulóknak szólott,  
amikor a dárdavég lassan s véglegesen,  
ott a lapocka alatt, ölni készült,  
JÖTT A TAVASZ!

És ez a TAVASZ  
azóta nagy buzgalommal  
bontogat,  
a világon szerte,  
sokszínű  
szalagcsokrokat!

*HÁROM KOVÁCSOK:*

HÁROM CSENGÉS EGY DARABBÓL  
RÖPPEN

ÖREG KOVÁCS NEM ERŐBŐL ADJA  
A KÖZÉPSŐ MEG LEGJOBB ÉVEIBŐL  
VAKMERŐ VAD A SEGÉD PÖRÖLYE  
TŰZ

VAS

IFJÚSÁG EGYMÁST OSTROMOZZA

*V. FIATAL:*

Hogyan legyen a szó,  
e kicsiny párarezgés,  
hogyan legyen villám,  
kova, fergeteg és izzó magma?  
Magam helyett állítanám oda,  
a büszke Hadseregbe,  
de olyan legyen, mint a konok őszanyag: -  
lényegében soha semmi meg ne rongálhassa!

**VI. FIATAL:**

Legyen tiszta,  
 értse, aki veszi,  
 akár az, ki építőanyagként  
 a KÜSZOBHÓZ adta!

**VII. FIATAL:**

Értse a *szót*, ne magát a nyelvet,  
 miből, anyámnak hála, most ily szépen  
 összeáll.

Értse, aki veszi, aki átlép rajta:  
 se betű, se jelzék, se fajta,  
 az EMBERSÉG az, mi tettünket lényünkkel  
 összeadja!

**VIII. FIATAL:**

Így leszünk mi vérségi, örök kapocsban,  
 így hordjuk eleven, vörös csobogásban  
 a történelmet!

Ide felzárkózik minden ismert és ismeretlen  
 [hős,  
 szétszórt csontjából belénk süt a foszforos ige!  
 És itt van, itt velünk,  
 minden, még meg nem született

[nemzedékünk:  
 mi szeretetben osztódva emlékezünk!!!

**HÁROM KOVÁCSOK:**

KÖZÉPSŐ KOVÁCSNAK ÜLLŐ LETT A  
 [SZÍVE

ARRA VER ÉS AZT VISSZA IS

[HALLGATJA  
 KERÉKSZEG VAGY TENGELY  
 ABRONCS MEG FESZES PÁNT  
 MÁR NEM A KÉSZÍTMÉNYÉT  
 ÖNMAGÁT VALLATJA

**IX. FIATAL:**

Most még fiatalok a csillagok este,  
 magukat csodálják kutató szemünkben,  
 most van igaz íze a fészülő légnek,  
 az izzó s jeges pólusok benne összeérnek!

*HÁROM KOVÁCSOK:*  
 ÖREG KOVÁCSNAK BÖLCSESSÉG A  
 [KARJA  
 NEM ERŐVEL MUNKÁLJA A VASAT  
 IZZÁSÁT ISMERI BŐRE ALATT ÉRZI  
 TÜZES CSATORNÁK  
 ÉGŐ EREZETEK  
 ÖSSZHANGJÁT AKARJA  
 ÖREG KOVÁCSNAK  
 NÓTA A PARANCSA

*I. FIATAL:*

Ha csak kimondom: május!

Nem érzem.

Én ott látom inkább

nevezetlenül

lombhajatokban, ahogy

naptámadatkor madárhangra rezdül!

*II. FIATAL:*

Ott van friss reggeleken

udvarra kifutó,

táncos,

kevély csikón!

Villámló szórén a Nap

üli meg.

Ismeretlen sírokból,

mit az idő

a földdel egybedöngölt,

gyógyító füvek élén

nehező harmatbegyek!!!

*HÁROM KOVÁCSOK:*

A LEGKISEBB KOVÁCSNAK IGAZ

[HÁBORÚJA

SZENVEDÉLYES KALAPÁCSA HANGJA

NÓTÁHOZ IGEN

DE RÁCSHOZ NEM ADJA

*II. FIATAL:*

És most ismét a régi kérdés:

hogyan legyen

az ember szava

tégla,

Az intim beszédet lassan feloldja a „szélesebb”, elkötelezettebb és valamelyest „konkrétabb” muzsika.

tonnás kődarab,  
vagy bizalmas kötőanyag?

*III. FIATAL:*

Törték a lelkedet,  
csontjaidat szedték  
pokol mozsarába.

Hintették a pernyét,  
hintették hiába . . .

*IV. FIATAL:*

Ha legvégül mégis  
JÓ szavakat lelünk,  
méltót az EMBERHEZ,  
MŰHÖZ s a jobbik világhoz,  
egyszerű beszéddé

álljon össze rendben;  
tető legyen, enyhely,  
kabát legyen,  
gémberedett lábra  
megálmodott cipő!

*V. FIATAL:*

S ebből fakad majd  
milliók között a  
nyelv nélküli  
megértő, békés  
párbeszéd!

*HÁROM KOVÁCSOK:*  
GÖRGŐ INDULATTAL  
FÉKES RAJONGÁSSAL  
NEM ÁMULÓ  
ÁMULDOZÁSSAL

*VI. FIATAL:*

Láttunk mi madarat:  
szabadító kézből  
égyvilágba röppent.

*VII. FIATAL:*

Kövülete hullt le . . .

*KÓRUS:*

ÉGTEK ITT ASZTAGOK  
BÖMBÖLT VESZŐ GULYA  
HALAK TANYÁJÁBAN

HASAS AKNA FÉSZKELT

*VIII. FIATAL:*

Tanyáról tanyára  
szállott fehér galamb...

*KÓRUS:*

SZÁLLOTT VÉRES VÉRCSE!!!

*IX. FIATAL:*

Szállott fehér galamb!!!

*KÓRUS:*

LASSAN JÖTT A BÉKE

*I. FIATAL:*

A mindörökre béke!

*KÓRUS:*

SE BETŰ SE JELZÉK SE FAJTA  
AZ EMBERSEG AZ MI TETTŰNKET  
LÉNYÜNKKEL ÖSSZEADJA

*II. FIATAL:*

Száll a fehér galamb.

*III. FIATAL:*

Csillagos időknek...

*IV. FIATAL:*

... vörös ékezetét...

*V. FIATAL:*

... viszi a csőrében...

*VI. FIATAL:*

... tanyáról tanyára,

világról világra!!!

*HÁROM KOVÁCSOK:*

IDEGENBEN

ITTHON

LELASSULÓ IDŐT

IZZÁSIG HEVÍT FEL

*VII. FIATAL:*

Béke.

*KÓRUS:*

Túl a tengernyi véren!!!

*VIII. FIATAL:*

Túl a tengerkéken!

*KÓRUS:*

TÚL MINDEN SZÍNEKEN!!!

*IX. FIATAL:*

Virág

*I. FIATAL:*

Tűz

*V. FIATAL:*

Élet

*III. FIATAL:*

Csend

*KÓRUS:*

CSEND ÉS CSEND ÉS CSEND

Itt kezdődik az oratórium gondosan egybehangolt, három egyenértékű kifejezőeszközzel megvalósított zárórésze. Egyetlen közös motívuma a tánc, a mindenkit egybefogó körtánc.

A továbbiakban a Kórus számára kijelölt szövegrész vonatkozik a Három Kovácsokra is. (A Kórust tulajdonképpen a kilenc fiatal képezi!)

(Erőteljesebb szövegmondás!)

*KÓRUS:*

DOBBANTS!!!

*I. FIATAL:*

Még léptektől meleg nyomokon!

*KÓRUS:*

DOBBANTS!!!

*V. FIATAL:*

HOGY SZOMSZÉDOD FÜRTÖS

[DOBOGÁSÁT

VISSZAHALLJAD!!!

*KÓRUS:*

DOBBANTS!!!

*II. FIATAL:*

EZ AZ A SZÓ!

*KÓRUS:*

MILLIÓSZOR VISSZAHANGZÓ!!!

*VIII. FIATAL:*

DOBBANTS!!!

*KÓRUS:*

EZ AZ A SZÓ!!!

*IV. FIATAL:*

DOBBANTS!!!

*KÓRUS:*

ÖSSZETARTÓ IGAZ IDŐT ÁLLÓ IGAZ  
[SZÓ!!!

(Vége)