
KRÓNIKA

FILHARMÓNIAI TAP VAJDA-SÁG. Az elmúlt hónapokban az újságok több ízben is beharangozták a Vajdasági Filharmónia szimfonikus zenekarának küszöbönálló megalakítását. Ha a közölt értesítések nem is voltak mindig teljesen hitelesek, tégy, hogy több évtizedes vita után a filharmónia ügye végre megoldódik, és a jelek szerint az új művészeti intézmény ez év őszén megalakul.

A filharmónia létesítésének kapcsán ma nyilván arra a kérdésre volna a legnehezebb választ adni, hogy mi okozta a tervek megvalósításának állandó elnapolását, más szóval, mi az oka annak, hogy vidékünkön, ahol az igényes műkedvelő zenekari muzsikálás több mint száz esztendeje fontos összetevője a művelődési életnek, csak most kerül sor az első hivatásos szimfonikus zenekar létrehozására. Bizonyára érdekes tanulságokkal szolgálhatnának az ilyen érdeklődési művészettörténeti kutatások, mert fényt deríthetnének a feltételezhetően nem ok nélkül hangoztatott vajdasági zenei hagyományok tényleges hitelességére, valamint azokra a befolyásokra, amelyek ezt a szerteágazó zenei gyakorlatot válságba sodorták.

A két évvel ezelőtti létesített Művészeti Akadémia zenei tagozata után a Vajdasági Filharmónia intézményének életre keltése immár a második nagyméretű kezdeményezés. Mindkettő arról tanúskodik, hogy zeneművészetünk fejlődésében minőségi változás történt, hogy az igények túlnőttek a csupán műkedvelő, esetleg félhivatásos keretekbe szorított gyakorlaton.

Az elvben elfogadott társadalmi megállapodás értelmében a Vajdasági Filharmóniát közösen alapítja és pénzezi a tartományi és az újvidéki öngazgatási művelődési érdekközösség, valamint az újvidéki rádió-televízió. Az új intézményben hivatásos szimfonikus zenekar és kórus működne. A kezdetben szerényebb összetételű zenekar az elkövetkező öt év folyamán fokozatosan nőne teljes létszámú együttesé, a vegyeskar viszont valamivel később, valószínűleg a harmadik hangversenyidényben kezdené meg munkáját. Az alapítás körüli előkészületeket Anton Eberst irányítja.

A filharmónia fontosságáról még annyit: művelődési életünk mai fokán már nélkülözhetetlen egy képzett zeneszemből és hivatásos énekesekből álló művészegyüttes. A másik, nem kevésbé fontos érv, az alkotóművészet követelményeiben rejlik, a szerző—előadó relációban. Talán nem is szükséges külön hangsúlyozni, hogy mennyire ösztönző lehet egy jó képességű ének- és zenekari testület. Természetesen a filharmónia célkitűzéseit csakis rendszeres fellépéseivel, színvonalas teljesítményével és mind a vajdasági hangversenyközönség, mind a rádió hallgatói és a televízió nézői számára sokrétűen tartalmas, vonzó műsorával érheti el.

PÁNDI Oszkár

SZÁZÖTVEN ÉVES A MATICA SRPSKA. 1826. február 16-án, tehát pontosan 150 évvel ezelőtt alakult meg a jugoszláviai szerbég első és máig