

---

# vizesnyolcas–tüzesnyolcas

TOLNAI OTTÓ

---

„Utolsó üdvözet a hanyatt fektetett nyolcasnak, ennek a néembernek, aki önnönmagát árboctalanul termékenyíti: mindkét ágását egyszerre. Senkit sem sért ezzel, bár szaporítja a sóhajokat a mosolyok és árnyak rovására.”

Oskar Davičo: *Epitaf 10*

nyolc méter  
rongyszőnyeget vett egy ruszin nénitől  
a harmadik méternél levő lila sáv miatt  
a lépcsőn hozta fel  
mert valaki egy nagy hógolyót gurított a felvonóba  
s nincs aki kitudszkolná  
szép vörös kék és fekete sávok is vannak  
mégis miért hamuszín minden rongyszőnyeg  
hallom felbűg a felvonó  
gurul a nagy hógolyó  
hátrálok végtelen  
hátrálok végtelen a langyos szőnyegen  
a ruszin néni majd segít nekem

egy légy  
maradt a télben  
szobáról szobára üldözik a gyerekek  
mind kiürítették a gyufásdobozokat  
hogy aki elcsípi azonnal bezárhassa  
szerencsére már nem dohányszom  
meggyújtani  
felgyújtani sincs mit  
egy légy  
két légy  
három légy  
a nagy trapp újabb legyeket zavar elő  
a rejtékhelyekről  
réseinkből

nyolc gyufásdoboz  
nyolc kis bányászkoporsó  
s a családi gyufásdoboz tömegsírja  
a téiben

miroon b.  
*micsoda szerencse* című verseskőnyvének  
nyolcadik oldala  
üres  
ráteszem tenyerem  
míg a kilencedik oldalt  
olvasom  
*vezess búzatábla*  
a tizedik emeleten balra  
az ablak tárva

miroon te árva

hárfa

megkért bennünket  
vegyünk neki csontfűrész  
sok kacsát  
libát nyulat bárányt esznek  
nem találtunk csontfűrész  
sosem is láttunk mi csontfűrész  
és akkor talált ő nišben  
s nekünk is vett egyet  
most itt a csontfűrész  
a vadonatúj kis csontfűrész  
beszélünk róla  
ki kell jelölni helyét a polcon  
használni kell  
használni mert berozsdásodik  
csiga-biga énekel a kicsi  
add ide mondom  
s máris kettéfűrészelem  
kiengedem nyálkás lényét  
megtörlöm szuvas csontban  
a szuvas csont a legjobb csontfűrész-törlő  
visszaheverek  
riga  
rigáról álmodoztam  
lábaim a sekély öbölben tapsikolnak  
beszélünk énekelünk róla  
kis csontfűrész  
és nyolc rigai csiga a polcon

szijgyártó dolgozott a házunkban  
szuroklabdán húzigálta a kendercérnát  
halálakor vizesnyolcast hugyozott az inasa a porba  
csak én tudom milyen súlyos a vadonatúj lószerszám  
akárho porcukorba mártogatnám gyantalabdán húzigálom a vonót  
csak én tudom milyen súlyos a vadonatúj hangszerszám  
gyönyörű ostoronyeleket sörétet árultunk a boltban

amikor kigyulladt a házunk a felsorakozott segédek vizesnyolcasokat  
hugyoztak a tűzbe  
csak én tudom a vadonatúj százas szögek mekkorák

egy vörös hintaszéket visznek  
a havas fűvön  
nyolc c-vitamin volt a zsebemben  
négyet már bevettem  
kettőt este a teával  
kettőt reggel a vécén  
immár bizonyos  
közeledem  
kitűzött céloom felé  
melyet sosem tűztem ki  
közeledem  
közeledem a langyos szőnyegen  
egy fekete hintaszéket hoznak  
vörös zubbonyukon  
nagy fehér pirulák a gombok  
a ruszin néni majd segít nekem

nyolc éve hogy itt  
vannak a szoba falán  
e meztelen plakátok  
*great artists of erotic photography*  
nem is meztelenek  
nem is meztelenek már e lányok  
az idő felöltöztette őket  
fel szép meztelenségükbe  
a mezteleneket felöltözteti  
a bebugyoláltakat lemezteleníti  
az idő szépen  
öt éve állnak a falak  
három éve heverünk mi  
téli gúnyában tankista gatyában egymáson itt  
a ruszin néni majd segít nekünk

nyolcas  
mí nyolcas  
kérdem ijedten  
ez a kis vasaló  
közelebb hajlok  
és valóban  
a polc közepén egy kis rézvasaló  
nyolcas  
papi palástokat oltári csipkéket  
vasaltak egykor vele az apácák  
kihúzó csópp rézfiókját  
és bonbonnyi parazsat ejtesz  
mekkora fiókja lehet a hetesnek  
mekkora az egyesnek  
mekkora parazsat kell az egyes fiókjába ejteni  
az egyessel a kisgyerekek lelkét vasalják  
majd kettőbe négybe  
nyolcba hajtják

az első félidő négy:null  
szimmetriaérzékünk azt mondja  
a végeredmény  
négy:négy vagy nyolc:null lesz  
mi történik felettünk  
hogy fű nő alá mennyezetünkben  
mi történik  
mi történik a pályákon  
középen kettéfűrészelik a kapufát  
s szétfordítják  
hogyan kell négy akasztófára játszani.

a padlásról hoztuk le  
ezt a nagy aranykeretes tükröt  
hanyadszor mesélem már  
nádtető gyufa  
rossz volt a létra  
és ahogy éjféltajt lehoztuk  
azon nyomban hozzá is kezdett a festéshez  
szeretem ahogy ez a lila valami immár velem tükröződik  
hanyadszor mesélem  
ha nem nyolcadszor akkor tizennyolcadszor  
a tükörről hoztuk le  
a tükörről  
és nem tudtuk  
nem tudjuk visszavinni  
rossz  
fogatlan a lila létra  
a ruszin néni majd segíteni fog nekünk

újvidék  
újvidék szólítom  
újvidék  
mi az kérdi  
csak le akartam ellenőrizni  
mit  
mit akartál te leellenőrizni  
hogyan hallasz-e  
hogyan hallasz-e engemet  
míg mironnal beszélgetek

gyönyörködöm a két négyzetméter  
habszivacs-táblában  
párnát akarsz belőle göngyölni  
olyant mint amilyenek abban a kis  
párizsi szállóban aludtunk  
én írni óhajtok rá  
írni mivel  
valami vörössel  
valami feketével  
írni mit  
írni mit  
gyönyörködünk  
azt hogy gyönyörködünk  
a két négyzetméter szivacsban  
gyönyörködünk  
ha több lenne belőle  
tíz-tizennyolc négyzetméter

már nem hemperegnék rajta  
mű  
mondanánk émelegve  
a műszivacs-illattól  
tizennyolc négyzetméter műszivacs-  
táblára írni se óhajtanék  
nem óhajtanék írni mit vörössel  
óhajtanék nem írni mit feketével

édes kis órám  
érzem ahogy szőrös bőrömhöz  
lapulsz ketyegve  
nyolc óra  
*a színpadon valaki azt mondja*  
érzed ugye  
ahogy aranyozott  
fenekedhez lapulok  
s mind egyenetlenebbül ütök  
*a színpadon valaki azt mondja*  
édes kis karórám  
lassan bőröm alá kerülsz  
rubinlibikókáidra én  
nyolc  
nekünk nyolc pontosan  
*a színpadon valaki azt mondja*

o. davičo nyolcása  
fa  
óriás h. moore-szobor  
*kísértő témája a fekvő nőfigura*  
*gyakran emlékeztet távoli hegyek-völgyek egybefolyó látványára*  
*barlangrendszerekre de a természeti asszociációt ritkán engedi*  
*kizárólagossá válni a moore által „absztrakt elem”-nek nevezett*  
*hatalmas erejű szimbólum írja sík csaba*  
*tehát h. read moore-monográfiája*  
*a versem folytatása*  
*fasimogató*  
*igen fát simogatva találta fel az ember*  
*a tüzet*  
*mi már nem tudunk feltalálni*  
*nyolcas alakban simogatva*

csak kifőzött  
teakupacok mindenütt  
könyvek tele poloskával  
hol a szép dobozok  
nem ihatta meg  
nem adhatta el őket  
hol a szép lila teásdobozok  
a szomszédszobában a fényképész  
résen  
hol az én  
hol az én énem

az új élet nagy kék komplettjei között  
hátrál  
a kutyaszar-világítótornyok mályvapislogásában

csak homályosan  
emlékszem a kanizsai zsidótemplomra  
hatéves lehettem  
amikor lebontották  
csak homályosan  
emlékszem az újvidéki örménytemplomra  
húszéves voltam amikor lebontották  
csak homályosan  
— hiába is erőlködöm  
nyolc  
lebontott kis egzotikus templomra  
még homályosan sem  
emlékszem  
de nyolc  
pontosan nyolc lebontott kis egzotikus  
templomban  
misézem egyszerre

zacskót  
durrantott valaki a hátam mögött  
liszteszacskót fülem mellett  
cukroszacskót tar fejemen  
ám váratlanul szembefordultam  
*zamisli: stanicli!*  
zacskót  
durrantottam háta mögött  
paprikászacskót füle mellett  
mákoszacskót tar fején  
ám váratlanul szembefordult  
*stanicli: zamisli!*

még mindig tolja  
az a kisfiú  
új akácfadragacsán  
az új akáckereszteket a télben  
tolni is fogja amíg élek  
hogy úgy mondjam nekem tolja  
élt... évet  
írja majd a dragacs szarván  
és a húgyarany-nyolcas felragyog a hóban

mondom mironnak nem mondom  
ne mondd mondja miron  
nem mondom nem mondom  
még véletlenül sem mondom  
jól mondod mondja  
jól mondod te is nem mondom mondom  
így mondhatod mondja  
így mondom így is mondtam

valaki vékony csikokban  
hasogatja rólam zakóm  
mellényem ingem

a ruszin néni  
a ruszin néni  
azt mondja segít  
terít nekem  
hátrálásom alá  
langyos szőnyeget  
már csak tankista gatyában lépkeдем