

---

*paródiák*

V A R G A G É Z A

---

VICCEI AKÁROLYAN

*körül van, belül nincs*

\*

kicsi dugattyúm  
irigyled ugy-e  
a mozdonyt

ő nagy gép  
...  
szépséges vers

én te ő  
    hogy ugranál be  
    megyfaszipka nélkül  
ebédelj csak nyugodtan  
    néztük a holdat a mimózát  
    így kevertünk verset és prózát

LÁNY A KRAGUJEVIĆ

*Jön egy amolyan*

két ilyen állt és csodálkozott  
a tévedés vitathatalansága  
miért amolyan az ott amott  
rejlík e versben

mert  
a két ilyen volt amolyan  
s az amolyan volt ilyen

## CSAK SIMÁN PISTA

dörzsölt öreg hölgyek

*ősi izé*

két vénasszony megy  
az utcán a városszéli  
temető felé  
az egyik elesik  
ősz van

. . .

*a mi tájunk*

csenevész gazokban elvetélt magok  
pocsolya repedt  
tükrén foszlásnak indult  
berzenkedés  
bűzös üszök hánykolódik  
meggyötört enyészet jajong  
fulladó szikkadt tunya lombokon  
zsibbadt gondolatok  
cseppentenek  
vajúdó ruzsdát  
a meggyötört tájra

olyan szép a mi tájunk  
olyan vidám a mi tájunk

## CSALÁNYI BÖSKE

*gyere*

orraszarvúk illatoznak az agyamban  
tulipánok makognak az agyamban  
mi ez  
állatkert  
virágos kert  
gyere a virágos kertembe  
gyere az állatkertembe

BALLAGJ ISTVÁNDOR

*megírom hát*

tegnap ott voltam  
ma itt vagyok  
piros a tenyerem  
piros a fiam popsija  
a kettő közötti összefüggés  
a lényeg e nehezen  
megszületett versben  
amit csak azért is befejezek  
hogy ne kelljen felállnom  
mert ha felállok meglátják  
hogy fényes a nadrágom  
fene-ke, ü-l-e-p-e

ELTÓTH TIBIKE

*versike*

reggel mentem  
este jöttem

fölkeltem  
majd lefeküdtem

éhes lettem  
ebédeltem

szomjas lettem  
vizet nyeltem

telt a napom  
elviseltem

s az egészet  
versbe szedtem

GÜGYI ZOLIKA

*Nicsak*

Nicsak, hogy fúj a szél,  
én ezt észre sem vettem volna,  
fúj a szél,  
mindenkinek lobog a haja,  
én honnan tudhatom, hogy fúj a szél,  
ha kopasz vagyok.

BELÉNDEK MARISKA

### A DOKTOR NÉNI BICIKLIZIK

Nem szerette a kicsi és rövid, de annál jobban szerette a hosszú utcákat. De hát az ember nem válogathat.

Bement egy házba, egy egészen kicsi házba, amelyben öt gyerek van, a hatodik készülöben. Szúrt, és ment tovább.

Biciklizett. Szeretett biciklizni, mint általában minden orvosnő, mert ilyenkor a lábával is gondolkozhatott. Bement egy házba, ahol megálapította, hogy nincs szebb név mint a Goldstein Számi. Ott is szúrt.

Biciklizett tovább, hogy bemehessen egy harmadik házba. Ott voltak székek, asztalok, ágyak, szekrények, szőnyegek, képek, fogasok, ez volt a legfurcsább és legkülönösebb a házak között, ezért nem szerette, ott utálattal szúrt...

Jó, hogy nem ment száz házba, mert akkor trilógia lett volna az egészből.

....

TABURÁNY(I) VÁNDOR

### FÉLBEMARADT ÉPÍTKEZÉS (Korszerű történelmi regényrészlet)

Mindenki tudta, hogy miért mész ki, házat akartál építeni gyermekeidnek, s ezért sokan becsültek. Mert a te bölcsességed határtalan volt, tudtad, hogy ha népes családod, aranyos kis gyermekeid feje fölött nincs tető, akkor szöszeke kis kobakjukra hullik az eső, a jég, a hó.

Te bölcsességemben előrelátó voltál, és hátrapillantó is, de a gazok tetői kimérhetetlenek.

Tudtad, hogy rengeteg téglára van szükséged, hogy nem mindennapi, szinte lehetetlennek tűnő teted véghezvidd, ezért kimentél és fáradhatatlanul dolgoztál, küldözgetted haza egyenként és kettésével, sőt harmasával is a téglákat.

És amikor már úgy gondoltad, hogy elegendő téglá gyűlt össze egy ház építéséhez, hazajöttél. De egyre nem számítottál. Nem számítottál arra, hogy gyermekeid időközben felcseperedtek, s most már nem egy házat akartak közösen, hanem mindegyikük külön házat akart. Elkeseredve láttad a pusztulást. A hatalmas téglarakást széthordták azok, akikbe minden reményedet és hitedet fektetted, szép egész tégláidat kettőbe törték és most mindegyik egy-egy külön fél téglával verte a mellét.

BOMOLNÁR CSATTILA

### FOLYIK

Itt minden folyik. Híg.

Az este befolyik az ablakon, az éjjel becsurog az ablakon, a hajnal becsöpög az ablakon, a reggel belöttyen az ablakon, a délelőtt beömlik az ablakon, délután csöngetnek az ajtón.

Kimegyek.

Turpis I. áll az ajtóban.

Egy ember, azt hiszem, hogy az öreg egyetemista asztalos hömpölyög végig az utcán.

Csöngetnek.

Kimegyek.

Turpis II. áll az ajtóban.

Benézek az ablakomon, nem vagyok otthon. Tovább megyek a lilán viszkető alkonyatban. Hazaérek, és megkínálom magam egy pohárka folyadékkal. Csengetnek. Kimegyek.

Turpis III. áll az ajtóban.

Lassan becsörgedezik az éjjel. Csöngetnek. Kimegyek.

Turpis IV. áll az ajtóban.

Csurgatok. Csöngetnek. Kimegyek.

Turpis V. áll az ajtóban.

Hát mikor lesz már ki a futballcsapat, aludni szeretnék?

....

ZARGA VOLTÁN

### A DIÓTÖRŐ

Azért hallgatok, hogy beszélhessek.

...

A fáról pottyant le, ezt te is tudod, Hormihorondész, te, aki itt születél ezen a tájon, hogy a téma mai legyen, és a miénk legyen, szóval te is tudod, hogy a fáról pottyant le, s ti azt állítottátok, hogy az égből esett. Pedig ha nem a te fejedre pottyant, hanem az enyémre, emlékezz, csak, Vilidolamibész, akkor beismertétek volna, hogy csak a fáról esett. De hű barátommal, a megboldogult Pinterossal, mi már akkor tudtuk, hogy nem mindegy, hogy az, ami pottyant, kinek a fejére pottyant. Ha közönséges halandó fejére pottyant, akkor veréb volt a tettes, ha egy államfő fejére pottyant, akkor paradicsommadár volt a tettes.

Emlékezz csak vissza, Hormihorondész, azokra a napokra, amikor az a kerek valami a fejedre pottyant és egy kis putyú keletkezett szent kobakodon.

Azt mondtad, hogy az egek figyelmeztetése volt ez a pottyantás. Pedig az egészben az az igazság, ezt a bölcs Kovácsosz is tudja, hogy ne álljon diófa alá az, aki nem szereti szent fején a putyút.

És most elmondom neked azt, ó, Hormihorondész, azt, amit még senkinek sem mondtam el, én feltörtem azt a diót, és belül kukacos volt.

...

Így fejtettem meg, hogyan eshetett a fejedre romlott gyümölcs. Ezt te is tudod. Mert romlott volt. És vállalom a felelősséget.

IRAT PISTA

HA AZ A TÉGLA MÉG EGYSZER A FEJEMRE ESIK,  
AKKOR DŰHÖS LESZEK



Szitálok. Nem úgy mint az eső. Úgy mint a mama. Nagyon apró likú szitám van, így csak nagyon apró szavak hullanak ki belőle, ilyenek, hogy: Kéz. Láb. Fej. Mag. Nem. Hi. Hu. Ha. Hő. Ki. Be. Fa. Tök.

Hát hogy lehet ebből a vacak, kis, apró szavakból egy valamire való hosszú mondatot összeállítani?



Az én városom unalmas kisváros.  
Egy zsiráf kidugta a fejét az ablakon.



Turkállok valamiben.

Nem tudok veled mit kezdeni, mint ezzel a virággal. Locsoljalak meg?

Turkállok valamiben.

Beléndekszínű-kerécsikorgású-vadgalambpottyantotta-rézsutverdeste-kereplést hallok.

Turkállok valamiben.

Jé, ez az emlékezetem.

Nincs benne semmi. Hát mibe kapaszkodok akkor meg?

Abba, igen, veszendő kalapom karimájába.

....

OLNAI TOTÓ

GALILEI A TÖLTÉSEN  
(Közben a hallgatók játszanak.)

- ELSŐ A rendező tartsa be a szerző utasításait!  
MÁSODIK Minek?  
HARMADIK Hogy a hallgató érzékelti tudja a töltés oldalának a lejtését.  
NEGYEDIK Hol a csönd?  
ELSŐ Benne van a táskában.  
MÁSODIK Vegyük ki.  
HARMADIK Vegyük ki.  
NEGYEDIK Kivettük.  
(Csend.)  
ELSŐ Galilei hol van?  
MÁSODIK Elment fényképezőgépet venni.

HARMADIK Fényképezőgépet venni ilyenkor, amikor Görögországban  
puccs van?!  
(*Lövések.*)

NEGYEDIK Szégyellje magát.  
(*Galilei szégyelli magát.*)

ELSŐ Mondjon már maga is valamit!

MÁSODIK Minek?

HARMADIK Azért, hogy kilegyen a párbeszéd.

NEGYEDIK Én kibeszéltem magam.  
(*Zene, egy nagy durranás, vége.*)