

---

# utazás z.-n keresztül

SOMOGYI SÁNDOR

---

KÖDVÁROS HALLHATÓ  
SEMMISÉG  
A CSÖND

*mint két hangosan lélegző hulla a gondolkodás peremén a valóságok világába zökkentünk; ismeretlen tájra sodort bennünket a víz: folyó lett belőle. s ahogy egy pillanatra felfedeztem az ég képét a vízben, felsikoltottam. a sikoly azóta tart; barátom ágakba fonta végtagjait, és iszapba léptünk: érzem, hogy egy ideig itt maradunk*

szanaszét  
vásott ősz-szürkeség remeg  
a golyók tejszínű ütközése  
tar ég  
s alatta ég haja az égnek  
e jelentéktelen szemaforok gyilkos  
és kábító esőpor  
e reggelek kifent ködökkel a füstben  
a szemcsék nemlétezése  
az úr önnön testéből  
kiszakít és párolog a kezdet mintha  
most született volna  
most lett látható babra  
és szüntelen remegésben  
ez örökkévalóságban  
e tikkasztó nedvesség  
a hangyák szétbomló testének folyása

város. a zakatoló gépezetben voltak tehát az utcák és az utak; az emberek és mi. a kékruhás örök akváriumban vittek bennünket a térre. makacs és emberszerető pontossággal faggattak bennünket, honnan jövünk: lehetetlen, hogy nem vagyunk Z.-ből, hasonló nyelven beszélünk. beszélünk hát: a vízből eredünk

első a folyó sárvíz-ár  
ez hasadás a létben és tér  
szürke  
vérvirágokkal  
és folyami madaraival a tél ősz az ősz  
tél elsőnek érkezik be a folyó  
a vízben fekete tükrök törnek  
mindig nagyobb  
és nagyobb darabokra  
amorf istenek  
múlhatatlanságának időfüggvénye  
csömör-csend-partok  
a víz mindenre képes  
és ide térünk majd vissza hogy  
olaj-sár iszapokat forrásnak nevezünk  
végtelen belebámulások után a valódi  
sík ez és zöld temető láthatatlan  
holtjaival böjtölnek rohadó halak  
és  
benne az egyetlen  
egyirányú mozgás eltérően  
a hideg robbanó indulatától  
le-nem-feszített gördülés acéltalansága  
és csak Ő mehet be és jöhet  
ki a romokból  
egyidejűleg

„ahonnan indulsz, oda érkezel vissza,  
vagy ahova érkezel, onnan indultál el”:  
állomás Z.-ben. az emberek kantárral fényben jönnek és mennek a nagy fényben; a kékek a kékben, a sárgák a sárga fényben vágatnak. most már fentről mutatják nekünk a köveket, ahonnan mennek a jöttek és jönnek az elmentek

a hiányokkal kitömött tömör  
és tömény térben  
állnak az idők gonosz  
akaratban vasút- és buszállomások  
ártatlan penészmezőségeinek peronján

a két fal között  
ahol senki sem néz fölfele  
és a lent fogalma is elhanyagolható  
egészen logikus hiszen  
ez  
a pontosan meghatározott irány  
értelme az örökké veszteglő városban  
madárhang  
és üvegtülok törésben vonagló  
szaladás egy kereten belül  
az emberi akarat és megértés  
közötti vak  
fonalak a síkba állított tér  
a halmazban minden egyed önálló  
és független változónak nevezzük kő  
szította nedvesség pedig nincs  
sem poresó sem esőpor e sárga földön  
mindenki tisztában  
van a párhuzamossággal meddő  
éjjeleink vérzésében bárkinek is  
megvan a két fal jobb-  
és baloldalt  
de valójában csak kerek család sár  
és zűrzavar ez  
e hullámtalálkozás nem épít egyet  
csak rom a halmaz minden  
és nem csak legtöbb alkotója a sok  
párhuzamos fal metszi egymást  
kék vágatásban csak  
építmény ez  
város

*de hisz hogyan mertünk mi nem onnan  
jönni, nem oda menni, nem onnan menni,  
nem ide jönni; lehet az, hogy az örök ta-  
lálgatásokba belefulladt a vágy? a hit? az  
ámítás hogyan lesz anyag, de fordítva  
nem, hiszem, mondta barátom, nekünk itt  
kell lennünk*

a befutott autóbuszok is  
idekötött lovak haragos  
gép és tagadásszerkezetek  
az időnek fiaival játszanak sakkot  
a fehér halállal  
melynek meganyagosították ittlétét  
az oszthatatlanságig  
merész kerekeken szaladnak e feszes  
pendülésben örök  
helybenállásban habozó hústömegek  
az üvegen átszúrt tekintetekkel

visszajár a szél  
míg nyugaton keletre fúj keleten  
nyugatra délen északra északon  
délre  
a labirintus díszes  
és ropogó falainak mély  
visszhangjaként  
mint a sarokba szorított  
vak  
igazság sikolykísérlete  
AKI ITT VOLT most  
viszonylag gondolkodik csak  
kevésbé sebesen a fénynél  
AKI ITT VAN az  
már volt itt  
e szikrázó kristályosodás  
a sárból tehát  
mi  
érkeztünk  
ide

*a templom lépcsőiről szóltunk a rend  
őreinek s a szavak az akváriumból a tér-  
be hulltak s halmazuk növekedett. fur-  
csa madarak jöttek és falták a megköve-  
sedett szavakat s tőlük súlyosodott a vi-  
szony közöttünk: áttörtük az üvegfalat, és  
őreink nevetésének közegéből a tömegbe  
vegyültünk: megszöktünk, s most már kö-  
zöttük vagyunk; az emberek ujjal mu-  
tatnak ránk, s mi csak megyünk tovább  
Z. utcáin; az újabb örök némán haladnak  
el mellettünk.*

(az el nem olvasott sorok  
között közben megindul a rothadás  
tomboló várakozás magvai)  
gyöngyök nélküli kagylók  
hullámokba fagyott  
tengerek az utcák terek  
ielei mérgek az érdeklődők  
és nem-bomló-lakosok számára ahol  
szürkével  
és tüskéssel peremezett aranyinformációk  
és kobaltfény-tompa  
szóbeli felvilágosítás alakjában  
zöld tabletták félelmen  
kívüli megszokott hánytatók  
a sárga macskaköves út  
aszfaltfátyolán keresztül a szép

és kivágott fák emlékének zúzódásaiból  
visít a közhely  
mely most már oppozícióból  
van  
értelmezve kerítések és kerítés  
nélküli házak falairól  
(az értelmezési tartomány már  
említett falairól)  
NEZ RANK A TÉR ágai  
a még nyersen belenőtt sokrétű  
csöknyösségnek  
villámlik és állnak a szemaforok  
az X. utcában  
amíg a fekete és  
a zöld lopott szakadékokkal  
gördül a járdákon le  
az ég füstkéssel égi  
kéményeket szab a kékből  
amíg a vonalakkal a reggel  
dél és éjfél bele  
nem fut  
a sorompóba

*tehát a templom tornyából bejelentették  
az estet és az éjt; a nap lakói elvonultak  
a megrajzolt nyílásokon belől, s helyükbe  
kijöttek éjjeli másaik. a fény átcsapott a  
felakasztott napból az égők halmazába.  
az X. utcába tértünk, a teljes szereposz-  
tásban remegő új csarnokok világába; két  
hivatásos esti járókelő az unalomról be-  
szélt, amíg a sorompó előtt az irányok  
versenyeztek. míg a vonat átfolyt, együtt  
álltak az autók az emberekkel: a várako-  
zás első látszata — mondta az egyik hi-  
vatásos sétáló a másiknak — az egyenes  
a kör határtalanul kicsiny része; a vonat  
körben jár*

itt találkozik a vágy villamosa  
rá merőleges utakon féken  
tartott szilaj lovakkal

mind illúzió az első álom  
a vonatban a sebességek viszonyított  
maradisága az arcok fáradt  
és ezüst-éj-por karneválja  
amíg  
balról zuhanunk a jobb teljesen  
tudatosan az átszelés érvével  
zihált

és robogó unalmakon kín  
robbanó szóhiányok  
a gömbökön túli világokról  
amíg a köd vihogva zuhan rájuk  
és újból zárt fogalom  
az ősz a fák tajtékzó hálóján  
és vak fényeken keresztül bekeretez  
sárga igazságokat  
az egyenes a kör határtalanul  
kicsiny része s a végtelen  
újból az üresség felé taszít  
egy szelet  
egy falat kenyér amíg  
állunk valójában nem várunk  
ez történés

*a ködből kiugró sorompók előttünk, de  
utánunk is; az áramlás váltakozásának a  
tiltakozása. a vasutas gyanakvó jeleket  
ad, hogy ez a kereszteződés; ez két egye-  
nes s ahol állunk ez pont; a mozgásról  
tárgyalni hivatalos minden várakozó az  
egyenjogú rangok között, pedig minden  
áll. a barna fák jaját figyeljük*

a második álom a pont  
fogalma mint  
megannyi halmaz fiaink fia  
a temetéseknek mind ritkább  
és fémesebb elmosódása  
a sorompó titokzatos közömbössége  
amelyből a nedvek általános  
törvényszerűsége tikkad szabad  
és komoly tüntetésekkel  
bíbor sárga bíbor sárga bíbor  
mint aki megunt az őszről írni  
a kúszó és ismétlődő vonattal gyomrában  
négy részre osztható de  
egyik sem leírható daganat  
a pont az arcokon s most  
tűnik el a jelen  
melynek címoldala mi vagyunk  
most  
beszélni a másik oldalról  
nevetséges hiszen  
a fogatos kocsik is átsorakoznak pedig  
a főutcán nem  
mehetnek át az örök  
és soha-el-nem-szakadt vibrálásban  
ahol sohasem térünk vissza egy pontba  
vagy minden

egy pontban történik vézna  
de borotváló állításban soha  
ki nem mondott mén ordító  
hangtömeg a pont és a zöld  
szürkeség sárgaság talajában két  
irány az egyenes mely  
meghatározza a mindentudó  
álmozgást, pedig váltakozó és  
várakozásból áll

a szemafortól sorompóig  
fák

*a fák egyetlen barátaink az élmény előtti  
és utáni emlékből már ismert hangok;  
szent tehenei z.-i indiánknak. fejünk fe-  
lett dalnokok repülnek el, a fa rokonai,  
a pendülésben viselt igazság itt gaznak  
számít akár akácok sora*

(ágak bogozottjai  
a kép beleszorított mozgásaival  
amíg a hátunk mögött  
tornyosulnak a szavak néhol vak  
ténfergésből említenek is bennünket  
vagyunk  
és apró robbanásokban csak  
virágzik a csendtűzvész)

*átölelt barátom: akiken segítettünk ed-  
dig, most is közöttünk vannak bajunk-  
ban, s az ő bajuk tán még nagyobb. de  
lehet, hogy a számegyenes másik végéből  
nézünk felfelé, a titkokat hordozók vagy  
holtak vagy árulók vagy csöndes, embe-  
ren kívüli szörnyek. a kék hajnalban X.  
mellékutcáin vágják ki a felnőtt fákat:  
így csak fiatalok és vének létezhetnek. a  
fiatalok a hang forrásai s a vének a vér  
zenéjének látnokai. „a sorompó mellett  
robbanó hallgatásban összeszótt mozgá-  
sok állnak.”*

a fák  
a kitagadott szemek mély  
és zokogó világa vak tényfergés  
sebeiből vérző látomás a kín  
meglátása az állandó  
determináltság rendszerében  
pokol-rend-szerében belső  
és külső biztonsági és más  
abroncsokkal a zuzmók és mohák

állítólagos hánytató sikongásainak  
 tanyái ellen  
 gyönyörű mohák országában minden  
 négy évben kivágják a felnőtteket  
 kiknek kék magassága örök  
 titok a viszonylagosságban éppúgy  
 mint ahogy a fiatal  
 nedvek robbanóságától nem félnek  
 az aránytalan szervezetlen vak  
 akarát de érett golyókba  
 félelmetes tömörülni a kedv és a zord  
 tudatosság tornyai alatt IRÁNYA VAN AZ ÉGNEK IS  
 s akik decéniumokon át szívták szikár sár  
 és fagykőd zománcozott történésekből szőtt  
 vizek között a látást  
 a nézés szükségtelen művelet már  
 s a kép cafatokra szakított igazságai nem  
 csupán a tények hanem mögöttük  
 a fény  
 és ismétlődő metszések ellenére is  
 újbóli tavasz a zöldülés  
 és térbeli idők sebességének változása  
 karja a kés vagy állandó  
 zokogás  
 az eredménytelen vakság félelmetes  
 óriásának születése ez míg  
 RENG A FÖLD gyökereiben valóban kétes  
 a vakság kérdése  
 a FÁK látnak-e  
 vagy mi nézünk

*a hajnal elhalt. az éjjeli lakosok végül el-  
 virágoztak, s behulltak a napba ika-  
 roszk követve, s már tudtuk (vagy csak  
 sejtettük?): árnyak voltak csupán s he-  
 lyükben újból a bábuk tömege növeke-  
 dett; kötőfékkal fejükön sétáló szörnyek  
 — mennyire hasonlítanak az emberre —  
 egyszer sem jelenik meg ugyanaz a báb  
 még egyszer. reggel. és eksztázisba ra-  
 gadtunk az irányított sugarak ereje alatt.  
 az akarát virágozott tőlünk függetlenül*

mi az  
 ami robbanó  
 türelmébe rántja a tárgyakat a jég  
 megszemélyesített  
 zöld álmaiban és  
 viszonyba lép az idővel

*aki kiragadt e hűvös ölelésből (csak mi  
 ketten voltunk), a hídon keresztül szökött*



*tovább. a híd tövében magas iskola és utolsó kísérlete a szikrázásnak. a halottak innen élve jönnek ki előírt életkedvvel. ám a nyilak felfele ívelik panaszuakat. bár csönd van*

a nevén  
szólított tárgyak megszűnnek  
nevükben szól maga  
az éj titokzatos  
lehetőségeivel önmagában hibát  
szülő sikoltás legyen csak megbeszélés  
mint ahogy minden a *ha* értelméből csírázik  
új törésekre a fejlődés fátylai alatt  
amíg a madarak sohasem zárhatók  
integrál alá az utolsó  
integrálok is Z.-t mutatják  
mondhatunk-e mást is ami nem következtetés  
vagy a kő e szüntelen igazságokban csak  
gondolat  
mert a gondolat önvisszhangzó  
anyagtalan eredmény mely  
értelmetlenség

a híd folyam a folyó felett  
emeletes szennyecsatornák viszonyban  
s elkülönített babra ütemben NEM  
keveredik A VÉR a nem-  
mindig-merőleges esetekben e zárt  
folyamatból akarunk-e kimenni  
az útra  
kifeszített agyainknak titkain vagy  
a menekültek eredményén talán  
vörös lóra ülni HAJNAL  
titka alatt  
ráncos kezek  
alatt  
dörgő szavak alatt a jó öreg falakban  
bízva a hibák pontosságában talán  
de hasztalan minden ámitás a vaknak  
hangtalan  
tárgyak szakadnak a sík  
jelenlétben

*csönd van (vagy sikoly). ennél többet nem tudunk meg soha. az örök mindkét végén a hídnak nyomást jelképezve szaporodtak és közeledtek felénk, amíg a nap három részre oszlott: két nagy fény-szóró a tűz játékában szigorú harang felettünk, s egy kék tükör még világosabb az ébredésnél a képpel a gyomrában: felettünk a város, alattunk a város; jobbról, balról, mögöttünk, előttünk a város.*

*ordító szakadásban, kariokinetikus sejt-  
osztódásban váltam ketté — négyé let-  
tünk, s már kettőnek sem volt hely a  
hídon: ketten BELEZUHANTUNK ÚJ-  
BÓL A VÍZBE, a folyó víz bennünket.  
ki maradt a folyóban és ki a városban?  
itt is, ott is együtt maradtunk, barátom.  
a folyón kifelé a városból újból fákat  
láttunk*

óriássá nővünk a fekete  
tükörben amíg  
sebességünk a négyzetén növekszik újból  
zöld álmok közt  
a tételek azonossága újból ködöt teremt  
szikráiból  
és benne az út INDUL  
a robbanás újból  
és újból  
újból  
amikor átlépsz a képek területére  
a tükörből nézzük most már magunkat  
és az elhullott virágok mérgeét  
az aszfalt nem nyeli el  
s amíg távolodsz  
nem tudod hogy te viszed-e a város  
egy törmelékét vagy a város víz  
belőled egy részt  
a dalnokok továbbra is kémekek maradtak  
de lehetetlen  
összesöpörni a tekinteteket a tüzes földön  
most már bizonyos  
hogy minden megfogott pohár vérben  
benne  
maradtunk:  
Z.-ben élünk és Z.  
bennünk él