

---

# *nem is naplót írni*

BÁLINT BÉLA

---

inkább csak játék az idővel  
mint  
mikor csomókat kötünk  
olyan ez  
hosszú szalagra  
akár szabálytalan közöket is  
hagyva magunk mögött  
a csomókra figyelj  
ujjak szimbiózisa a kéz túlsó felén  
csöngetés az óravégeken  
sorban állók szívében ébredő dac  
mondom  
a csomókra figyelj  
legyen miben ha kell kapaszkodni  
megakadni  
olyan ez  
mint ködös séta a mesékben  
ha lépteink jegyezzük hogy talán holnap  
tudjuk merre térjünk  
mint mikor gyerek számolgatja  
olyan  
    robikának sapkát  
    kis sapka kék mosollyal  
    meg  
    három tasak májszelet  
gyerek számolgatja így  
még öt nap még kettő egy  
nem is gondolva  
magának árt: elárulnak a rovások  
várakozásba vájt fájó árkok  
mert  
csak játék az idővel

lehetne másként is: ma a holnapokról  
tegnap egy másik napról  
azután meg csak úgy  
a legkedvesebb vasárnapokról írni  
noha  
becsapottak akkor is mi leszünk  
nem pedig a történés mert a jelek  
könyvek a polcon  
tekintetekben a fájdalom  
megszegett fogadalmak csokra  
vagy mint bármi más  
ott tolonganak majd s az hogy hazugok  
a mélység nem számít  
hogy hazugok mit sem változtat

esetleg még egyszer: nem is naplót írni  
inkább csak játék az idővel

## II.

megtapintani a legfontosabbat  
ha körülöttünk  
rakásnyi dolog mozdul  
rendszerint a vezér előttünk  
s alapszín  
mi kevésbé fontos  
mint puszta közepén akácos  
délidőben  
olyan ez  
szikes föld szülte faszor  
nyár melegében  
lenn mélyen a gyökér  
kemény a törzs hol a virág  
rég leért  
az árnyékre figyelj  
az árnyékre ha előtted akácos  
puszta közepében dél nyár melegében  
olyan ez  
mint kirándulás folyópartra  
a tiszta a legkedvesebb folyóm  
partján nőttem  
vizét ittam hideg ölelését  
kértem s kaptam többször  
mint kirándulás vízpartra  
az egyik bort  
más mást hoz amaz tüzet rak  
a jókedv kacaj  
most  
a kacaj csak mi fontos  
olyan ez  
mint durva játék el s rohamra  
lábak futnak  
megannyi büztől vadult arc  
életet vesz fojtogat a kéz  
az erőszakra figyelj

igen  
megtapintani a legfontosabbat:

### III.

amikor leültem amikor elhatároztam  
(mint mikor  
vonalat húzunk)  
első: mit  
(nem is naplót írni  
inkább csak játék az idővel)  
második: hogyan  
(talán ma a holnapokról  
tegnap egy másik napról)  
mint  
mikor vonalat húzunk akár görbét  
nem kerítés nem árok  
vonal maradjon az  
nem rabnak lenni nem kapaszkodni  
vonalat húzni hogy  
álmainkat mérhessük  
hogyan érezzük mikor mennyire tértünk  
mennyire tőlünk az út

már régebben is  
terveztem: leülni írni

### IV.

harmadik: hogy miről  
gondolatokat sorban ahogy  
teremtődnek  
mert miáltalunk lesznek  
gondolatokat sorban  
sorban papírra vetni  
ezért hittem: napló  
noha  
csak játék az idővel

### V.

gondolkodni (csak egyszerűen)  
mint mikor fatörzs dacol  
viharokkal mozdulatlan  
mint ha párdúc foga villan  
olyan ez  
illatát széjjel  
mint mikor virág röpíti  
mint ha folyó vize csöbben  
embernek gondolkodni  
olyan az

gondolkodni (egészen szabadon)  
csak sétálni csukott szemmel

menni parkok fűvében  
keresd a széket  
mit el kell foglalnod találd helyed  
sétálni  
az utca melegében  
helyünket lelni  
mint madár keresi  
nyár jöttére fészket  
de a költő  
vajon költő-e az  
kihez csak hálni jár a szenvedély  
kinek szólok  
magam hívom vagy talán mást úz szavam  
kinél a fájdalom vendég  
de a költő helyét  
melyik polcon keresse  
van-e polc  
jól megszervezett nyüzsgésünkben  
vándor  
portól tikkad torka  
megtérő vándor részére

gondolkodni (készakarva)  
a változatokat keresni  
melyeket  
szabadon szíthatunk  
csak persze mindig más a keret  
úgy is mondhatnám: a mester  
de végül  
újra s újra kisharang agyag korsó  
vagy más  
de mindig egy keletkezik  
a változatokra figyelj  
úgy is mondhatnám: a dolgok  
megmaradnak dolgoknak  
csak az árnyalat  
csak az mi újat ad  
változatokat keresni  
taposni más ösvényeken  
előttem ingoványos mező  
vigyázz fennmaradni  
előttem  
szétfolyó tér onnan a  
próbálkozásoktól a megdöbbenésig

gondolkodni (talán kényszerből)  
hogy perceink izgalommal teljenek  
hogy lássék a határ ha  
visszalépnénk  
mily okos lenne  
a sok szürke képet  
átfesteni  
úgyes fogás csupán  
s hogy változik az élmény  
hadd melegítsen színek ölelése  
mondom: átfesteni

gondolkodni (csak okosan)  
lebontani a szépet kicsiny szemcséire  
megragadni  
a kellő pillanatot  
csak részlet az egészből  
ezért  
hibát vigyázz nem elkövetni  
kiragadni hogy  
azután ha kell hosszú órákra  
engedjen következtetni

én többnyire a szobámban gondolkodom

## VI.

gondolatokat  
papírra vetni  
nem betűket sorba rakni  
szót formálni  
ne csak szót szórni széjjel  
folyó ömlik  
tengerekbe  
sós víz szerelmében hal így  
ne csak szólni  
szerelmet adni magáért a csókért  
izgalomért csupán harcot  
vívni  
hát szabad azt  
ne csak szólni mondani  
kinek szólok  
magam hívom vagy talán mást űz szavam  
vajon miért  
őrzi anyja félve kicsiny kölykét  
talán mert illik  
vajon miért  
érik a nyár forró nyár  
összé  
talán mert mi akarjuk így  
ezért:  
mondani ne csak szólni  
hogy értelmet adjunk a mának  
mondani egyszer mit érdemes  
igen  
markolni is  
ne csak kezet nyújtani  
mondani

## VII.

ez így most látszhat  
játéknak is  
a játékokat mi formáljuk  
hogy azután újra  
s többször  
mit szépnek vagy kevésbé jónak  
gondolunk

ez egy csalós játék  
ha az  
így

#### VIII.

ezerkilencszázhetvennégy május  
tizenhat  
ma  
többnyire csak a szobámban üldögéltem