

---

# Az örök tökéletes

SZIVERI JÁNOS

---

## AMORF

Kétségkívül projekció-csalódás  
nem pedig  
mozgásélmények  
időbeli összefüggése.

A tárgy nem változik,  
és nem is marad ugyanaz,  
mint a székre helyezett  
üvegpohár.

Két oldalán megmagyarázhatatlanul  
szárny jelentkezik,  
feszít egyet  
a tárgy gömbölyűségén,  
és megszűnik.  
Ugyanígy terjed a  
kilincs az ablak virág-térképén.

## A HIDEG ZONGORA

Ez a táj kiszáradt.  
Felhasadozott.  
Csak a gömbök  
fordulnak mozdulatlanul, mint  
a zöld üvegen a  
ráncok.  
A zongorán billentyűoszlop,  
gyöngy, csipke.  
A húrokon kékkő.  
A billentyűn koppanás.  
Örök csönd feszíti ketté a szobát.  
Az egésznek semmi alapja  
nincs, és a hideg sem  
fájdalom itt.

## A TÉR GÖRCSEI

A reggelek gyökerét  
a test gyűrődéseiben értelmetlen  
időig át lehet  
döfni.

Minden  
gyűrődést gerinc-gazok  
határolnak.  
A test értelmetlen időig  
egy ősananyagból  
fejlődik ki.

## TÉRGYAKORLAT

Vatta-kócok az üveg-mezőn.  
Barna növényzet zuhog a  
törött vaspadra. Máshol  
tégla és ajtók  
történnék, mint  
amikor a  
mozdulatlan esőben  
zsirog a lángoló  
betonszekrény,  
az ablakról lerozsdásodik  
a retesz.

## A GALAMBOK RÓZSA-HASÁT

A tűzben felhólyagzott  
kőtáblák combodon  
megsokszorozódnak,  
és  
csöndben vonaglanak,  
akár az ásványvizes üvegek.  
Az osztódás lehetősége  
teljesen kizárt.  
A táj mint fehér fogsor  
jelenik meg, és kék zsinórok  
lengnek az ácsceruzákkal  
egyetemben.  
Fájdalom kirágni vészes  
mozdulataikból.

## TÖMÖTT ZÖLD POHÁRBAN

Nehéz üvegsérvek  
mögött  
vöröslenek az almaasztalok

lehullanak a falakról, és  
mint a kiszáradt  
tégla- virágok  
belesüppednek a folyosóba.

Ha félkörben megfordulnának,  
sokkal nehezebb lenne  
a márványerezetű habos  
falaknak  
megkerülni a távolságot,  
mintha sárba taposnánk  
merev fogvájóinkat.

Talán amikor ugyanabban  
a pillanatban  
más történik.

#### A CSERÉPKERESZT

A cserépkereszt, innen a  
kiüresedett és nagyon hosszú teremből,  
akár az ágak csomóba fulladása,  
ahonnan állandóan kimaradunk.

Zöldebb és mélyebb.  
A sűrű anyag a  
csészéket a füvek alá  
a szaliál-madarak  
zöldebb és mélyebb  
értelmetlen  
kerete a hús,  
a sűrű  
kiüresedett és nagyon onnan  
a csomóba gyülemelő  
indulás közvetlen  
eredetéből.

A cserépkereszt, sárga  
dobozokban almagbuborék.  
A felhajtogatott gumiabroncs,  
gyűrűvel és fenyőcsattal,  
a kulcstartó üzenetét  
továbbítja, még ha változatlanul is.  
Mindez oly egyszerű  
és érthetetlen,  
akár mindannyian megtehetnénk,  
de éppen ezt tesszük.

#### ÖSSZEFOGLALT TÁNCLÉPÉS-BOGARAK

A hús, az égő beton.  
Mindenfelől  
ismeretlen testek  
belőlünk és  
nagy a csönd,  
a zokogás,  
mint  
a kristály-lámpakövek  
az esőben, az  
üvegfodrok ősz

tömegében.  
Embriók száradnak a  
szöveten, óriás szemükből  
kiömlik a  
nyílás. A szövetre, ahol  
görcsbe fordulnak  
a szálak. Mindig  
nehezebb a mozdulat.  
A szilárd üvegelefántok,  
mint előző verseimben,  
újrahasadnak. Újra és újra.  
A gondolat is változatlanul  
ugyanaz.  
Csak a hamu marad,  
marad meg  
a maga eredeti  
alakjában,  
mint a madarak  
fémkloákája.  
A kőméh-mellkas  
lassan, csillogva kiürül,  
titokban nyálkás  
hangszertokok  
emelkednek köré, de  
újrátörténik minden üvöltés  
a lengő-kemény levegőben.  
A néma tér-megtorló  
súrlódás,  
akár az asztal,  
tennénk alá,  
homok-fehérebb  
legyen az  
óramárvány-folyosó,  
amelyben  
megtörtént.  
A pohárban ollók fölött  
műfogsor-rideg tájbeütés a  
kocka.  
Kockákat fogunk gyártani  
nagyság szerint  
felsorakoztatva  
a homokörvényben,  
hogy alá lehessen  
állni. Állni alatta  
ahogy a homok-daru-mód  
felsorakoztatott  
kockák.  
Fehérmellkasredőny.  
Az összefoglalt tánclépés-bogarak.

#### AZ ÖRÖK TÖKÉLETES

Minden megmarad, és nem változik.  
Üveg-fehér apró darabok.  
Legteljesebb, ha hiányos, mint ha  
elszintelenedett burokként

mozdulna ki örökösen meghatározott  
helyzetéből. A tányér pontosan  
kiszámított gomba. Állandóan  
növekszik, megmarad és nem változik,  
mégsem ésszerű, mint  
a bonckés a márványüregben, vagy más hasonló jellegű  
anyagösszevonás,  
mert csak az értelem legmélyén  
tökéletes a mozdulatlanság. A  
biliárdasztal vízenyős húsába  
fúródó márványtestek ugyanúgy ledobják  
felületükről a pikkelyeket,  
mint ha nem.  
Minden akkor legteljesebb, ha hiányos  
és örök.

...INDUL AZ ELLENPONT

A zongorák között  
ugyanúgy fűződnek egymásba a  
  
geometrikus formák,  
mint a szentképekre helyezett kelyhek.

A zongorát tapintva, a sivatagban  
fáj az oltár merevsége a homlokomon,

a hideg szögeken.  
A homokóra-kockák kitöltik a

repedezett éjszakát.  
Remegés gyülemlik a tárgyakon.

Sötétül az üvegszobrok  
harmonikus zizegése.

A fehér jégkocsonyából kezünk alatt  
kihullanak a csontok

a homlokomon,  
a hideg szögeken.