

---

## *a narancs változatai*

SZIVERI JÁNOS

---

### A NARANCS ASZKÉZISE

Megduzzad és szétrepesztí a pohár  
üvegbőrét. A kocsonya-sebből

fehér kockák ömlenek. Ez  
együttal a pohár öntisztulása is.

Mindkét oldalról férgek rozsdásodnak  
bele a csöndbe. A férgek izzadt

harmonikák az üvegen. Belül növekednek,  
és kivetik magukból a fény-avart.

A kéz nyugalmi állapotban, majd  
helyzetváltoztatás után ismét

nyugalmi állapotban, olyan néma,  
mint a daráló csontozata, a

hosszú lábszárunkból előrántott velő.  
Kiömlöttünk szétfolyni, felduzzadni

a legközelebbi megállapításig.  
Térdünkől kiégnek az üvegekörök.

### A NARANCS MEGVILÁGÍTÁSA

Csonka bordák emelkednek ki a  
nehéz sárból.

Egyikünk körme a vörös gyümölcsökből  
várat épít körénk. A bordák

égészen a falakig emelkednek, és  
körmünk alá fúrják inyvitorláikat.

Ilyenkor nem lehet hátrafordulni,  
a kövek húsából zöld rigók hullanak.

Mi nem történik a sárban. A karcsú  
rigónyak valójában a borda.

Ha teleszívja magát, testének felére  
növekszik, majd egyesül a földdel.

Végül már akkora, lefeszíti körmünket,  
ami apró márványdarabokra törik.

Valójában a márványdarabka-körmök  
a bordák a nehéz sárból,

ahonnan fekete várak emelkednek  
a föld felé.

#### A NARANCS ÖRDALA

Benyúl mellkasába, és  
előveszi a vörös-pávákat.

Benyúl csontjaimba, és  
kezében marad.

A daráló egyaránt szervezet és  
lendület ugyanabban a

pillanatban. Meglengeti  
a frissen sült levegőben

a fákig, és közeledik az  
induláshoz. Fekete hegedűtok.

A bekötött térdekkal párhuzamos  
lépcsők

fáradt kard-játéka.  
Benyúl gyomrába, és

lábára ragadnak a pirkadó  
utca-kövek.

Benyúl a virágokig. Mindezeket  
súlyos mozdulattal hátamra ereszti.

#### A NARANCS-HARMAT

A narancs beköti a kőmagfürtöket.  
A csontporzó asszony tekintetéből a vésők kirágnak a telet.

Nevetve esnek össze a fonnyadt ködök.  
A lapos gyiklányok hengergödre kitágul.

A pillanat függ és üveggé rántja szerveit,  
a szárított-hal bronzhártyás folytatását.

A félgömb teljesség-igénye indul a szögekben.  
A csontporzó asszony fáradt csöppekben történik.

Néma kiáltássá szakadnak a torkok.  
Rugalmas hasán szétnyílnak az orgonaszeletek.

Fejében szabályos formájú penész-pipacsok.  
Fehér tenyerén ilyenkor kifordulnak a rózsza-körmök.

A szobrok a legmagányosabb esőben.  
A lehulló madarak beton-tüze őrlődik.

A fákbán megrebben az indulat.  
A testté-merevedés folyamata.

#### A NARANCS IDŐTARTAMA

Üvegvirág-csóva a felhasított vázában  
és a jéggyöngysorok ezüstgyík-álma.

A poharak legmélyebb csöndjében hül a fáradt  
üvegrák, roppant kavicszemén nyers rés.

Piros vasráncokat remél márvány-fájdalmára,  
és gömböt vet a narancs felé. A narancs pedig

ugyanúgy eltűnik a gömbben, mint fordítva.  
Nagy üresen ismét zene az égő hárfatű.

A kiszáradt-röptű csontok zuhanásáig  
perzselődnek a hangok. Csontfényű kórusok.

Néha teljesen ugyanaz történik a tükörrel.  
Amikor visszafelé indulunk, még ráérünk

megkövesedni a felhasított vázában  
a poharak mélycsöndű hangszereivel.

#### A NARANCS ÉS A VERSTELENSÉG

A szó végtelen.  
A szó önmagáért végtelen narancs.

A kép, Kriszti-fogak játszótére.  
A játszótér önmagáért szó.

Összevonjuk a csontok  
(ismét) narancssárga húsát,

ahol nem mozdul a  
gömb terjedelme.

Az órában minden lépés  
mozdulatlan. A szó,

minden lépés  
az órában.

Narancsok, selymet fogukban rejtő,  
árva, várandós pontok, egyforma

távolságra hűlt  
zöld-poharak.

#### A NARANCS-RENDSZER

Rojtos darabok fejlődnek az anyagban.  
Minden harmadik az első kettő szerves része,

és egyúttal új, teljes  
darabot képez.

A fémkagylóban vörös kobra-gömb a  
rákok meszes vályújába harap.

Az udvaron papok kartontraktorokat  
tologatnak a kútba,

félkörben lángoló  
órároncsok.

Torma és kapor a rothadó  
kisgyerekek üveges gyertyaszíne. Az új

teljes darab mindezen  
tényezők meghatározója.

#### A NARANCS ÉS A GYENGEELMEJŰ GYEREKEK RAJZAI

Fehér fénykígyók szakadoznak  
a betonba. Kezük a tükörben

testté válik a nyakamon.  
Felmegy az égig, az ég is meghasad.

Elgurul a többi is,  
és apró koszorúkká keményedve

lefordulnak a kavicsról.  
Ez az erdő tánca. A kavics

kétoldalt homlokához  
közeledik. Átnyúl rajta egészen

a nedves tükörbe, és kiemeli  
a felpattogott halakat.

Üveggé változik. A halak  
márványrudakká. Az üveg

márványízű, a hal, mint  
a fénykép, ismét beleolvad a tükörbe.

Az asztalon színek rothadnak.  
Fényük a nagyító alatt

beszívja a rovarokat. A gömb  
összefonódik a sárban. A tenyér

rátapad a pikkelyre, ami a következő  
lendületig alakot változtat és

rovar lesz, kigyófej-gyűrű. Nehéz  
szagával közeledik.

Átfúr mindkét körmével rajta is.  
Ez addig ismétlődik, míg el nem tűnik

a fekete viasz-mező. Ha lép,  
növekszik és kifordul magából.

#### A NARANCS-VÁLTOZAT

Az egyik beleül a csontba.  
Mindenki utána dobja

fogsorát. A másik beleül a fogsorokba.  
Rongy-csíkok cirkálnak a csigák

dermedt fiókjaiban. Előveszik a fiókokat,  
felnéznek a napra, ami ismét egy fekete

felt. Keresztüldugják szemüket  
a vaslemezen is.

A csontok recés  
almáriumok. Az arcok hideg faágak, és

belülről a kövek ritmikus  
elhelyezése fölbontja a színeket.

Az egyik arc-rózsza, a másik csont.  
Az egyik később a másik.