

---

**A VERSHEZ I**

Ha már vagy,

igazság kell, hogy légy,  
a lét jobbik fele  
több, mint a szó.

Ha már vagy,

fontos légy, ne pillanat,  
ahogyan porzó és bibe  
adják a folytatást

légy,  
és lenned kell  
a rombolás,  
mert ez így kell  
az élet javára,  
így szeretnek csak  
a halál-bizonyosság  
az élet-bizonyosság  
ők ketten:  
a halhatatlan idők.

Azt hiszed  
fűben, fában, virágokban vagy?  
Általam leszel,  
ha akarlak,  
és attól,  
amiről álmodnak,  
élnek és meghalnak emberek.  
Vagy,  
ha többnek érzek,  
mint az értelem által befogadható  
nyomorúság.

Még szeretlek, vers,  
talán nem öllek meg, vers.

Mégsem irlak szebben,  
nem irlak meg szebben,  
attól nem leszel veresebb,

mert tudni kell azt is,  
rajtunk kívül születik  
az idő,  
a ránk is figyelő idő

és hiába tudom,  
jaj, tudom,  
nélküled csak növények a fák...

1972

#### A VERSHEZ — II

Én, a költő, a lélekvadász,  
ki szóval akarom uralni  
a világot,

hogy az és-t mindenki és-nck érezze  
és attól szenvedjenek,  
az esszenciális lényegtől  
— legalább időnként —,  
amitől én,  
és figyeljenek minderre  
szerkesztők, barátok, olvasók.

Hurokra megy a játék  
mint kopasz, pocakos szerelmes  
együttérzést kellene kelteni

micsoda kintornás feladat

micsoda kintornás kényszer

persze, ha most boldog volnék,  
meg sem irtam volna a verset,  
ha boldog lennék,

de a vers meglett  
és nincs ellene orvosság

1973

#### CANTATA MONTENEGRO HEGYEIRŐL

ó, hogy dalolnak a hegyeknek  
az erdők a szél  
dalol az égnek a nap  
és zümmögnek a csillagok

ó, szívem ne volna bár  
oly közel a halál  
dalolna a szívem  
túldalolnám a hullámokat  
a hullámokat  
szívem

daloljunk a széllel a fáknak  
az égnek a napnak  
nézzük meg a lovakat  
karcsú lábú csikókon  
repüljünk a homokon át

jobbra a tenger

balra a sziklák

ó, mérhető élet  
ó, mérhetetlenebb halál

1972

(Nikola Hercigonja: Gorski vijenac, opera-oratórium)

#### CELLÁBAN

Vannak akik halálukat alkotják meg  
miközben arra gondolnak zöld a rét

Nem, ne sűrítsük az életet  
bárhogy lessen ránk a perc

Álomba lépve, menekülve  
nem csitul a kerekek forgása

Ó, halál, mennyire más vagy!  
„Mely nyelv merne versenyezni véled!”

1972

(Jean Paul Sartre: A fal, tévédráma)

#### SUHAN

Csak a magány tudja  
csak a magánynak lét  
ez a mozdulat

nem kell sem zene  
sem közönség  
nem kell semmi

egy légy bennakadt  
az ősz hálójában  
körbe-körbe  
körbe-körbe száll

oda repül  
ahol csönd van  
ahol a könnyebb halál ígérete  
szerelem

1972

(Pia és Pino Mlakar balettmestereknek)

## EXPRIMADONNA

Azt mondtam elég!

Szállj le rólam, öregfiú,  
eleget tágítottam a torkomat  
eleget riszáltam a faromat  
a nagy ügyért

most majd magamnak énekelek  
énekelek  
énekelek  
énekelek stb. stb. stb. stb.  
de ehhez neked semmi közöd

annyi repülőgéproncs van  
az Antarktisztól a Csendes-óceánig  
az ég és a föld között  
annyi sok a semmi

mindenki fél az égtől  
kék semmi  
és félünk a kék semmitől  
mert annyi benne a lehetőség

ezért csak térjünk vissza a tárgyakhoz  
lábások, lyukas zoknik, vasalatlan ágynemű  
vacsorára sült hús és saláta, kavicsok, virágok,  
piros fotel, tévé, üveg

hát szállj le rólam, öregfiú,  
nekem nem kell több fesztivál  
miért másoljuk a volt sikereket

egyedül vagyok  
egyedül maradtam

most már csak azt kell megtudnom  
prózában sírjak vagy versben  
mert a vers igazság  
de a prózától együvé tartozunk

1973

## REBELLIO

látod, uram,  
már régen nem hiszek benned,  
de eddig hittem a rendben  
és a költő is úgy tanított

dolgozni csak pontosan, szépen

a csillagért tanultam, uram,  
tanultam, hogy pontos lehessenek  
és legyen szép is e szigorú szó,  
bár már régen nem hittem benned,  
túl nagy lett körülöttem a rendtelenség

tényeket állapítottam meg,  
láttam, tudattam, közvetíttem  
tényeket, uram

szinte beleszakadtam,  
magyaráztam, kiszáradt a szám és berekedtem,  
bár tudtam volna sírni  
kinevettek  
sajnálta  
azután hallgattak

azt hittem, racionálisabb vagy,  
merthogy én úgy igyekeztem,  
de téged nem érdekeltek a tények,  
te villámlást küldtél és mennydörgést  
és félelmet

generációk jöttek, mentek  
a harmincegyesek talán megértik  
ezt a konok következetességet

agnus dei

jöttek sorra a requiemek is

persze egy befejezetlen maradt,  
uram,  
tudniillik én még élek  
és miért lennék a protestáns tökéletesség áldozata  
éppen én?

1973

## KORMÁNYZÁSBAN

Meg kellene nyílniok az egeknek,  
kemény ragyogású  
Sirius,  
észak-kelet, kelet-észak  
sem jobbra, sem balra

meg kellene hát nyílniok az egeknek,

jobbra kettő, balra kettő,  
számoljunk csak:

nincs több ballagás a nyúj mellett,  
véges kövekkel rakták ki a tejutat,  
de ez még megvan,  
a tejút,  
és te is megvagy, Sirius,  
és megvan  
a bennem egyre fogyatkozó makrokozmosz  
és a hajótörést-áhitó katarzis

mégis ügyeskedek, ügyeskedek,  
mert van szó és hang és betű,

mert vannak fehérje- és szénmolekulák  
és népjóléti esetekből származó ihletek,  
mert van más  
más  
más, mint én vagyok  
és a MÁSBAN várlak,  
Sirius,  
a héjából kivetkőzött mag gyámoltalanságával,  
mert nekem biztosan nem nyílnak meg az egek,  
mert nem adatott meg a hasonulás öröme

hajótörést vállaló vagyok hát  
kétmilliárd fehérje-, szén- és egyéb molekula között,  
vállalva, hogy egy leszek a kétmilliárd  
fehérje-, szén- és egyéb molekula között  
és ez maga a halál.

Látod, Sirius, vállalom a halált  
a halhatatlanság szemtelenységével együtt,  
tőled úgysem kérhetek semmit számon

1973

## VÉGÜL IS

mindenkinek megvan a maga verse  
mi közöm a más verséhez  
a közönség majd csinál magának verset  
mi közöm a közönség verséhez  
velem élni úgysem akar senki  
velem meghalni úgysem tud senki  
mellettem élőkől van úgyis elég  
mindenki törődjön a maga versével

így csináljuk együtt e hasznos szép önzést

1972