

---

## két halász

TOLNAI OTTÓ

---

csni fog  
egyetlen csepp fürdeti majd a világot  
mert sokan kik nem tudnak úszni még  
hiába parafa cinezett pléh  
hiába tartja hasuk alatt nagy tenyerét egy klottgatyás agglegény  
sokan azok is kik égési sebekkel talpukon levegőbe fúlnak  
innen fentről majd látod  
szappanba harapnak  
olvashatod  
rózsaszín szappanba betűket harapnak  
egyetlen csepp  
sietek kirakni a virágokat  
hallom kirakják felettem is  
alattam is  
jobbról is balról is  
már hónapok óta velünk tusolnak a kádban  
hogy elpiszkolódtunk mellettük  
mézzel kentek vérrel és szurokkal  
és mellénk álltak ha szemérmünk bámultuk a tükörben  
és közénk ha megkiséreltük egymásba illeszteni a húsalkatrészeket  
nem  
nem fog esni  
a fecskék: szeretem nézni ily szőrösen a zsilett-reklámokat  
lehetünk-e mi is otthon itt és lül túlabb mint ez ideges fémlemezkek  
vagy együgyű kis szó-perpetuum-mobilokat kell szerkeztenünk továbbra is  
asztal kenyér és bor  
hajszállal hurkolt homokszem  
véres vattából csipett szív formájú kis párnák helyett  
nem  
nem fog esni  
felfelé tart a sárga csepp  
hajnalodik csak  
nézd az óriás horgászbot végén már ott kunkorodik a kukac  
felkötötte magát valaki az emelődarura  
vagy tán csak fennakadt játszva felkötötték  
a szomszédban építkeznek  
cementeszákokon öszülő betűk  
és néha így átnyúlnak bérkaszárnyánk felett  
a szél előbb még felhőket fecskéket zavart

balkonunk korlátjához veri bakancsát  
néhány hónap és kilyukad a talp  
télire már javíttatni kellett volna  
vagy eldobni és mezítláb futkosni a havon  
még átlép és azt mondja  
nem fogok semmit mondani  
nem fogok semmit mondani  
ketten egy hulla ellen hogy védekezzünk  
ülünk a balkonon — mióta már  
akár azon a rossz másolaton  
amely mégis jobb az eredetinel  
*a két halász*  
jobb mert a lélek a sors az idő  
és más hasonló áttetszőségek lemásoltattak  
akár egy tárgy  
volt akinek már majdnem sikerült megfogni  
egy almát éjfelen csobbanva önnön kútjába lökni  
egy horpadt kürtöt ölombundájában egy ősz nyulat  
tán varrógéppel ráncolták homlokukat  
a szemekben melyek az egészet nézik  
az egész vizet  
a vizet  
s nem az örvény csipkegallérját  
már látni a csórt ahogy beléjük csap  
ajkuk meg a csontra vetítődő ágyékhoz hasonlatos  
mert néha rádölnénk a sárga csontra is  
kiegyenesedik lassan a hát e gyógytornán  
a gerinccsigolyák már szép lazák  
nem kötöttek csomót a velő selymére  
s a gyöngysor e roppant tükrön szétszalad  
nem is volt olyan egyszerű mutatvány  
nem is lesz olyan egyszerű mutatvány  
az alsó balkonon dolgozni kezd  
mint bevont dobon zörög puhafalabinintusa falán  
a kis idióta ács  
szülei előre kiszabott gyalult alkatrészeket pakolnak  
a pincébe hívott felvonóba s aztán a nyugágyból lesik a fiút  
az elpattant szennycsatornából szaglászó patkányt  
irtására itt még nincs hagyomány  
vagy széket asztalt szekrényt csinál  
széket amelyen elveszel  
asztalt végtelent  
szekrényt amelyben meztelen leszel  
szeg nélkül mert szeget nem kap  
átütné hártvás tenyerét  
felhasadna a test súlya alatt  
ó a tévesen lokalizált stigmák  
oh az ó-k  
avagy az ó és az oh a költészetben  
*oh fej oh kebel te kettős*  
*oh egyre szűkülő világom*  
*oh kínos szögletes múlásom*  
*oh néma giliszták*  
ó jaj  
*oh bár ezt tudnám alacsony versembe szorítani*  
ó a halál itt  
holott ó kajetán

ó boldogok kik nyugton ülnek

s mint eddig minket is az ősz en face kapja őket  
ajkamat e manír tán még vissza is adhatná nékem  
zöld kis golyók gurulnának ismét a gégecsőbe  
hogy ijesszék még ez egyszer benn balról a mohó poloskát szívecskémet  
előbb ki kell emelni udvarunkból a leskelődő légtornászt

a város fölé kell emelni

hatvan kiló lehet

ruhástul

a nap is ott ragyog már

s vigyázva leengedni az üvegtetőre

az éjjeliőr a darukezelő akik majd felelnek

a munkavezető és a hivatalos közegek lábai elé

kis gyülekezet várja majd az üveg alatt

tán ők állnak mind üvegekoporsóban

de mi ezt már nem látjuk

továbbra is mintha az egészet néznénk

a végtelen tömeg hullámozását

két halász

fejünk felett kapkodják a drága zsákmányt

csak ülünk

már eltűnt a part

füge számár

a nyílttűzhelyű ház ott a porta marinán

hol előre eljátszottuk mi később egyedül lehetségesnek bizonyult

életünket

egymásra tűzve a sűrűlt deszkán a dalmát asszonnyal kihajóztál

és ahogy egykor nemiszervedet a földi helytartó rózsaszín kulcsát

kezedbe adta az ólmot a horgot és a parafát

északra szöktél hol lekvárral tömök a mélyfagyasztott halat

ülünk az indigó alatt

a louvre-ban látni egész életükön át kaparászva kopírozgató törpetyúkokat

az egyik tört paprikát használt púder helyett

őt nézted

vasalója nincs irtad s a selymek rajta mint a háttér drapériája

és olyan a bőre is

nincs férfi ki vasalja

és olyan minden

és a háttér itt előttünk

színe akár a gencián

valami furcsa késsel kenték szájfertőzéskor kisfiam fogát

tán indigót nyalt

még nem tud beszélni de szájfertőzése van

mily korán bűnhődnek vétkeinkért

patkány szalad a cuclival

s a heg arcunkon keresztben

a vászonba dőfött kés nyoma a tretyakov-galériában

hol láttad puskin a néger arcképét is

ülünk az egészet nézve

a szakértők kik megállapítják rossz másolat

látják az egész vak

ülünk így egymást örökre elveszítve

hisz nem lehetünk félre

ó jaj nem lehetünk félre

és nem lesünk félre

és leemelnek majd bennünket mint hurcolkodáskor

*a két halászt*

és nem egyenkint nem úgy mint e magános tornászt  
tán közénk szeretett volna ülni  
ülünk  
esni fog  
arannyal permetezik majd a földet  
levegőért kapkod perturbációkat idéz  
szappantömbökbe harapott  
papírszákokon őszülő betűk  
nem  
nem fog esni  
a denevérek: nem énekelnek nem ehetők  
egész testükkel hallgatóznak  
poros gerendán végzik fejfelé  
aszalt szilvává zsugorodik a végtelen kék hangkulissza  
nem  
nem fog esni  
esteledik csak  
nem ült közénk senki  
a tornászt kiemelték  
puhafalabirintusában már nem zörög a kis ldióta  
a színész kit leginkább vártunk messze pincér  
színésznek kell lenni ahhoz hogy bort helyezzünk az asztalra  
ha nincs bor és nincsen asztal  
száraz gyökér száraz virág a cserepekben  
ülünk  
tátott szájjal nagy fülekkel  
mint az iskolás képeken  
kezünkben palatáblával melyre zsinórirással írta tanítónk

vége

— mióta már

mióta ülünk már modellt az évszakoknak  
éjszakáknak hajnaloknak  
miknek/kiknek magam sem tudom  
ó/oh  
valaki matat a tarkónkon  
a kis hajörvényekbe dugná ujját  
húznak-e még  
le  
most szépen törjétek ketté térdeteken botnyi szemérmeket  
vegyétek ölbe a koponyát  
egy zsinór mozgatja kezünket  
ölbe vesszük a koponyát  
a csontkarfiolt ölbe vesszük  
s a zsinór elviszi kezünket  
elviszi lábunkat  
így jó lesz súgja  
így jó lesz  
kitűnő  
ne mozduljatok többé  
üres ólomtubusokkal dobál a tél  
ne mozduljatok többé  
cinkvajsszal ken  
a vászon visszája végtelen  
*két poloska*

ne mozduljatok többé  
ne mozduljatok többé  
ne mozduljatok többé  
esni fog  
ne mozduljatok többé  
nem fog esni  
ne mozduljatok többé  
esni fog  
ne mozduljatok többé  
ne mozduljatok többé  
ne mozduljatok többé