

---

## *hanyatlóban van ez a nap*

GULYÁS JÓZSEF

---

Otthon van itt mindenki,  
megszállott székek, bennük  
mosolyogva,  
kedélyesen,  
lármásan vörös pókok pipáznak  
és hálóikat szövögetik.  
Beléjük látok.  
Megszállva a kis mennyországok.  
A tornyok alá,  
a dúcokba, közel az éghez,  
a szecessziós tornyok alá  
fészkelnek éhes vércséink.  
Nőstényeik,  
ó, a drágák! kikérik maguknak  
zöldségkertekből,  
piacról kölcsönözött jelzőimet,  
elnézést,  
bocsánat,  
mondhatnám talán szebben is,  
angyalok,  
véres körmű  
kurvák,  
sötétek  
és aljasak,  
bocsánat,

oh, bocsánat.  
Minden nullának bátorsága van itt  
nevetni,  
hangosan,  
aranyfedezettel zsebében,  
a nevetők kórusába szóló papírokkal  
százzrétű bukszájukban,  
a zsiros harmonika ráncaiban,

fehéren fekete,  
ismétlem, nevetni,  
hangosan,  
nyerítve  
és vicceket elsütni, csurgatva  
édes fekete mocskot  
asszonyaink fülébe,  
a csengők, madárlelkű harangok  
elbújhatnak mellettük szégyenükben,  
hallom, hallom  
felbuggyanni e kristályforrásokat  
az alkonyuló irodákban,  
mint az öreg,  
fülével a messzi forrásokon,  
lobbanékony dolgokat,  
földmélyi fekete rózsát  
rak udvarukba,  
fülében egy cseppjét elviszi  
haraggal fűtött zugába  
hallom, hallom,  
fél füllel a barlangok nyílásán,  
barlangok s bankok közé törve,  
elpiszkolódva,  
vedlettszórú farkas,  
hallom, hallom  
kirobbanni az üveghangú forrásokat  
a parés irodákban.  
Valóban, ennyi kiváló férfiú közt  
mire is vihetném.  
Mint a festő,  
akire félelmesen hasonlítok,  
mint a festő,  
azt hittem, a galériákra satöbbi,  
elég egy mosoly  
és az is pazarlás.

Nem kaptál levegőt,  
megfulladtál ezekben a formákban,  
festő, megfulladtál,  
magtalan dolgok közt  
csak mosolyogtál.

Előszobákban rekedsz meg,  
nagy ajtók előtt  
és milyen bátrak a senkik,  
a kicsi nullák,  
hangjuk előttük érkezik,  
a kis papírpötytyöző férgek,  
lerakják petéiket  
fűre-fára,  
jó selyembe,  
letojnak  
a mai jövőbe,  
kupolák alá,  
eszik a fény friss hajtásait,  
a zöldnek vége,  
a színház előcsarnokában.

a küllem jogosítványával,  
micsoda udvariasság!  
félretolnák  
az elcsigázott vörösök sarjait,  
mert porról van szó,  
lepik az intézményeket,  
mert porról van szó,  
szilikózis veszélye fenyeget.

A zöldnek itt vége,  
lőttek a zöld erdőknek.

Fény érő vesszejét,  
gyöngye szálait hiába öntözöd,  
vörösbegy énekével  
az ég hiába szenteli,  
tejes szálait férges lerágják.

Nem kaptál levegőt,  
megfulladtál ezekben a formákban,  
festőm, megfulladtál.

Itt minden, minden folyékony.  
Kicsapjuk a híg időt  
a polcok,  
a kávéházak gyilkos angyalai,  
a redaktorok körül,  
az üveg mögött pompázó húskertek,  
a zárójel-kovácsok,  
a Gondolkozó pózában spekuláló  
mit tudom én kicsodák,  
nagy senkik körül.  
Ujjunkat végighúzzuk a politúrozott  
intézményeken,  
a magas polcokon,  
por, por, mert erről van itt szó,  
a meglehelt tükrökön,  
hírünk előttünk érkezik.

A papagájok hosszú, végtelen időre  
rendezkedtek be itt,  
ha körülnézünk,  
látjuk együtt a három időt.  
A múltból  
kutyás ember vetődik be olykor a kövekre,  
egy másik múltba  
s összekeveri az időket,  
a kövekre,  
hol virágfiak őrizgetik hosszú zsiros  
fürtjeiket a szélben,  
romlott ingük: álarc,  
fájnak április gyönggyé munkált terei,  
a fénygyűjtő terek,  
akár az agyonfogdosott pohár,  
senmi, semmi rokonság.  
A demokratikus fényben lesült babák,  
lőrincses disznók kurvái,

ékszertől bűnös ujjak  
s keblek mázsái alatt,  
a szattyán tonnái alatt  
rázkódik a magasság,  
a mai jövődő.  
Selyem- s virág-kínzóeszközök.  
A szépség szívemre húzott spanyolcsizma  
a meghasadt világban.

Már csak a Te házad, Úristen?  
A jó szagú hölgyek miatt  
összevesztem a virágokkal,  
magammal,  
a drogériákkal,  
a selymekkel.  
Nem lehet gyógyítani a végtelen  
távolságokat,  
semmi, semmi rokonság  
az ékszertől szennyes ujjúakkal,  
az ő virágaikkal,  
semmi, ő, semmi rokonság!

A szelelőrés vakrozsdás csuklóit  
nem lehet mozdítani,  
világba lökni, unom,  
tenger fontos papír van itt  
felgyűlve  
csontban, vérben, idegben, unom,  
sok fontos szemét,  
magtalan dolgok.  
Üres játékok szolgálnak a félelem  
lecsapolására.  
Meztelenségbe öltözve,  
álarcba tárulkozva  
szédülten nyüzsög féregállományunk,  
derék alatti világ,  
csalás a könnye, nevetése,  
nagy rohadt csalás.  
Keménykalappal, újsággal leplezett  
gyertyák.  
Ritkán találkozom itt v a l a k i v e l.  
Az ember fojtó hiánya  
az utcán,  
az elgennyesedett üzletekben.  
De ennek vége.  
A megpattant falak előtt,  
„Papa”, a rések előtt,  
melyeket szavaim hasítanak,  
bajos lesz épségben átlapni  
a gyertyacsonkokat,  
a vastag szél,  
a szélfolyás előtt, igen,  
a szél, a szél,  
melytől piros minden utca,  
a szél s Bartók vonósnégyesei  
fényként siklanak át Rajtad,  
nyúlszíveden,

kerteket másoló ingeiden,  
növényvilágod,  
e drága Flóra  
utolsó rúgásai e veszett virágzás,  
a fény, a szél  
becsap az ellopott parfümériákba,  
üvegekben lepréselt mezők illata  
raboskodik ott,  
a tejüzemekbe,  
hol a sok üveg kiélezi a suttogást is,  
fehér lányok  
(a kő is ellágyul a közelükben)  
demokratikus nap,  
barnítsd le a tejet a lányok bőrén,  
becsap a rohadt irodákba,  
az üveg mögé ágyazott kertekbe,  
rányít a tolvajokra,  
szalmakölteményeket látni  
a romlott piacokon,  
becsap a piacok züllött kofái közé,  
zeneiskolába toloncolt,  
eladott emberkéek,  
fülük döglött kagyló,  
benyit a scuolák gyomos termeibe,  
benéz a patikákba,  
vitaminok: a napfény csodás formái  
kazlakban állnak ott,  
a sugárzó patikák,  
e zsúfolt raktárak körül  
boros levegő kering.  
A kondenzált, tiszta napfény házai  
kicsúsztak a kezünkből.

Látom, fél szemmel a bankokon,  
a végeken,  
barlangok nyílásán tartva szemem.  
Hálóiakat kötögetve,  
pókok forognak termeikben,  
nótáktól,  
suttogástól,  
üzletektől,  
hazudozástól gennyes falak közt,  
lent, lent mélyen  
a szobrok szembefordulnak alkotóikkal.