
három vers

FÜLÖP GÁBOR

TÉVÉMŰSOR

ágónak

simon templar tempósan leütötte ellenfelét
ekkor ágó azt mondta
főz nekem egy feketét és a szememre vetette
hogy még nem írtam hozzá verset
LÁZASAN GONDOLKODNI KEZDTEM
miközben templar egy motorcsónakból
két lövést hallott és
pazar villájában don battista
holtan terült el a földön
ágó meg azt mondta
táncosnó vagy festő szeretett volna lenni
igen igen — mondtam én
és továbbra is lázasan gondolkodtam
pedig úgy tettem mintha látnám
hogy templar berohan a villába
és fanyar mosollyal a tetem fölé hajol

KOLLÁZS

— verssorokba szedett, változatlanul, központoszással átírt részlet a MAWI („a magyar anyagon standardizált Wechsler intelligenciavizsgálat”)-ből. A nyomtatott betűs kiemelések tőlem —

f.g.

A harmadik sorozat is négy képből áll.
Egy király, két másik személy kíséretében
LIFTTEL UTAZIK.
A képek az út különböző állapotait mutatják.

A negyedik sorozatban a király horgászik,
egymás után fogja a halakat,
az utolsó képen a vízből
kiemelkedik egy BUVÁR,
kezében MÉG KÉT HALLAL.
Ez a történet 6 képből áll.

Az ötödik sorozat egy kalapvásárlást szemléltet,
a kalapot a kirakatban csodáló nő¹
BELÉP az üzletbe,
megpróbál egy kalapot,
majd sorban egyre többet,
végül megveszi azt,
amelyet először próbált.
Ez a történet 5 képből ÁLL.

A hatodik történet egy komikus
FLÖRTÖT ábrázol,
a képtörténetben többször szereplő KIRÁLYYAL.
Autón utazik
és a gyalogjárón megpillant egy nőt,
aki érdekes óriási kalapot visel
A FEJÉN.
Megállítja a kocsit,
kiszáll,
a fejére véve a nő kalapját
SÉTÁL VELE.²

A hetedik,
egyben utolsó képsorban,
egy IDŐS férfi
próba-babát visz a hóna alatt,
A BÁBUT MAGÁHOZ SZORÍTVA.
Taxit hív,
beszáll,
magához szorítja a bábút,
majd aggódó arccal HÁTRAPILLANT.
Idegessé válik,
arcán DÜH látható,
a bábút az ülés végébe teszi
S EKKOR MEGNYUGSZIK.
A bábu HÁTULRÓL
kontyot viselő nőnek látszik.

jegyz.:

¹ isten bizony, hogy így írja

² bizonyisten, így írja ezt is

BÁL ES RETTENETES ZÜRZAVAR A BÖRTÖNÜDVARBAN

Mi ez a hasmenés-jövés a börtönudvaron?
MEGGYOMORRONTOTTÁK A GÁLYARABOKAT,
a tömegverekedők ellógtak a kaviárral.
Riadó! Riadó! — bömböli részegen
egy lecsukott portás.
„Magának apja is tarhás!” — válaszolja neki
kellő önérzettel egy macerált fényszóró.
RAJTA!
Mártsuk a légycsapót mézbe
és DIRR oda — DURR oda!
Nyugalom emberek!
Mindenki sorra kerül a sárban
és sárba kerül a sorban,
azaz minél inkább fordítva.
ŐRIZZUK MEG
BAKANCSUNK LELKI ÜDVÖSSÉGÉT!
„Taka-tak!” — tiltakozik egy
félreccsinált hatyú, aki irodadísz
minőségben van itt — „taka-tak!”
„Tuku-tuku!” — röhögnek rajta egy
gyanús ügyletekbe keveredett
kamarazenekar frakkos tagjai — „tuku-tuku!”
Egy kioldódott cipőpertli
ne legyen ma problémama!
Pezsgőt ide — tejszinhabbal!!
PUKK!
Marilyn Monroe a habzó kádban!
„A gamma pipáját” — káromkodik
elkeseredésében egy fegyelmezetlen katona
és dühösen kirázza füléből
a cintányérhulladékot.
A takarítónők élvezik a helyzetet:
ünnepi ruhájukat öltötték magukra és
egymást kézen fogva körülállják
a börtönudvar egyetlen gémeskútját —
Bartók vonósnégyesét éneklik
teljes beleéléssel.
Csak ez hiányzott az örültgyanús raboknak
és a rabgyanús örülteknek!
Rettenetes PSZICHOPATÁLIÁT csapnak
a villanydróton.
A politikai foglyok rosszat sejtenek.
„Ez itt a PROB-LÉ-MA!” — fejezi be nyomatékosan
hozzájuk intézett lázító beszédét
elvtársuk, egy szemüveges nagybögő.
Helyeslőn tapsolnak füleikkel a tapsifülesek,
néhány siheder felgyújtja a karácsonyfát.
„KOCSONYÁT! KORCSOLYÁT! LÓCSOTANYT!” —
hirdeti áruját valami kopasz handlézsidó.
A levelibékák ezalatt titkos
levelezést folytatnak, melyben
erősen bírálják a takarítónők
vonósnégyes-interpretációját.

Erre a takarítónők bosszúból kinyújtják
redves nyelvüket, mely pörögni kezd kedvesen,
akár egy golyvás zsiráf bendője.
Sipolás és gumibotugatás hallatszik
az önmaga mögé elrejtőzött spanyolfal mögül.
DE USSE KŐ!
Most mászkál a bál és
mindenki vidám és szép.
A börtönparancsnok azért a biztonság kedvéért
menyasszonyi ruhában
a háztetön járkál fel-alá
és jól sikerült álruhájában
éberrel ügyel a megingatott rendre.