
s. k.

BÜNDÖR PÁL

ÖSSZE

A métert, perceket,
de a pénzt

az egységeket mind, arányban
ha kisebbé zsugorítanánk vagy meg-
növesztenénk

Magunkban a szüneteket?
Kevernénk összevissza?
Valóban mi történhetne belül?

Mindig igen és mindig nem.
Mindig igen és mindig nem.
Mindig igen és mindig nem.
Mindig igen és mindig nem.

S. K.

Hová és meg-e? Érkezem ig.
Egybeékelődve következnek a ...
Más kell legyen a szó sebessége!
Zene volt perc tölemig.
Néhány figyelmem néhány időben újra
élem. Érzéseim.
Több felületű többterek egybe-
vonása. Régi hegedű.
Létem hegedűszó érinthető körben.
Létem ordítás érinthető körben.

Létem érinthető körben.
Régi hegedű. Elfedhet mit sejtéd —
Le quattro stagioni. (ol. cím)
Le quattro stagioni. (int. zene)
Most.
Egybeérek magammal és
magamban is egybeérek.

Ide. „Ide.” Hiányod is vagy? Vagy:
A nép belődül a nyitott időn —
A nép elkotródik a nyitott zenén —

„Oda” Réteg
eimben meg —, eidben ki —,
eiben fel —, einkben be —,
eitekben el —, eikben össze —,

s. k. (In memoriam Vaszilij Kandinszkij.)
El szünet vissza ki soha.
El-szünet-vissza-ki-soha.
s. k.

ONE SENTENCE BLUES

Tegnap este nagy baj.
Legyetek tekintettel, emberek.

Tegnap este nagy baj?
Legyetek tekintettel, emberek.

Tegnap este nagy baj,
legyetek tekintettel, emberek.

Tegnap este nagy baj!
Legyetek tekintettel, emberek.

Tegnap este nagy baj.
Legyetek tekintettel, emberek?

GYEREKVERS, VAGY EMLÉKEZÉS PAUL KLEERE

Fent

Mindig ugyanaz,
mindig másmilyen.
Éljen! Éljen!
Ember egysík térben.

és lent,
mellett alatt,
elszaladt
fejemből egy
kottadarab

(tarka halnak,
kupolafalnak,)

Ám
Senecio szemei
mindenhová elkísérnek.

LÉTKÖRGYÜRŰ

Jártam én.....?
ismerek ott egy.....

TEKINTETFELÜLET

A lassú víz felett, mint egykor, madarak.
A rövidülő évekkel röptük nem változott.
Talán a vékonyuló homoksáv szürkébb,
szemben a hegy emberi nyomoktól tarkább.

Így lettek átlátszóvá a papírlapok?
Párosával következnek az ellenkező
irányú betűsorok. Pont- és vesszőforma
madarak, élő lélegzetszabályozó jelek.

A lassú víz felett, mint egykor, mozgás.
Az ébresztőóra mögött A szép kertész nő.

Újvidék, 1971. július 17.

BARÁTOM SZOBÁJÁBAN

Barátom szobájában,
a dívány aljában
leszögezve
René Magritte (sz. 1898.)
A miniatűr boltívek alatt
a múltásban
való és álom egy.
Ismerik őt?

POLC

A romlás virágai
Miniatűrök
A varázsló eltöri pálcáját
Huszadik századi művészportrék
Meghatározások és szerepek
Ez mind én voltam egykor
Egy ember élete
A magyar stilsztika útja
Prae
L' opera completa di
Carlo Carra
del futurismo
alla metafisica
e al realismo mitico
1910—1930

VERS

Ma ezerkilencszázhetvenegy
július huszonkilencedike van.
Hitelesítsed ezt a mondatot aláírással,
a dátummal, amikor elolvastad.
Az így elkerített időt tekintsed
egyenrangú versnek a többivel,
amit ismersz.

A TELJES IGAZSÁG

A mögött —
Az alatt —
A mellett —
Az fölött —
Az előtt —

Hol kezdődik?
Hol végződik?

Minek? Minek?

Keresztül-kasul.

Dauer Vörös Mihály
rózsáit öntözi
a kert végében.

WEEKEND VISSZAFELE

K. Istvánnak
és K. J. Ferencnek

Csak negyed órát,
tíz percel,
csak ötöt,
egy percet legalább
visszaküszni
az agynak ösvényein.
Mégfogni.